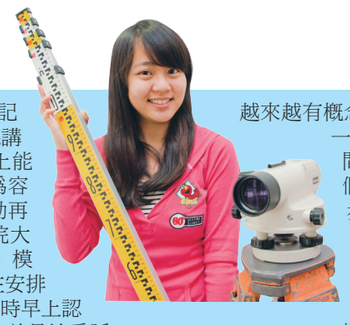
知識之海・臺北校園動態

成人教育部今年暑假將推出英國牛津大學27天遊學團（7月7日至8月2日），以及美國紐約大學28天遊學團（7月27日至8月23日）遊學團說明會分別於19日；4月9、22日；5月6日中午12點於商管大樓B302A舉辦，而如果在4月30日前報名也可享優惠價，歡迎同學把握機會踴躍報名。聯絡方式請洽淡江大學成人教育部梁小姐，電話23216320轉8869，或寄電子郵件至191360@mail.tku.edu.tw。（文／劉昱余）

讀書好，神

陳幸均 社團經驗也能助課業學習



連續三學期都獲得全班第一名的土木二陳幸均，不僅課業上的成績優異，更是雄友會返鄉服務隊隊長。「其實只要肯努力，我認爲每個人都可以達到目標。」陳幸均認爲，不管是念書或是做任何事情，最重要的都是「堅持」，因爲每件事都是自己的責任，所以都不應該放任。她說：「可能是個性使然。總會將每件事情都訂定標準，把事情做好時，成就感自然也就來了。」因著每次的成就感，也會越來越喜歡將事情完成。

課本滿滿都是筆記，陳幸均笑說：「就像社團在開會時的會議記錄。」她認爲上課認眞聽講非常重要，只要在課堂上能夠理解，課後複習將較爲容易，因此，縱使練習活動再累她都不翹課。而工學院大多是「兩大考、兩小考」模式，陳幸均對戰方式是在安排適合自己的讀書時間，平時早上認眞上課，晚上練習活動，並且注重睡眠，將精神養好；當考試前一週，則密集在圖書館複習，重複練習習題，不斷熟悉公式，「因爲土木的專業就是要求精準，才能使得建物、工程取得平衡，達到安全標準，所以反覆地練習題目，這也能使自己在過程中越來越明瞭習題系統。」

陳幸均說參與社團活動，能夠讓她在時間管理越來越有概念，當運用到事情上，「別人需要一個下午完成的事情，我能夠壓縮時間，更快速完成。」所以她認爲每個人都能夠找到自己的方式不斷進步。曾帶領社團舉辦返鄉服務隊，對她來說也是一個難忘並且具影響力的活動。「現在的我和大一最大的差別就是勇於站在台上說話。」她說這是社團帶給她的改變。「做每件事都是在內化，讓這些知識成爲自己的一部份，甚至過程的嘗試比結果重要。」在她的觀念中，學歷並非最重要的，那僅僅只是自己的責任之一。「最重要的是，要找到自己想要做的事情，並勇往直前。」陳幸均認爲自己並沒有比較厲害，只是要夠相信自己，並勇敢嘗試。（文／劉昱余、攝影／羅廣群）

徐謙慧舞臺劇初體驗 演出人間條件

中文四徐謙慧日前參與「人間條件五－男人本是漂泊心情」共30餘場的表演。她因參與「綠光表演學堂」的課程，得知該劇的徵選資訊，並獲演酒家女一角。她說道：「徵選過程中，演技好壞是其次，重點是要達到導演要的表演感覺，以及自我的外放程度。我秉持著謹慎的態度面對每次表演，因爲每一場演出對觀眾都是唯一的。」徐謙慧未來將會繼續在綠光劇團精進，參與類似的演出活動。（文／林佳彣）

