



打造環保、低碳社會 救地球

通識與核心課程中心於12月4日邀請綠色陣線協會執行長吳東傑，在Q409主講「新時代的糧食議題和環境保護」，分享全球暖化下，環境保護的重要性，特摘錄其內容精華，以饗讀者。(文/張友柔整理)

2008年全球發生糧食危機，十億人口處於飢餓狀態，到2050年全球會有一半的人口沒有飯吃。我想問各位同學，你知道你吃了什麼東西嗎？你知道你一輩子吃了多少東西嗎？台灣的糧食自給率是多少，有多少食物是仰賴進口？

台灣目前綜合糧食自給率30%，有70%的糧食須仰賴國外，若進口越多，就必須透過更長時間的運輸，需要更多的石油，產生越多的溫室氣體。因全球化的關係，食物里程越來越遠，排放出的二氧化碳越多，對暖化的影響就越大，海平面上升的情況也將更加劇，所以最近哥本哈根就舉辦全球氣候變遷會議，希望能集思廣益，節能減碳救地球。

1960年代發生綠色革命，源於二次大戰後世界人口的增加，必須解決人類糧食供給的問題，出現了使用石化工業提煉的氮磷鉀，及農藥化合物增加糧食生產，以為可以解決糧食問題，但之後仍產生糧食分配不均及生產不足的問題，對土壤及人類身體的影響，更是無法預料，導致許多人探討綠色革命是否可行，於是

就有人提倡有機農業。有機農業包括農產、畜產、有機棉等，而有機棉為何被大家所重視？大家去買一件棉製衣服的時候，可能不知道全球有將近20%的除草劑及農藥用在種植在棉花上，所以提倡買有機棉的衣服，代表買的衣服沒使用殺蟲劑。

第一次綠色革命失敗，堅持綠色革命的人又提出二次綠色革命，認為應該用基改來解決人類糧食問題，甚至利用基改作物來解決乾旱的問題。基因改造跟作物改良不同，基改是跨物種的，以黃豆為例，為了抗蟲害，把昆蟲裡的一段基因放進黃豆裡，如果這黃豆有一段是昆蟲的基因，那所做出來的豆腐是蠶的遺毒的？因此，基改問題可能對作物、人類造成影響。

當我們談到農業生產問題，會談到土壤、陽光、空氣、水，台灣降雨量很多，但雨水被儲存的量不多。我們曾被列為全球排名第18淡水缺乏的國家，未來會因極端氣候產生糧食及乾旱的問題，這次的八八水災對台灣而言是個創傷，但未來類似八八水災的環境災難只會增加不會減少。

談農業生產跟環境時，就必須了解它的生命週期。假設我們活了一百歲，所吃的食物都有能源及資源的投入，同時有廢棄物的產生，那你吃了多少廢棄物？日本就做了一个研究，火葬場的旁邊的空氣戴奧辛值都偏高，因為人很毒。台北市也有討論過這

題，因為自來水淨水就在第二濱儀館附近，有人就質疑過水質是否安全。

1962年出版的「寂靜的春天」，描述的是DDT的問題，DDT發明者在二次大戰後得到諾貝爾獎，因為他解決人類農業蟲害的問題。但此書在美國引起正反兩方的討論，贊成者認為應管制DDT的使用，反對者認為此書過度危言聳聽，美國政府因而召開公聽會，1973年做出禁止使用DDT的決定，但科學家卻在2005年，甚至至今在很多哺乳類的身上仍能發現DDT的殘留物，可見DDT很難被分解。

有機農業不使用農藥及除草劑，所以食物里程會降低，生產也是低碳的，對集水區的保育較好，如翡翠水庫的集水區就值得稱讚。1987年發展的社區諮詢農業，來自於歐洲美國先進的國家，透過生產與消費建立一個互相支持的管道，也就是包含網路、行銷及農夫原先的種菜工作，使得農業不再只是生產者單一的農業，而是大家的。台灣新竹縣虎口鄉等幾個小學，營養午餐使用的食材來源就是尖石鄉原住民所生產的有機農業，社區諮詢農業可以不但可支持當地的原住民，讓他們有收入可以溫飽，也可以把小朋友的健康及飲食文化建構起來，創造一個環保、健康、低碳的社會，為救地球盡一份心力。

全民英檢秘笈

郭岱宗 (英文系副教授)

讓你脫穎而出的實作用語

- 一、題目
- 1、愈得不到的，愈想要。
被禁止的水果 is sweet.
- 2、人生苦短。
Life is not over one finger's length.
- 3、轉敗為勝
轉 the 潮水
- 4、自圓其說
解釋 myself 遠離
- 5、言多必失
The 舌頭 talks at the 頭的 代價

