

思念與等待 是我唯一能為你做的事

文／邗欣瑩
圖／凌綺



這是第幾封寄給你的回憶呢？
其實我已經不太清楚了，
一天一個有你的日子，
我是多麼想幫你喚醒對我的記憶，
不是你得了失憶症吧！

這是第幾封寄給你的回憶呢？其實我已經不太清楚了，我每天多走兩千步的上坡路段去寄信給你，飄著細雨的小路上，隨雨絲般的落下的一朵紫色小花，我突然好想好想見到你。

這麼多年的等待，連自己都无法相信的愛情，竟在我這麼不經意的話語裡被發現，對你的喜歡，七年來一直都是如此清清淡淡，雖然從不曾被提醒，但也未曾被埋沒過。

印象中的你，雖說是吉他社的歌神，但卻從來不曾見你拿過吉他，每次在社辦外遇到你，你都準備要離開，不知道是你忘了說過的話，還是那些深刻烙印在我心裡的話都只是你的玩笑？一字一句，我都小心翼翼地將它記錄在我的日記裡，偶然翻開那本註記著關於你的點滴文字，不知怎麼著，突然想見到你，即使在我印象中的你已經被被憊的心掩蓋住了，無法去想像你的模樣，但我卻依然清清楚楚的憶起那一份深深的喜歡。

六年的空白，到底需要多少的時間才能夠被彌補，懸浮的那一段時空中，我們各自擁有了莫名的愛情，是我，對於你這樣一個我一生中第一次喜歡的男孩子而言，就像是不會被抹滅的油蠟筆畫，曾經以為，只要我能夠使用大量且色彩鮮豔的廣告顏料，就能夠將對你的喜歡深深的埋藏在心裡，不再被發現。所以，我試著將你忘記，試著不再想起你，試著努力創作沒有你的天空，但是，當淚水滴落下來，渲染了便宜而華麗的廣告顏料，逐漸洗去它原有的光彩與明亮，我又看見了，被藏起來的油蠟筆畫，原來，你從不曾離去，只是我從不願承認，淺淺的油蠟筆畫，一點都沒有鮮明亮麗的色澤，但卻是能夠經得起大雨的冲刷不被稀釋。

你問我喜歡你嗎？我不需要任何思考就告訴我們都知道的答案，而你問我愛你嗎？我考慮了半天，卻無法給你一個回答，是什麼原因，其實我自己並不懂，即使在我經歷了一場煙火般燦爛而炫麗的愛情後，我發現我竟然無法體會什麼叫愛？對你，我也不會思考過這樣的問題。

每一個人一生中總會遇到一個，你覺得很特別的人，沒有什麼比較不平凡或是與眾不同的原因或理由，就是覺得他很特別，這個人對你來講，算是很重要，但是更特別，那只是一種感覺，而你對我來說，就是這樣一個人，我遇到你，然後喜歡你，一直以來我都找不到什麼樣的原因或理由，你對我而言，很……特別，我想不到其它的形容詞，但是，就這樣一直平穩的淡淡的喜歡你這麼久，然而，我卻從來都沒想過有一天我們可能會在一起，甚至，愛上你。

死黨都說你是我的白馬王子，同學卻說：「現在這個社會哪還有這種事？」曾經就有人告訴我，我太傻了，都什麼時代了，竟然還相信白馬王子種事，唉呀！不過就是個比喻而已嘛！就像是你對我而言是一件……奢侈品，奢侈品的意思就是……不是生活必須的，但是是你一直期待想要的，而我，卻連「想」都沒想過，是不敢吧

！或是
其它什麼原因嗎？我也不明白。

這是第幾封寄給你的回憶呢？其實我已經不太清楚了，一天一個有你的日子，我是多麼想幫你喚醒對我的記憶，不是你得了失憶症吧！那怎麼，想不起你當年對我說的一字一句呢？我把七年

