淡江時報 新聞萬花筒 3

中華民國一〇一年九月十日 星期一

探索之為。網路發圈動態 讀書好,神



你是否聽過「玩社團=功課差」、「成績好,讀死書」的說法呢?從現在開始打破迷思!運管四葉芷余,不但是社評第一的星相社前社長,更是全系第一名。她自創的「黃金時間切割法」、「神奇筆記術」,讓她輕鬆兼顧社團及課業,並且創造雙贏的局面。

何謂「黃金時間切割法」?葉芷余表示,因爲參加社團,所以要忙的事情更多,念書的時間相對而言也減少許多,如何善用剩餘的「黃金時間」安排讀書進度,便是一門重要的學問。除去每天上課、社團所花費的時

間,將空閒時間記錄下來,平均分配給每個科目,每天念一些,積少成多。周末假日時間會安排念書時間,把一個禮拜所學再次複習。最重要的是在大考前兩週,一週將備考科目讀一遍、一週專研考古題的讀書計劃,有效切割時間。她舉例,如果要考八科,就會把所剩時間分八等分,有效平均分配給所需的科目,把握每個科目的核心概念,參閱筆記、小考考卷與多練習考古題,就能輕鬆掌握考試的方向。

談到「神奇筆記術」,她表示,記得 多,也要記得好,作好筆記的前提是「上 課認真聽講」,因爲上課筆記真的很重要, 但不需要記下老師的每一句話,而是「用自己 的方式」將老師說的重點記錄下來,學習如何抓重 點及關鍵字,此外,抄筆記時可以在筆記旁邊或下 方處留白,回家複習跟整理時,可以將心得或補充 事項記錄下來,作筆記可以加深印象,也方便之後

影/劉代揚)

壓化老的杨靜且於辯指什別除壓化養計番本校員隔會壓花繪畫班指導老師楊靜宜於7月受邀至韓國擔任「求禮壓花國際競賽」評審。本競賽有來自亞洲共600多位專業壓花師參賽。而楊靜宜是三位評審中唯一一位臺灣壓花

藝術家,實後更於當地進行無期2天的研習,教導韓國學生如何壓花,以「跨媒材」元素製作壓花作品,結合精緻鉛筆畫、水彩畫,她表示,「壓花所需的是熟賦及耐心,還有創意及對花材的了解。」感謝有這個機會將臺灣的壓花技術帶到韓國,讓更多人發現壓花的美!(本報訊)

合唱團在開學典禮上高歌炒熱全場氣氛,熱烈歡迎新生加入 淡江大家庭!(攝影/劉代揚)

開學典禮活力四射張校長勉新生開創黃金時代

(文接1版)典禮一開始由精彩的社團表演揭開序幕,帶來活潑的氛圍,合唱團首先登場,接著競技啦啦隊以高難度的舞蹈動作吸引目光,獲得熱烈掌聲。此外,體適能有氧舞蹈社、跆拳道社和熱舞社是以朝氣蓬勃、活力四射的舞蹈,點燃全場氣氛。

張校長致詞表示,淡江的使命是培育具心靈卓越的人才, 而國際化、資訊化、未來化三化爲本校辦學重點。提醒新 生要時常檢視自己是否具備八大校級基本素養:全球視 野、洞悉未來、資訊運用、品德倫理、獨立思考、樂活健康、團隊合作、美學涵養;在課外活動方面,應該要踴躍參加並培養終身學習的基礎;期勉大家能精彩的度過黃金的時代。

教務長葛煥昭說明與學生密切相關的選課資訊、學分學程,以及今年起開始實施的榮譽學程,期勉大家精進學業。學務長柯志恩以盧廣仲的「一百種生活」介紹各組事務,強調:「只要實力夠,透過本處的媒合,前途將是一

片光明。」 總務長羅孝賢宣導交通資訊和校園安全服務,例如夜間 護送服務、單車夜間巡邏,以及提倡節能減碳之舉措。 課外組組長江夙冠介紹社團學習與實作課程,建議大一 (上)參與社團、大一(下)修習課程,大二(上)執行

課外組組長江夙冠介紹社團學習與實作課程,建議大一 (上)參與社團、大一(下)修習課程,大二(上)執行活動參與實作,且期盼透過社團活動,讓淡江學子成爲更有價值的人。