二、答案

- 1、Forbidden fruit
- 2、but a span
- 3、turn, tide
- 4、explain, away
- 5、tongue, head's cost

三、題目

- 1、平日不做虧心事，半夜敲門心不驚。
A 好良心 is a 軟枕頭。
- 2、盡人事，聽天命。
Man 謀劃, god 處理。
- 3、魚與熊掌不可兼得。
We can't 保持 the 蛋糕 and 吃 it, too.
(我們不能既要留著蛋糕，又要吃掉它！因為吃掉了就沒了！)
- 4、人忍無可忍
推 someone 超越了 the 邊緣
- 5、闖蕩天下
燒亮 one's 路徑

四、答案

- 1、good conscience, soft pillow
- 2、proposes, disposes
- 3、keep, cake, eat it
- 4、push, over, edge
- 5、blaze, trail

五、題目

- 1、俗話說得好：「盡人事，聽天命」。
The proverb says well, "Man ____, god ____"
- 2、這輛腳踏車花了我一大筆錢，好心疼！
The bike cost me ____ and ____
- 3、他令我忍無可忍。
He has ____ me ____ the ____
- 4、家花哪有野花香？
____ is sweet.
- 5、我不相信金錢萬能。
I don't believe that ____

六、答案

- 1、proposes, disposes
- 2、an arm, a leg
- 3、pushed, one, edge
- 4、Forbidden fruit
- 5、money talks

人物

短波

林中斌出書記錄人生歷程

曾擔任國防部副部長的本校國際事務與戰略研究所教授林中斌，日前出版《劍與花的歲月——林中斌凡塵隨筆》，內容包括在美國打工探險、追念雙親、健康養生心得、求學甘苦等，是一本自傳性散文及攝影作品的書，展現各個過程的人生經歷。他表示，希冀藉此對他人有所幫助及啟發，期望受病痛折磨的人們不要氣餒，努力奮鬥一定可以健康，而人難免有不如意，可藉由音樂、攝影找尋心中的樂園，因為這是最佳的避風港，能給於人心無慰。(黃雅雯)

智慧財產權小測驗

試試看你答對幾題：

1. () 學校每個月都會由各社團舉辦「電影欣賞」，可以租用一般家用的DVD來播放。
2. () 小薰開設KTV，她不可以拿自己在家中唱的KTV家用伴唱帶供顧客選擇播放。
3. () 小布發表一篇「如何讓男人也愛智慧型女人」的文章，在合理範圍內，可以引用自網路上找到的相關資料，並註明出處。
4. () 著作權人團體代表權利人授權予利用人，使創作者在安心創作，利用人又可合法利用著作。
5. () 仿冒商標就像是小偷竊取了別人的心血與努力，是一種侵犯他人智慧財產權的行為。

答案：1. (X) 2. (O) 3. (O) 4. (O) 5. (O)

【第一題說明：因為涉及「公開上映」行為，所以要用已經取得公開上映授權的「公播版」來播放。】

編者按：本報開放教職員工來函反映意見；另與學生會合作，學生若有任何疑問可向學生會 (SG203、校內分機2131, or e-mail: rightfighting@hotmail.com) 表達，學生會將轉交課外組，並由相關單位提供解決方案與解答，本報亦將刊登相關諮詢，促進學校和學生之間溝通。

第二十五屆五虎崗文學獎 / 散文組佳作

文 / 劉幼梅 (中文系)
圖 / 洪翎韻

妝畫

層層薄薄地悶了整天濕熱凝成的腥臭情慾尿垢。

其實妳乃是妳手底下的一幅不透明水彩人像畫，妳用高遮瑕力、黏稠麥芽糖狀的粉底打一個不透明的中間色底，以均勻原先染色不同、錯綜拼圖般的臉，卻意外地發現妳對左頰總有偏心的力道，兩頰反覆塗塗改改始終不可均衡地弄壞了這張畫布。(天呀！這張廉價畫布的纖維竟然開始崩裂捲起。)

朋友們都繪聲繪影地說上妝後的妳略顯憂鬱，甚至妳化妝後減少進食的習慣，也被誇飾謠傳為妝後憂鬱厭食症。卻不知其憂鬱乃是妳為了加強臉部立體感而煞費苦心，於兩側顫骨投下一片巨大黑色陰影所引起的海市蜃樓式錯覺。而妳的減少進食則為一種悲天憫人的憂傷——妳想妳總得避免那一顆顆被縫線光線照射出清楚廓廓的粉刺懸浮微粒，因妳進食時扯動肌肉線條而墜落，所引發的超強沙塵暴，來減少螞蟥因能見度降低而互相碰撞的災情。