全臺高中生角逐 雄女稱霸化學王

【記者沈彥伶、林佳彣淡水校園報導】化學系於9日在鍾靈化學館舉辦「2013第八屆鍾靈化學創意競賽」；今年更打破參賽紀錄，全臺近800位學生組隊參加，更有離島的金門高中前來較勁，共同發揮創意，角逐金牌。最後，由高雄女中贏得金牌與獎金3萬元、臺中一中銀牌、師大附中獲得銅牌。化學系系主任林志興表示，「有別於高中化學科目，此競賽富生活化的筆試內容和創意實驗題目使學生受益良多，深獲其肯定。當天亦介紹『化學雲端資訊平臺』，增加高中生多元學習的化學資源。競賽提供高中師生與本系有雙向溝通的平臺，也提高本校能見度。」

爲增加全國高中職學生對化學的興趣和加強概念、實作等能力，故每年以高中課程爲基礎發展出概念的筆試和主題創意實驗，讓學生們不限年級、學校，自選3人爲一組參加共分爲60分鐘的筆試和3小時的實驗兩階段競賽。學生們先個別參加筆試，成績加總最高前30組得以穿著實驗衣、戴護目鏡參加實驗；根據現場提供的儀器設備和化學藥品在時間內完成考題，並提出書面報告；今年主要測驗學生對「金屬錯合物領域」的認識程度。此次競賽中特別準備「噬菌體療法於醫療之應用」的專題演講，以及科普飛行隊展示雲端觸控平臺和雲端計算平臺。忠明中學二年級蔡丞益表示，雖然聽不太懂演講內容，卻很新鮮，能夠在競賽中一邊測驗自己，一邊也可以增加新知，收穫很多，「藉由比賽增加參賽經驗，對推甄很有幫助，也可以測試自己在化學領域有什麼不足，是個很棒的經驗！」

而獲得佳作的延平中學二年級鄧承平說：「這是我第二次參加；因爲覺得題目能夠測驗出實力，且本身對化學相當有興趣，所以才會選擇再次參賽。另外，也很感謝淡江提供這麼好的環境給我們考試，對淡江有很好的印象，希望有機會再來。」獲得金牌的高雄女中陳巧妮則說，「因爲沒有準備得很充裕，加上平常很少有機會進行實作，所以在看到題目時相當不知所措，不知道該怎麼去完成，還好後來得到肯定。在製作過程中最擔心的就是系所給的劑量太少，變得完全無法出差錯，這讓我們這組感覺相當有挑戰性！」

教學卓越 顏瑋志傳授創意市集品牌夢

顏瑋志分享創業的歷程，認爲創業的時機很重要，早太多就會變成烈士、太晚也會讓你傾家蕩產，如何抓到準確的時機是很重要的事情。（攝影／林俊耀）

【記者李又如報導】15日企管系「創新與研發管理」與業師CAMPOBAG執行長顏瑋志請益，分享創業歷程，並在課堂上丟下挑戰：爲CAMPOBAG發想一個創意行銷計畫，獎勵是CAMPOBAG的暑期實習，「或是一份眞正的工作！」

顏瑋志以「你想要什麼？」作爲開場，接著分享自己的創業歷程。顏瑋志爲大傳系畢業校友，曾做過廣告公關、行銷企劃，但他一直在找尋「什麼是自己想要做的事」，展開創業之途。從「擺攤」開始，創立CAMPOBAG，推廣創意市集，「但這個創意市集不只是通路而已！」他們做藝術經紀，推廣Co-Working，「我們是一家協助『個人』『持續經營』的創作社群公司。」在完成創意市集的跨國連結，開始思索能否長期經營的過程中，接觸到了都市再生計畫（URS），於是進駐迪化街的老屋，打造「基地」，營造一個共享、舒服的創作環境，「我們希望透過彼此創作的作品，啓發、並鼓舞更多人加入創作的行列！」