新生學習一把軍 蘭陽英語接駁營 快速上手大學課程

課程內容帶領同學複習高中所學邏輯 簡介、直角坐標系統、函數外,也有請 數學系副教授伍志祥、李武炎以幽默易 懂的方式教授銜接大學所必備的基礎, 引發同學對於數學的興趣,課後亦安排 隨堂考替同學檢驗吸收成果。李武炎表 示:「藉此溫習高中數學,安排課程皆 以大學的授課方式教學做爲銜接,讓同 學們開學時盡快駕輕就熟。」

唯一一位外系報名的統計四林俊廷表示:「營隊不僅加強對於數學的認識, 也一窺數學系教授李武炎深入淺出的教 學方式。」他說:「營期不僅能複習數 學課程,活動中認識許多熱愛數學的同 學,彼此相互研究討論,非常值得。」

以全英語教學的蘭陽校園,則以「第三屆英語接駁及英語授課體驗營」爲新生克服英語的恐懼。4、5日在蘭陽校園舉辦,總計共152名大一新生參與。針對如何適應英語教學和在生活上增進英文能力,以及要如何準備大三出國等方面進行統一講課。活動執行祕書觀光二

張循表示,國立台北教育大學教育經營 與管理學系教授莊淇銘的「如何從生活 上增進英文能力」引起同學廣大的迴 響,觀光一羅曼庭則說:「老師告訴我 們多元學習的重要性,不要把英文當成 一種語言,而是要塑造情境,當成一種 生活文化,並多看相關影集且記下劇中 優美的詞句。」

文學營大唱民歌 淡水人文盡收眼底

【記者黃宛真淡水校園報導】文學營 又來了!由新北市政府文化局與《INK 印刻文學生活誌》等共同主辦之2012年 全國台灣文學營「夏閱·文學游藝」於 7月12日至14日在淡江大學舉行,來自全 國近400人在張大春、蘇偉貞、楊照等名 作家的帶領下,一同徜徉人文薈萃的淡 水小鎮中。

本次共分爲小說、散文、新詩、戲劇、電影等組,今年則首度增設歌謠組,特別在台灣民歌發源地淡水舉辦文學歌謠之夜,邀請到中國民謠音樂代表周云蓬、原住民民謠教父胡德夫等為人在活動中心用歌聲擁抱世界、以歌音中感到人文,滿席的聽衆陶醉於歌聲中感受到,文學和文字雖然密不可分,但是和樂曲結合後,不同的曲調表達出了迥異的內涵。

甫從華梵大學中文系畢業的楊佩恩則 對駱以軍的導師時間印象深刻,「老師 要我們用接力的方式,設定故事的角 色,並將角色合理的串成故事,激盪出 許多有趣的故事情節。」她表示,此次 的古蹟巡禮是他首次參觀紅毛城,別有

在 實管系Hold住親子 無錫勇等創業一等獎

眼新星!(圖/資管系提供) ■大學中成為亮 表等之選票認同成為「創業之星」,在兩岸大學中成為亮 期的第三屆中國大學生服務外包創新創業大賽中獲得應用 期的第三屆中國大學生服務外包創新創業大賽中獲得應用 期的第三屆中國大學生服務外包創新創業大賽中獲得應用 對於erlight的技術,透過網路攝影機增添實境的研發軟體, 個生績!該軟體以增加親子互動爲出發點,擴增實境和 星群、蔡蕙筠與林漢婷研發「Hold住親子動」軟體,再 星群、蔡蕙筠與林漢婷研發「Hold住親子動」軟體,再 基本報840期報導資管系副教授張昭憲指導應屆畢生張

財金系友兼本報前記者林筱庭

【本報訊】本校財金系校友兼本報前文字記者林筱庭日前以《今周刊》「台灣醫療危機一消失的醫生」專題報導獲「2012亞洲出版協會卓越新聞獎」(SOPA)最佳專題報導獎,從亞洲各地出版業共580件作品中脫穎而出,林筱庭表示,「得獎歸功於前輩的帶領,讓我有學習的機會。」