前的日子裡，每一個提到你的隻字片語都寫成信，寄給你，我們共用你在中心訓練的一個月時間，快速的瀏覽了當年三個月的生活，我不知道，這樣做，到底能夠點醒你多少對我的印象，但是，至少我知道，當年，我不敢做的那件事，現在，我終於鼓起勇氣向你吐露。

飄著細雨的小路上，我每天多走兩千步的上坡路段去寄信給你，過癮的長髮被風吹動著，佇足，仰望，我看見絲般的雨中有朵紫色的小花落下，莫名的升起一種連我自己都不明白的心情，突然好想你，突然想見你，突然想著想著，就笑了，身邊的路人們必定看到我的微笑吧！只是不知道你在收信的同時，想像到了我的微笑嗎？

我們站在歷史的角度為世界下一個自以為是的論述，紅著雙眼，瞧著生命衰竭地褪去繽紛的色彩。於是，在那一襲長袍的面具下，在手術刀劃出地球與天堂的臨界上，冷睜著病痛、傷痕、瘡疤、悲憫，一個個臨臨在歡顏談笑的瞬間，漸漸聽不見彼此的聲音，慢慢模糊了眼角的視界……

清晨五點四十七分。玻璃窗外的天色漾著柔弱的藍，微弱的光亮映著郊野森林的一片綠油，枯褐的殘葉隨風於草坪上兜轉，彷彿是一幅錯綜了顏料的圖彩。倚著輪椅的扶手，我虛弱地撐起半個身子，坐到窗檯上，推開窗，貪婪地吮吸著外頭濕潤的朝氣；那樣稀薄，那樣犀利地劃開我冷硬的喉管。我呼吸、吐氣，不斷地吸進呼出，用呼吸去傾聽遠方鐘聲透過濃霧傳來的聲韻。

巡房的住院醫生走進病房裡拿起病歷表看了下，執筆於某幾處用力地劃上幾個勾。他望向坐在窗邊的我：「你可以再睡一會兒，還要一個半小時才開始。」

「看得見湖嗎？」我問。「甚麼？」他愣了一下。「手術房看得見湖嗎？」我又再問了一次。「……」

「可不可以讓我在這裡麻醉？」我把視線轉回到窗外，「我希望能在閉上眼之前能保留這片晨曦的記憶。」他沒有回答，只是靜靜離開病房。

七點整，電子鐘嘩嘩地響起。零二分，暖陽悄悄透折了林間的濕漉。零八分，小小的玻璃瓶纏繞著液體的波浪。一十三分，銀亮的針頭滴落透明無瑕的藥液。一十八分，雙眼不知覺地在霧中模糊，緩緩地重複記憶，緩緩地遺忘回憶！

很多成功人的習慣，都是「隨身一本書」的，抓到時間就利用，因此我該告訴同學的，常常用「力」做事情，並不會把事情做好，用「心」做才是正確的。

我們沒有做過，前無古人，所以無法得知成功或失敗，必須利用電腦系統追蹤每日營業額的數據來判定所做決策是否正確；第三點就是要利用「眼前獨特優勢」，台北101建築的特殊性，可以吸引最好商家進駐，吸引更多人潮來購買好的商品，就像LV是破天荒首次在台北101一開始營運就進駐的公司，因為LV在香港某商場就看了它的市場七年後才決定進駐，不僅如此，101還可以吸引一些對亞洲市場沒興趣的品牌進駐，這就是它的獨特優勢。

當然，創新固然重要，但對於現在的大學生、碩士生，喜歡評估自己現在在社會上的地位，常常只看自己畢業的東西，其實應該多涉獵知識，讓自己擴充思考格局，思考模式也會比較周全。很多成功人的習慣，都是「隨身一本書」的，抓到時間就利用，因此我該告訴同學的，常常用「力」做事情，並不會把事情做好，用「心」做才是正確的。所以同學們應該要多吸收國際知識、充實自己、加強思考力，並且「不要怕與別人不同」，有了這四樣，到社會上工作時，努力積極，不怕做困難的工作或是基層的工作，每件工作都是在培養你的能力，因為每件事情端看你如何去想，如果一味的追求「錢多、事少、離家近」，相信你在這樣容易的工作下生存，被別人取代的機會也很高吧！