應授課的企管系助理教授涂敏芬之邀，顏瑋志也提供給願意嘗試的學生機會，在接下來的課堂中，老師將協助同學完成顏瑋志給的行銷挑戰，期末將再次邀請他蒞臨指導。

使用e筆系統，讓學習書法結合科技，活化傳統藝術。（圖／張炳煌提供）

e筆好厲害 日校讚活化書法教學

【記者莊靜淡水校園報導】文錙藝術中心於7日下午接待日本岐阜女子大學和國立山口大學參訪團，由文錙藝術中心主任張炳煌接待說明並體驗e筆系統。參訪人員均對e筆系統極爲讚賞，尤其對與故宮合作8件書法國寶，利用e筆系統轉化爲動態作品的內容感到驚喜。張炳煌表示，日本岐阜女子大學是由書法專業科系系主任中根海童帶團參訪，因去年日本朝日新聞曾報導過e筆系統，引起中根的興趣，進而促成本次的參訪，「這次的交流中，讓對方了解到e筆系統可做爲教學的延伸，也能從動態功能中重現古人創作的過程，進而促進傳統與科技的結合，能讓書法教學更活化。」

上學期「進階書法」課程在電腦教室開課，由張炳煌授課：以e筆書寫系統爲教材，結合毛筆，在課堂上臨帖練習。張炳煌說明，e筆書寫系統主要是可作爲教學上輔助和創作上的延伸，以提升教學效率；而其中運用動態筆跡技術，可完整記錄其書寫或繪畫過程，藉此讓學習者可重複了解創作方式，因此文錙藝術中心預計在暑假和出版中心合作推出「動態字帖」，以提供書法愛好者和入門者學習之用。鑒於教育部有意在12年國教中將書法課程列爲必要課程，張炳煌認爲，面對書法教學師資的不足，文錙藝術中心預定在暑假針對國中小學教師，以e筆系統爲教材將進行師資培育。

曾上過「進階書法」的中文二莊棋誠表示，參與該課可減少傳統文房工具的疏離感與難度，不僅能重覆修改、也能自製圖章、重複播放運筆過程，了解名家大作的書寫過程，「許多人視書法爲畏途，藉由數位媒介的參與，讓書法活化。學習書法不再是死板的字帖，而是更具生命力的創作。」

良師益友報名 助師學習

【記者林妤蘋淡水校園報導】學教中心教發組將於25日中午12時20分在I501室舉辦「良師益友傳承帶領制(M&M’s)團體活動」。此活動屬教學卓越計畫的一部分，自97學年度以來每個學期皆會由資深教師引領新進教師教學、研究、輔導等工作，本次並邀請日文系教授落合由治分享講題「我在淡江的18年」。欲參加者請於20日前至活動報名系統（http://enroll.tku.edu.tw/）報名，或將報名表回傳至aitx@oa.tku.edu.tw。

流動性風險講座 放眼全球

【本報訊】由臺灣IBM與國際風險管理師大中華認證中心（GCPRM）主辦，成人教育部協辦的「2013金融機構流動性風險管理新趨勢研討會」，於8日在臺北校園召開。成教部執行長胡宜仁致詞，和現場專家就巴塞爾委員會最新銀行業流動性覆蓋比率與淨穩定資金比率等兩項規定進行討論。

財金系教授李沃牆說明，流動性是影響全球穩定最重要的因素，銀行應該將市場、籌資與系統流動性加入現有的風險管理模型中，重估資本適足率與放款影響，建立新的風險管理架構。IBM風險分析首席顧問Wee Beng Lee則分析，銀行流動性風險解決方案，應該是一個整合性、配合現有敏感性分析框架，能有效地協助銀行管理和維持流動性。最後由國際風險管理師大中華中心主任黃柏翔，針對銀行如何就現有限額管理與新的流動性要求連結，以及在流動性監理上與資產配置績效均衡提出問題，引發熱烈討論。

另外，爲培養國際金融風險管理專業人才，成教部與GCPRM合作推出PRM考試第四科暨國際風險管理專業經理人（APRM）證書考試培訓班；經培訓考試通過後將取得中（簡體）／英文APRM雙證書。詳情上網查詢（www.dce.tku.edu.tw），或電洽2321-6320。