亞洲出版業協會是在香港成立的地區性跨國組織,致力於推廣亞太區新聞自由及幫助亞洲各地區出版業發展及知識推廣,其所舉辦的「年度卓越新聞獎」有「亞洲普立茲獎」之稱。而林筱庭以台灣當前醫療在特定區域,以及內、外、婦、兒、急診五大重症科別醫師嚴重流失作爲題材,深入報導「醫師荒」議題。

獲香港卓越新聞最佳專題獎

她表示,當時此類議題還未被重視,因此在資料收集上花很大功夫,在採訪上更遇到醫師輩分倫理觀念而導致約訪不易的情況,「但當你發現眞相時,就會排除一切萬難的報導,爲正義發聲。」

大傳系講師兼淡江時報社社長馬雨沛表示,「林筱庭在學期間即主動學習,培養批判精神,加上在時報擔任記者4年磨練,表達能力與理念皆有獨到之處。」林筱庭提到,十分感謝在淡江時報做記者期間的培訓,讓她首次接觸到了「新聞」,在採訪與寫作上更有紮實的實務訓練。她建議有興趣從事新聞行業的學弟妹,「保有熱情,要有面對眞相帶來無情壓力的心理準備,要堅持做自己覺得對的事!」

金探子上電視 化身淡江蜂鳥瘋科普

【記者林佳芝淡水校園報導】暨2009年於「國科會50科學成就:現代魯班」節目中播出金探子的系列報導後,今年再度登上螢幕與普羅大衆談科學。上月18日起,大愛電視台連續四週播出師法自然系列節目,分別爲「表面好功夫一絲絲入扣的生物」、「想飛的翅膀一飛簷走壁向前行」、「與自然同住一生物之光」,以及「以科技修復生命一活生生的機器動物」。國內多位對於仿生研究的專家學者,也在節目中分析此課題。

師法自然又名仿生學,是一門跨領域科學,涵蓋物理、生物、化學等方面。仿生學是參考飛行動物、發光動物等學習而來,如將拍翼運用在飛行器上是爲當今科學家努力的方向。本校機電系主任楊龍杰的金探子團隊在第二集一想飛的翅膀一飛簷走壁向前行中,帶領觀衆認識拍翼式微飛行器。隨著電子產業的進步,第四代的金探子微飛行器已能飛行十來分鐘。可望未來可以量產並銷售至世界各地。楊龍杰表示,日後此節目DVD將提供給圖書館及教學使用。而研究目前已由金探子進一步到蜂鳥,在今年獲國科會提升私校研究計畫的補助,「淡江蜂鳥」研究已於8月份開始爲期3年的計畫,它的飛行狀況將比金探子更快速、動作更細膩。



校周便利貼.

日然科学增址

還在爲選課而困擾嗎?自然科學門增添班次囉,再也不用在理學院門口頂著大太陽排隊加簽了!理學院將於新學年度在自然科學門加開3個班次,分別爲數學系「生活與邏輯」、物理系「物理與生活」、化學系「化學、環境社會」,以利紓解商學院和教育學院學生未能如期加選的窘境或大排長龍的景況,也增加未修習大四學生選課機會,讓同學順利選課,提醒同學於17日11時至23日10時,全校性加退選時間以網路選課系統進行加簽,以利選課作業。(文/呂柏賢)

校友服務處3獎學金由請

校友服務暨資源發展處即日起受理「高李綢獎助學金」、「林文淵先生獎學金」、「傑克急難救助獎學金」申請,歡迎有興趣的同學請依各獎學金相關規定提出申請。關於兩項獎學金詳細申請辦法及申請表格,請至校友處網頁(http://www.fl.tku.edu.tw/burse-post.asp)下載,請注意申請截止日期,以免向隅。(本報訊)

昌書館縮短開放時間

響應節約能源,圖書館台北分館與鍾靈分館縮短開放時間,台北分館服務時間週一至週五改為晚間6時20分至9時、週末兩日則改為9時20分至下午4時50分;鍾靈分館服務時間週一至週五改為上午9時20分至晚間6時50分、週末兩日不開放。圖書館總館開放時間維持不變。(本報訊)