妳看著腮紅刷、眼影刷、睫毛刷等等等刷，用著水彩筆的力度，(事實上應該要如輕羽柳絮般拂臉龐，但妳無法控制自己戒除那浸淫已久水彩筆的速度感與下筆重量。)在妳咧開美國短吻鱷一樣巨大僵直難看的微笑臉龐上，不斷高速旋轉催眠著一種有精神的人工胭脂色，或在眼窩處勾出遠景、近景兩道交互雜揉揚長至眉尾的顏色。而在妝成一瞬，妳卻眼花看見民國八十年代林正英殭屍片中的曲線跳躍屍屍以著臉上，不知是為了增加血色，亦或驚嚇觀眾而黏上的兩坨鮮豔紅色不明正圓形物，與神廟座前八家將開臉後高勾的眉眼做了一個又神又鬼的藝術性結合。

可是，一些不甚熟練的人們：那些個一起工作的星巴克上司、夥伴，美髮沙龍裡濃妝豔抹設計師、

見面佯裝沒看見以避開打招呼此一麻煩事的同學、菜市場的據說是外婆摯友的阿桑、包括路人ABC甲乙丙，卻總是說妳上妝後成熟、好看、有精神。(或者這不過是個彼此不了解者之間，佚失話題後唯一能攀上的救命繩索、解除尷尬客套話?)

或許，妳並不是妳想像中的表現主義孟克式人像畫，而是一張經過Photoshop修過圖後的高解析泡麵碗蓋圖片，玩著一場所謂事先聲明圖片僅供參考，與實際內容不符，便可以大家都心知肚明、你情我願以為自己已然清楚便不是上當受騙的文字遊戲。(反正妳繪畫的老師倡言繪畫不是照片，美比寫實更重要。)

於是，妳與無數女人們所做的將成為另一種

新詩組佳作

少女烏魯木齊

文 / 徐宗瑋 (中文系)

妳在那裡，
遠遠的恩路盡頭，
想成一片廣大的南疆。
穿過了千佛洞三世香緣；
飄來那孜然粉五味辛香。
我找到妳。

妳是否為我等待，
站成一株喀什噶爾的胡楊？
妳是否行紅山，
守護每個過客懷抱的希望？
不再有馬蹄，沒有三千里的長征，
只有渦輪引擎轟隆隆的旋轉。
兩個小時的時差可跨越一場冬季的白雪，
我的家鄉，在南方。

投入妳的懷抱，
妳的心是烏魯木齊。
我說，過客的面容憔悴，
失落在先進的二道橋與大巴扎，
五一夜裡，那貪婪者和紫巴伊讓人恐懼；
妳說，我是南方來的春風，

吹醒了，南山牧場的瘦瘦瘦馬，
吹綠了，北園春市場的生薑甜瓜。
而我笑，想妳才是春風，
吹走我的憂愁，帶來我的夢。
妳聞我一塊錢，臨行前，說它能存得久長。

我在這裡，
隔著黑水溝，
想念三世香緣的傳說，
想妳的眼淚，鑿成一片塞里木湖。
妳說，我是那江南的楊柳，
溫柔地繫著烏魯木齊。

朔風起兮，翻翻嬌眼，飄散北方天空。
妳是否仍為我等待，
隨白樺林飄盪江南的夢……？
鐘已風乾，我一口、一點，咀嚼遺憾。

註：1紫巴伊是醉漢的意思。
2翻翻嬌眼，指棉花，纖維狀，白色，能透光。

阿驚與蛋捲



焦點人物 將人生經驗 投射於作品

蛻變鳳凰陳宏銘 玩出國際建築首獎

【記者陳依萱專訪】「設計可被使用的物品，遠比創作靜止不動的藝術品來得有意思！」說著這話的建築系講師陳宏銘，渾身燃燒對建築的自信與熱誠。日前與建築系校友李振豪一同以「樓梯間的休憩裝置」，奪得美國Form-Z全球聯合學習計畫 (Form-Z Joint Study Program) 數位製造類首獎的他，舉手投足間毫無驕氣，臉上不時漾著幾抹微笑，不經意間透著他經歷社會洗禮後所表現出的沉穩。