揪「肝」心 觀光四吳承樺捐肝救父

觀光四吳承樺捐肝給父親，孝順行爲感動不少人。（圖／蘭陽校園提供）

【記者吳泳欣蘭陽校園報導】孝心感動人心！去年的10月，因父親生病，觀光四吳承樺決定捐贈肝臟給父親。憑著對家人的愛以及樂天的態度，終於在今年1月底完成手術。吳承樺表示，父親因爲飽受長期進出醫院接受治療的苦頭，才希望以換肝來根治病情。經醫生判斷，母親不適合捐贈年齡，而哥哥和她的肝都較父親的小，「排除之下只有我的肝較合適，就毅然決定捐肝支持父親。」

沒有做過任何手術的吳承樺說，其實自己很怕痛，「多少會有點擔心，但與家人看過很多捐肝成功的案例後就比較放心了。」她表示家人都是樂天派，加上信任醫療團隊，即使手術過程中醫生判斷她可能有生命危險，但家人最終沒有退卻。而同學特地到高雄的醫院探望爲她打氣，也讓她十分感動。3月初才重返校園的她也說，父親康復情況良好，不久就可出院。她期望一家人從此身體健康，並計劃日後與家人出國旅行慶祝。

培養下位居禮夫人 女科技人電子報將破萬份

【記者呂柏賢淡水校園報導】拋開刻板印象，再造下一個居禮夫人！本校化學系教授、國科會計畫主持人吳嘉麗和高惠春成立「臺灣女科技人學會」並創辦《臺灣女科技人電子報》，大力推廣科技、女性、性別相關的資訊，電子報創刊至今已累積將近萬位訂戶，其中介紹女科技人的生命故事、科技要聞與政策動向，分享優秀論文、期刊、書籍、會議紀錄及報導等資訊。更加入Mentor-Mentee 計畫提供生涯導師，給予女性在科技職場上的諮詢和工作機會。

吳嘉麗表示，創立動機是希望不同科技領域女性間交流，更拓展女性在科技領域的影響力，也提供女性在科技領域，獲得完善的照顧和充足的資源，最後回饋給社會，「更提供助學金給需要的科學人，讓臺灣的科技領域能更有進步。」

高惠春也強調，《臺灣女科技人電子報》絕非女生的專利，報中囊括的資訊是所有對科學有興趣的人都可以參閱的報紙，內容諸如國際研究書報、性別議題探討、研討會資訊等豐富內容，淺顯易懂也和生活息息相關，「我們也推薦高中生和男性能多多閱讀，翻轉舊有的觀念，跟上現在科技的步伐。」更多科技秘密請參考女科技社群諮詢互助網（http://www2.tku.edu.tw/~tfstnet/）。

國家考試實戰 外交考試大解密

【記者李蕙茹淡水校園報導】由歐研所主辦，國際研究學院、美洲所、戰略所、亞洲所及大陸所協辦的國家考試實戰座談會「淡江大學國際研究學院101學年度教學特色計畫教學2」，於13日在驚聲大樓舉行，活動分別由歐研所副教授卓忠宏及歐研所所長郭秋慶主持。

卓忠宏表示，講座是爲讓學生了解如何運用所學，考取公務員，並對外交官內容與責任有進一步的認識。座談分兩場專題演講，第一場由中正大學戰略暨國際事務研究所副教授兼所長蔡育岱演說「外交考試的『因應法則』座談」，探討科目準備、答題技巧。第二場則由政大外交系助理研究員陳偉華演說「國家考試的戰略規劃」。中文二嚴紹芬說，演講內容非常詳盡，對如何準備各類國考的資訊有更進一步的認識，對人生規畫很有幫助。

工學院預研生徵選開跑

【記者李亞庭淡水校園報導】工學院將於21日12時於工學大樓E787舉行「第四屆工學院預研生學碩士學位計畫說明會」。工學院院長何啓東表示：「參加預研生甄選可更清楚自己抉擇的方向，預研生甄選通過後，學校將提供良好環境與資源，且針對表現優異的預研生提供獎學金，期許學生和學校在教學間能互相影響。」說明會將由電機系系主任李維聰進行說明，工學院各系系主任（建築系除外）將替同學解答問題，大一至大三學生每系限額20名，歡迎同學踴躍至各系系辦報名。