圖書館增罕用書庫及資料庫 理工學刊英文更名

圖書館1樓新建罕用書庫,至5月止已經完成17萬冊的圖書搬移作業,歡迎全校師生多加利用。圖書館也新訂資料庫,如「品質月刊知識庫」、「臺灣百年歷史地圖系統」,針對品管知識及國土資源增加重要參考資料。在「SpringerLink English E-Books」資料庫中收錄了Springer出版社自1997年出版至今的電子書,並有「五南電子書」資料庫,可充分上線瀏覽。「布里奇曼藝術教育・數位圖像

資料庫」則收錄各國的博物館、美術館等歷史藝術

圖書館1樓新建罕用書庫,至5月止已經完成17 冊的圖書搬移作業,歡迎全校師生多加利用。 一書館也新了數學用,如「AI製」日初知數學用。 「15卷第1期起,英文名稱更名爲「JOURNAL OF

15卷第1期起,英文名稱更名爲「JOURNAL OF APPLIED SCIENCE AND ENGINEERING」,日前已在Engineering Village(簡稱EI)與Scopus資料庫中完成更名,請至 Engineering Village 工程類電子資料庫中,在搜尋列中輸入JOURNAL OF APPLIED SCIENCE AND ENGINEERING,即可找到該刊的期刊論文,歡迎多加使用。(本報訊)

中國不群 PEOPLE



【記者李又如專訪】解開社會束縛,學運力量翻騰的1980年代,有個少女踏進了學風自由的淡江大門。她憶起,在校園中看見幾個學長扛著紅色的木製大門,她好奇地走向這個超現實的畫面,掏出了10元票錢,就此和「河左岸劇團」結下不解之緣,而這道紅色的大門,也開啓她熱愛文藝的路,不曾偏離。她是康文玲,法文系畢業,創辦「影響」電影雜誌、進入中國時報超過10年、到後來擔任嘉義縣文化處處長,現任臺灣文創發展公司副總經理,經營華山1914文創園區。她形容自己是「一輩子的文藝少女」,而在大學、20歲這個關鍵的年紀,「要成就康文玲這個人,真的要感謝淡江這座學校,這個沒有圍牆的校園,給了我無窮的可能性!」

就留下來的。」舊有的東西加上了新的修復,才能保留得更

久,就像她致力的文創產業,在舊有的文化中增添新的創

意。(攝影/林奕宏)

866-3.indd 1

康文玲玩轉藝文 用最美的人生風景 打造文創新視界

淡江最美的風景,是人 法文系畢業的她,形容「語言」是讓她接觸美好藝術 最好的鑰匙, 法國的女性文學、太陽劇團的創作、電影 藝術;而「學運」讓她明白知識份子對國家的責任, 從此懷著理想向前。「社團」則是另一個實踐的管道, 曾擔任本報記者、參與詩文社活動,串聯全國大專院校 舉辦詩展、也因加入河左岸劇團,在多次社運之中參與 行動劇,「這些反抗大時代的能量,都成了我創作的靈 感。」在康文玲的淡江記憶裡,印象深刻的始終是這 些,「社團生活養成一個靑春文藝美少女!」康文玲笑 道,「淡江最美的風景,是人。」她透過身邊來自各地 的同學們看見了不同的在地文化,彼此在校園裡互相接 觸、合作、碰撞,讓她的大學生活更加豐富多彩,「絕 對不要錯過認識這些人的機會!」康文玲覺得淡江是個 非常特別的地方,「這裡沒有設計學院、社會學院,卻 培育了一群又一群個性鮮明的人,聚合在一起。」她表 示,在不同的藝文領域中都有「一群」淡江人。

做好準備,工作自己找上門

進入媒體業,源自一股衝動。「當時我聽說有人要做電影雜誌,我就覺得我必須要找他談一談,」康文玲笑說,當時她和出資老闆一聊就聊了12個小時,就此誕生了「影響」電影雜誌。「我希望臺灣能有一本好的電影雜誌,不希望這本雜誌變成廣告期刊,我就我的知識,幫他分析臺灣現在需要什麼樣的電影雜誌、還有我們可以做什麼樣的嘗試。」康文玲說,雖然很幸運,「但在有任何資源之前,是要做好所有準備工夫的。」大學「沒來我從影響雜誌光榮『畢業』了!去了中國、法國遊歷充電,回來之後,中國時報副總編輯楊澤找我去做人間副刊。」陸續做了三個藝文版面的編輯,「我很享受能遇刊。」陸續做了三個藝文版面的編輯,「我很享受能過工作、邊維持興趣,跟自己喜歡的藝術家聊天、策劃講座活動的生活。」長達14年作息不正常的壓力,康文