結束

文／瓦希里

當海的聲音傳入耳中，眼前的世界成了一片白；聽著誰說故事，想著誰的經歷，哼著誰的歌曲，讀著誰的回憶。沒有人會知道這幢白色建築下的秘密，沒有人會聽說過這藍色天空後的點滴；在銀亮的鮮明背後藏著孩童的夢，在粉彩藥水的苦澀喉底吟唱著來不及實現的童稚年華。

「創新」是走在沒人走過的路上

【記者彭慧珊整理／陳光熹攝影】什麼是創新？創新是名詞也是動詞，是優點更是行銷，創新無所不在。「創新」這個議題，算是101的重點！我個人認為創新的重點有兩點：



演講題目：從創新看公司治理
主講人：台北金融大樓公司董事長陳敬業
演講時間：10月7日下午3時
演講地點：B712
主辦單位：企管系

一、必須先學會，並且「勇於和別人不同」；創新，就是你所走的路是先前沒有任何人走過的。以台北101為例，它的購物中心有很多創新的地方，一般的百貨公司或是Shopping Mall中，最高級的產品都是在二樓，但是101卻是相反的，越上面的樓層越高級，為什麼這麼做呢？由於樓層越高人潮會越減，在三樓的高級品可以提供顧客一個非常舒適的環境，然後將大眾化的物品擺在一樓，又可以讓一樓的人氣感覺非常旺！所以東西價格及產品是越往高樓越高級，加上101賣的不是商品，是購物的感覺，是一種氣氛，因此附加價值絕對會比較高。

許多人問我，怎麼會用大理石來蓋房子呢？其實有兩個理由，首先我們要知道，「台北101不只是台北的，它應該是台灣的。」台灣位於地震帶上，當時在蓋這棟大樓時，歷經過兩次大地震，要在這樣的環境中蓋這樣高的大樓，必須要有許多know-how及心理建設，在結果尚未出爐時，其實面對許多壓力及工程上的難題，不過歷經多次的考驗，可以看出整棟大樓的安全性是很強的，所以台北101的完成，是台灣建築史上的驕傲。

在Office Tower的創新上，台灣其實有許多傳統的概念與香港、日本不同，譬如說突然要他們在七、八十樓的樓層上班，可能有些人會很不習慣，因此，我們在抉擇事情時，真的是「前無古人」！因此我

們必須思考額再下定論。不僅如此，很多人知道如何經營Shopping Mall，很多人知道如何經營Office Tower，但是全世界有哪些地方像101一樣，把兩種不同類型的產業融合在一起，其實是沒有的！因此公司的文化變得相當多元，購物中心的同仁打扮得花枝招展的，展現一身活潑親切的氣息，但在Office Tower就相當嚴肅，因此如何融合溝通及考核績效就顯得特別重要。

二、依成功的個案來看：以台塑集團王永慶為例，開米店送米雖然不是件小事，但他成功運用到府服務觀念，建立客戶基本資料，每次翔實紀錄送米的時間，久而久之就可知顧客需要米的大約時間，然後時間到了直接詢問，在當時的客戶服務上算是創新，當然也就成了現在的「經營之神」；在國外個案來說，美國銀行創辦人賈妮妮，在1906年舊金山發生大火災之時，運用創新的思考，借錢給當時受到火災的人，而首創開辦了商業貸款的業務。

「一樣的創新，不一樣的成敗？」其實，台灣的百貨公司及購物中心的界限很模糊不清，購物中心常常會造成客戶在購買商品時不方便，因此常常問題的發生會展現在營收額中，不過，不適合別人的模式不見得不適合你，所以創新的趨勢方面有三：我們必須「跳脫墨守成規」的經營模式，吸收東西方的優點；此外，「數據」的考量是可行策略的必備前提，許多事情