立命館大學 震災攝影展喚生命體認

◀本校與姊妹校日本立命館大學聯合於8日至15日在覺生紀念圖書館大廳舉辦爲「立命館大學震災重建與支援」攝影特展，由本校學術副校長虞國興主持開幕式，並邀請立命館大學副總長小木裕文（Prof. OGI, Hirofumi）、前日本交流協會代表暨立命館大學客座教授池田維（Prof. IKEDA, Tadashi）共同剪綵。8日更舉辦「日本災後重建與東亞青年的使命」論壇，讓學生省思該用什麼態度面對天然災害，以及關懷災民。中文三葉謹郢說：「即使災害過了2年，還是讓人相當震撼！不但提醒我們大自然的可怕，也讓人敬佩日本人的韌性。」立命館大學的師生記取教訓，研究如何改善環境，當志工到現場進行心理輔導和協助災民，並且盡力去保存因天災而受損的文化資產。（文／沈彥伶、攝影／謝佩穎）

KU 卓爾不群 PEOPLE

興趣無限放大 開拓動漫產業交流平臺

【記者黃宛眞專訪報導】每年活動吸引全臺上萬動漫迷朝聖，一身cosplay（角色扮演）打扮穿梭在臺大體育館周遭，2002年開創至今已舉辦超過40場活動，堪稱動漫界的年度盛事「開拓動漫祭」，是夢想與現實交錯的園地，更是帶動臺灣漫畫的重要陣地。這促進動漫文化交流的背後功臣是她，臺灣動漫畫推廣協會理事長、「開拓動漫祭」活動執行長蘇微希。

讓興趣玩出專業 動漫畫也能當飯吃

爲獲得動漫畫情報，理解日文便成爲首要步驟，蘇微希靠著這股熱愛動漫的「傻勁」進入日文系。雖然過去對動漫畫的接受度尚不高、甚至將日本漫畫的輸入視爲文化侵略，但她的父母開明地尊重她的選擇，讓她趁著課餘時間沉浸在興趣中。只要蘇微希有空，就天天從永和騎腳踏車到天母，往臺灣第一間「漫畫便利屋」跑，這份熱忱也成爲她進入動漫產業的契機。憑著便利屋熟客的身分，受邀爲大然出版社發行的國內第一本動漫畫情報誌《先鋒動漫》撰稿，藉由自己的專業來爲動漫畫發聲。而專攻日文的她爲寫出專業的動漫畫評論，經常從校內圖書館借閱影評、分鏡等專業書籍，讓她所寫的動漫評論更有深度，她開玩笑地說：「淡江充足的圖書館資源，間接地爲臺灣動漫推廣出了一份力。」

日文系的學習不只是學日文這麼簡單，被強迫學習的日本文學史、地理等，讓她心裡疾呼「我被騙了！」。但她沒想到，這樣深入的了解，使她熟知日本文化，進而運用學術背景作爲評論依據。蘇微希舉例道，當初在看漫畫《五星物語》時，內容傳遞大量的日本政治、歷史，「日文系的學習讓我從日本文化的角度來看這本漫畫的民俗、社會型態等。」她笑說，「原來，讀日文不只是看懂文字、方便溝通，更包含了解一套漫畫所隱含的深層寓意，以及這含蓄的文化載體中，所包含的想像和知識。」

漫畫創作環境不佳 致力成爲漫畫與社會的溝通者

曾想成爲漫畫家的她，利用寒假作爲漫畫家高永的助手。爲協助加工漫畫背景，三天睡不到3小時，這樣爆肝的生活，令她不敢恭維。她苦笑表示，漫畫創作的工作環境讓她重新檢視臺灣漫畫史以及自己未來的方向，她逐漸明白臺灣並不差她一個漫畫家，但是缺少推手、缺少一個與社會對話的溝通平臺，當社會大衆對於動漫畫不了解時，很可能會出現曲解的情形。因此她以「成爲和社會溝通的橋樑」爲志業，期許自己成爲動漫畫的翻譯者，也期望臺灣的漫畫發展出自己的風格。