玲想要休息一下,離開媒體,而多年來在文創事業、媒體界的努力,讓她受邀去嘉義縣文化處服務,「一個文藝青年可以把她的獲得養分回饋給土地,是一個非常難得的機會。」

謙卑學習 回饋給土地的養分

在擔任嘉義縣文化處處長的那幾年,她謙卑地說, 「其實不是我去領導嘉義的文化事務,而是去向地方學 習,是一個連結者,不是播化者。」她實際參訪在地的 文化,「我學習到要拋棄很多都市人的本位主義去觀 察,這些地方反而是發展文化最好的地點,你會在『很 土的』地方發現第一手資料,那是直接來自土地最珍貴 的東西。」她提到在嘉義縣鹿草鄉占地不到5坪的余慈 爺公廟,在每年余慈爺誕辰都會有近200團的布袋戲和 歌仔戲佈滿道路兩旁酬神,綿延1、2公里,近40年來未 曾間斷,「這就是年年都有、不用策畫、尚天然的偶戲 節!」她不讓這些美好的藝術成爲造勢的大型活動,而 是保留它們最原始的模樣,再由官方、媒體廣爲推行, 讓更多的人觸及。康文玲從創作者出身,更能瞭解藝術 創作的內涵,幫助地方找到最適合的推廣方式。

進入華山,致力成爲開放式大學校

結束在嘉義的政府的工作,她回到家鄉臺南幫忙策畫鹽水蜂炮節,這時,臺灣文創發展公司董事長王榮文邀請她到華山來,「王董事長是嘉義人,我在嘉義縣服務的時候時常向他請益。」於是她來到華山。走在1914的老建築中,每個古蹟、建物的故事信手拈來,她深愛這些老建築背後豐富的故事和靈魂,細心維護。「但我更希望文化可以成爲全體國民一起去努力的基礎。」目前在華山主要任務是文創專案的執行,她常常把自己的感動帶來華山,像她之前看完導演林育賢爲景美女中拔河隊拍的微電影「夢想離我四公尺」,哭得唏哩嘩啦,就想把她們找到華山來,與更多人分享,豐富了一年有超過

300檔活動的華山。「希望華山能讓各個年齡層的人,都可以在這裡找到自己想要的東西,成為一所開放式的大學校。」

我們要建設什麼樣的東西留給未來?

另一個任務,是與政府接洽,「文創法於前年通過,但文化部於去年才成立,對於文創法來說,今年其實才是它的元年。」康文玲說,「臺灣窮了快要300年,到近30年來才開始富足,開始品味生活,新的時代之風已經吹起,因爲這樣的氛圍,文化創意產業才會出現。」她表示,不只是商品設計要創意,連思維也要有創意!「在經濟的基礎之上,我們要建設什麼樣的東西留給未來?」康文玲覺得,我們這個世代的任務,是做出一些具長遠影響力的改變,不再只是爲了解決既有的事情去改變政策、建設,並努力地向下紮根、理解文化並且傳承,「這是我們這一代、下一代必須要去做的事情,這才是真正的『工作』,爲人類集體美好的未來而努力。」

正面向前 成爲勇於改變的新份子

「從淡江走到華山,這一張生命地圖,是我在大學怎麼樣都畫不出來的,但我現在很喜歡它,也很期待它未來的樣子。」她鼓勵同學,追求學問之餘,也不要錯過身旁的人;也要從大學生活中培養學業以外另一部份的你,「我希望我以後遇見的年輕人都不是一張白紙,空有文憑卻沒有能力。」康文玲不怕挑戰,持續完成她心目中「覺得臺灣應該要有的事情」,她說,「20歲的時候你可以罵大人不好、怪這個社會的體系;但是30歲以後,若你不嘗試去改變它,那你就只能罵自己。不要害怕成爲那些勇於改變、有機會改變的新份子!」就如她這一路走來,永遠抱持著正面能量,沒有Why、只有Why not的勇於實踐!

多元一體 四個校園

1 great university, 4 distinct campuses