校·園·臉·譜



交換生江志越來自德國
立志從事外交工作

戴著一副膠框眼鏡，臉上總是掛著親切的笑容，流利的說著德文與中文；他，是來自德國科隆大學的交換生——江志越。

「我很早以前就決定將來要來台灣學習了！」父母親是越南華僑，因為媽媽會說中文，加上自己對亞洲文化的喜愛，進入大學的東亞學系（Ostasiatische Wissenschaft Institute）學了兩年台灣與中國語言文化，他喜歡台灣的文化多元性及歷史，在德國學的中文就是台灣使用的繁體中文，而非大多數外國人學的簡體中文；去年第一次跟朋友來台灣，在台北待了三天，感受到大學裡的學習風氣、台灣濃厚的人情味及優美的風景，更讓他堅定來台灣留學的決心。

目前在淡江有一年的中文課程學分要修習，雖然他在科隆大學學的是現代中文，但基於好奇心及想要挑戰自己，他還選修了上課內容是文言之文的課程；另外，他還覺得每週三的書法國畫課非常有趣。

對於未來，江志越表示，自己正朝著目標前進，將來他希望能到亞洲從事有關外交的工作；但是到達終點的路有很多條，隨著學習及經驗的累積，自己的方向將會越來越明確。（楊昉茜）

校友動態

洪玉蘋衝勁十足

△建築系畢業的校友洪玉蘋和好友在台北東區成立了一間工作室，短短四個多月以來，累積的案子已經超過十件，還不斷有新CASE上門。金牛座的洪玉蘋冷靜務實，從本校畢業後，一直在國內大型建築師事務所歷練，藉由大型建築師事務所，可以接到大案子，接受不一樣的訓練。她說：只要有老師、前輩交付下來的案例，我都會很開心地去規劃、設計，就算經常熬夜，舟車不到的年輕衝勁與毅力，會持續支撐我拚下去。（瀨怡）

學海登音

李珮瑜週二鋼琴演奏

△任教於本校核心課程的李珮瑜，擁有鋼琴演奏和音樂教育雙博士，除了定期的校內外演奏會之外，亦常與其他音樂家合作擔任鋼琴伴奏。她將於本週二（12日）晚間七時三十分在台北國家音樂廳，演出「舒伯特鋼琴奏鳴曲D959」一曲，將帶領聽眾透視舒伯特樂符底下的音樂之境。（彭慧珊）

葛煥昭呼籲招生很重要

△教務長葛煥昭上週五（8日）在招生委員會中，進行專題報告「提昇現有優勢以強化招生競爭力」，強調招生的重要性，並呼籲各系所可從調整招生管理之策略、宣傳學校形象、積極建置國際化的教學環境，招收國際學生等，行政副校長高柏園笑稱：「葛煥昭果然是口口聲聲呼『喚招』生的重要。」（宜萍）

馬路消息

何卓飛任體育司司長

△曾任教育部高教司副司長的管理科學研究所博士候選人何卓飛，於上月新任教育部體育司司長。他上任後表示，二〇〇八年北京奧運是重要目標，體育司與行政院體育委員會的業務整合協調，將從國家需求做整體考量。（鍾張瀛）

淡水藝文看板

日期/時間	地點	活動
10/12(二) 14:00	鎮立圖書館4F親子室	卡通欣賞：卡通學英語
10/13(三) 14:00	鎮立圖書館5F視聽室	影片播放：福爾摩斯—一恐怖谷(卡通)
10/15(五) 14:00	鎮立圖書館4F親子室	卡通欣賞：卡通學英語
10/16(六) 14:00	鎮立圖書館5F視聽室	影片播放：天生一對(普級)
10/16(六) 14:00	鎮立圖書館4F兒童室	淡水故事媽媽種子團：銀毛與斑斑
10/17(日) 14:00	鎮立圖書館5F視聽室	影片播放：風起雲湧(保級)