「我是家中的獨子，父親秉持嚴格的教育方式，國小時就要求我學會換燈泡、修電器。」與螺絲起子共處的童年時光，不但訓練出陳宏銘獨立的本性，喜愛將電器整修成玩具的他，更擅提出與生俱來的設計天分，為往後製作模型的設計課程奠下基礎。對陳宏銘而言，建築是結合設計與創意的成品，他利用聯考那年的暑假，走訪各大校的建築系，深受到一股活躍的生命力，於是決定在此落下行腳！」

其實，沉穩內斂的陳宏銘也曾有血氣方剛的年少輕狂時期。由於懷抱滿腹理想，甫入淡江，他迫不及待地由繁化的設計課程中，釋放源源不絕的創造力及美感，當創作被批評自然便不是滋味，常與老師意見相左，但事後才知道這是必經過程，老師藉由提醒缺失的方法，訓練學生的抗壓性。

家中培養出來的獨立性，使得他大二時便開始至校外的建築事務所兼職，對社會汲汲於功利的氛圍感到失望。「長時間待在商業化的環境，要學著與市場妥協，我開始對將來充滿疑惑，覺得自己的力量相當微小。」於是他迫切想為自己的失落尋求解答，開始嘗試各種不同的領域的工作，從速食店員、服務生、餐廳廚師到吧檯調酒師，接二連三地更換。

系上副教授陳珍誠的出現，彷彿是陳宏銘生命中的明燈，看見大四的他汲汲於工作而未能兼顧學業，陳珍誠不禁憂心忡忡。「經過深談，老師能理解我當時的感受，他告訴我要好好充實自己的專業能力，準備好再出社會，擁有的空間會更大。」此後，他回歸校園，將重心投入課業，思路更為明晰，對設計也有了更深層的思考，「我告訴自己拚命學習，能力越強所遭遇的挫折自然也會隨之減少。」

而後他一路過關斬將，考取淡江建築系碩士、土木工程組博士，「人生中的每段經歷，都將內化為自己的本質，再投射於作品，我當初所擁有的體悟，都將歸結到建築之上，成為設計最深厚的背景。」歷經幻化的陳宏銘，現在總有能力將環境化為力量，如今他性格趨於穩重，步履也益加堅定，對人生頗有體悟的他，將建築視為表現經歷的結晶，時常利用夜半無人時，隻身躺在網球場上，一面觀星一面與自己對話，「樓梯間的休憩裝置」所擁有機擬森林的自然形態，也是

由數次對自己的提問與回答之中悄然成形。問起合作夥伴，陳宏銘嘴角上揚，充滿喜感的李振豪，總有辦法軟化陳宏銘性格中堅硬的部分，兩人合作起來默契絕佳，輕鬆愉快的氣氛也吸引許多建築系學弟妹前來幫忙，「大家總是在笑鬧之間合作構築『樓梯間的休憩裝置』，夜半三更時，我和李振豪熬在寂靜的樓梯間修正建材角度、嵌合處等錯誤。」

歷時2個多月的努力，陳宏銘終於將自己的想法具象為工館轉角間，盎然綻放的生機，其中的蜿蜒曲折卻向上延伸的枝椏，宛若這幾年來自身經歷的寫照，宛若這幾年來自身經歷的寫照。土木四蔡鴻祥表示：「每當坐在那裡望見窗外的來往的人潮，思緒彷彿隨著椅背的枝椏穿枝展展，這裡也是與朋友聊天交流的好地方，以往不曾多停留的地方，竟被作品賦予新的休憩功能！」

如今擔任講師的陳宏銘，不僅是良師，也是益友，以往的經歷讓他更了解建築系同學的內心的轉折，「我想為學生帶來正向的思考，並希望他們以『玩』建築的方式，激發自己的興趣。」建築系李晨維說：「當熬夜製作建築作品覺得很苦悶時，就會找陳老師談心，他會以自身經驗來激勵我們，相處起來也很輕鬆。」陳珍誠說：「陳宏銘在校的這段日子幫了建築系不少忙，以往比較愛玩的他，現在性格安定，無論以後出社



▲陳宏銘坐在自己設計的作品上，自信地微笑。(攝影/林奕宏)

會或繼續待在教育界，我祝福他將來能夠繼續朝夢想前進，發揮所長。」
「我很幸運，遇到許多貴人，尤其感謝指導老師陳珍誠，他將我帶回校園，讓我有機會重新規劃人生道路。」問他如何回饋那些曾經對他有所啟發的人？陳宏銘雙手扣於胸前，深深思索後抬頭，眼神沉靜而堅定：「多為別人著想，認真看待每件事，把自己做好，就是對這些人的最好的回饋。」