結合專業 與讀者對話

畢業後，蘇微希進入大然文化出版社任職行銷業務部。作爲讀者，她只須知道作品吸不吸引她；作爲行銷者，她卻必須洞察作品的銷路和效益。於是她前往美國進修管理，讓專業和職業連結，蘇微希變得實際了，開始從商業的角度行銷動漫畫、從編輯的角度及市場面看作品，就如同「一本文化載體」和「一個商品」的差距。蘇微希坦言，在出版社營業部門待了兩年，她看過不少被現實埋沒的好作品，因此有了「開拓動漫祭」這個讓現實夢想平臺的想法。

首創漫畫家平臺 讓「看漫畫」不再是壞事

在倦勤與漫畫出版業的低潮影響下，蘇微希離開了出版社進入廣告業。應朋友邀約，再度回到動漫產業界，籌備出版了《Frontier開拓動漫情報誌》。倚靠她在廣告業工作的經驗，他們思索著如何在網路崛起、資源流通的情形下，行銷這本動漫情報誌，於是「開拓動漫祭」於焉產生。她坦言，無心插柳的結果，使她看見了臺灣動漫畫的希望和社會眼光的轉變。蘇微希坦言，「開拓動漫祭」的初衷純粹爲了讓畫漫畫的國人有個發表的舞臺；喜歡動漫的人和Cosplayer有交流的場合，由主辦單位提供攤位租借、場刊，鼓勵創作者獨立出版、販售，更增設對媒體發聲的部門，讓衆人看見這些原創火苗多優秀、多熱情。她就曾看過穿西裝打領帶的爸爸替女兒顧攤位，她相信父母對孩子的支持，便是這些孩子逐夢的動力。

開拓動漫祭是臺灣第一個邀請動畫配音員（聲優）的活動，「在我們之前，臺灣好像也沒人使用過『動漫祭』這個詞阿！」她也指出，在這個交流平台上，優秀的人被發掘，潛力股獲得激勵。動漫祭的成功，爲臺灣動漫產業帶來股新的風潮，進而影響社會大衆，甚至有市政府邀請他們到當地舉辦活動，如2008年「動漫高雄、精采樂活」及2012年「桃園遊・動・漫嘉年華」，用動漫帶動當地觀光，爲城市注入年輕活力。

談及臺灣漫畫產業的困境，有人認爲臺灣漫畫原創性不足、缺乏創新，但蘇微希認爲，臺灣深厚的人文就是創意的起點，「重點是作品有沒有表達作者的心！」她也對漫畫市場萎縮提出警訊，「面對更多視覺的刺激，漫畫的吸引已大不如線上遊戲。」因此她更希望藉由動漫祭這樣的平臺刺激臺灣動漫的創新，「例如未來就考慮在會場上使用ipad閱讀漫畫，提供插座及載具，讓漫畫走向下個紀元。」

開拓動漫祭執行長 蘇微希

◀蘇微希的成功，反應在動漫迷對她景仰，將她在動漫祭會場上特有的馬尾、手拿大聲公，以及紅色外套造型，繪製成Q版的蘇微希「老闆娘」，掀起網友共同創作風潮。（攝影／鄧翔）

不當漫畫家 做漫畫家辦不到的事

曾有人問蘇微希，既然想要推廣漫畫，爲什麼不親上火線去擔任漫畫編輯呢？她以爲，擔任編輯，一年最多只能帶出十位漫畫家，但是他們所辦得每一場活動，都是能使漫畫家成功的舞臺。從客觀的市場經營面向去看整個動漫產業，不只開拓動漫領域，更開拓了她的視野。蘇微希成了孩子與家長間溝通、動漫迷與社會對話的翻譯者。她堅信，此刻自己所做的是「當漫畫家辦不到的事。」