



看故事 悟禪理

導讀 顏崑陽 中文系教授

這本書名為《禪的故事》，內容主要是與「禪」有關的故事。全書四個部分：禪話一〇一則、禪宗《無門關》、《十牛圖》、《中道》。

學經典，認真加了注釋。「禪話一〇一則」都是中、日禪師的故事，主要取自日本13世紀無住禪師所輯錄的《石沙集》；另外廣蒐20世紀初，日本出版物的禪家故事。這些故事蘊涵禪趣，對敏悟的讀者很有啟發性。

是「關卡」，破執就過關了；但是，破執過關沒有唯一固定的法門，全在自悟，所以叫作「無門關」。

語言，喻示一二種打開無形意識之門的靈修法訣。很美，很有啟發性。



書名：禪的故事
出版社：志文出版社
索書號：226.61/8434
作者：李普士 (Reps, Ali Paul)
譯者：徐進夫

本校西語系校友盧廣仲近來發行單曲「大人中」，日前受日本NHK電視臺邀約，赴日與一青窈在節目上合作表演歌曲「啾啾啾啾」。繞團時，更是興奮得把鞋子都脫了，為求完美，正式彩排時則唱了6次。NHK特別買來雷神巧克力作為初次見面禮，得知盧校友喜歡井上雄彥的「浪人劍客」，也買了2本漫畫送他。知名吉他手Marty Friedman也在該節目中演出。(文作者：李普士 (Reps, Ali Paul) / 校友服務暨資源發展處提供)



學術研究人員專題報導

邱漢平：翻譯研究不應遺漏生命科技

文/夏天然採訪整理報導

文/諮商輔導組提供



「我是個喜歡深思、探索問題的學者，但也不是一頭栽進書堆，對外面世界不感興趣的人。」邱漢平如是回答記者，他如何看待與定位自己。(攝影/夏天然)

現。班雅明也從聖經詮釋重兩行文字之間的言外之意，說明翻譯所處的中介位置，創造性就此產生。同樣重視兩種不同觀點之接觸，並從其中找尋流變或創造契機的，雖然還很多，但德勒茲是最具原創性的思想家。哲學家傅柯曾說，20世紀可能更稱為「德勒茲世紀」。德勒茲的論述屬於存有論，跳脫實踐面向而指向更真實的層面。

邱漢平說，不論班雅明或德勒茲，都是這1、20年來文學與文化研究最重要的思想導航者，他們的思維影響人文學科的研究至鉅。很幸運的，他在2、30年前求學時有機會接觸這些理論，此後一直受到這些進步思維引導啟發。

研究歷程

在執行國科會(目前改為科技部)專題研究計畫期間，邱漢平曾數度擔任整合型計畫之總計畫主持人。1998年開始，為期2年的「翻譯、文學研究與文化翻譯」整合型計畫，團隊成員包括目前在臺灣做翻譯研究的主要學者。邱漢平主持的第二個整合型計畫為「建構批判性的跨文化流動研究」，為期3年；緊接著的第三個整合型計畫為「新興文化與人文知識」，也是3年。這兩個整合型計畫，主題都與全球化相關。

1999年他獲國科會遴選，於7至8月參加國際人文理論學院在西班牙舉行的5週研習營，對文學如何反映網路瞬間串聯全球使用者的趨勢，與來自世界各地的學者一起研習討論。不久後他獲得國科會海外進修補助，於2000年8月前往英國華威大學，在哲學研究中心擔任訪問學者半年，研究班雅明理論。

邱漢平也提到為國科會籌辦外文研習營，認為這個經驗對他的學術研究有幫助。從2004年到2011年，國科會連續7年委託他為外文學門學者籌辦研習營。邱漢平並表示，研習營最重要的任務是介紹外國文學研究的最新趨勢，規畫課程及邀請演講的學者。

研究主軸與成果

在研究成果方面，邱漢平先從

申請國科會獎助的結果談起。他從1992年開始申請甲種研究獎助，到2001年該項學術獎勵最後一次申請的9年間，9次申請得到8次。在專題研究計畫方面，他自1994年開始申請，第一次因不諳計畫書撰寫格式而沒成功，1995年第二次申請時就過了。此後每次申請都通過，且都能1次通過3年期的研究計畫。

邱漢平提到的第二類成果，是專業能力養成。他主持過的3個國科會整合型計畫，其一為翻譯研究，核心思維來自班雅明的翻譯理論。第二個及第三個整合型計畫，都屬於全球化研究，主要的理論框架出自德勒茲與班雅明。他在這6年主持的兩個3年期計畫，不僅納入東亞，在全球與國家框架下，探討區域有無角色扮演的空間，也持續在翻譯理論層次上研究全球化的跨國流動，並把生物科技的議題帶進翻譯研究的範疇。邱漢平還提到他在整合型計畫後執行的兩個3年期個別型計畫，「德勒茲與生命哲學」、「身體與身動力：從「表現」概念檢視翻譯」，前者與德勒茲密切相關，後者則為班雅明與德勒茲相關理論的比較研究，但都是之前幾個計畫的擴展與深化。

當問到他的研究主軸時，邱漢平回答是翻譯研究，從原本以班雅明理論為基礎的翻譯視野，到把德勒茲觀點整合進來，也從原本以分析文學為主的翻譯研究，跳到分析跨國文化流動涉及的跨界與符號變換。

他接著說，如要把翻譯的潛力發揮得淋漓盡致，就不能遺漏生命科技這一塊，其中涉及的符碼翻譯或轉譯(transduction)，如蛋白質與DNA之間的翻譯，基因碼(genetic code)與遺傳特質的轉換，基因圖譜裡由鹼基組成的生命密碼等。不過，邱漢平也警惕自己，把翻譯研究推到生命科技，不能墮入科學領域的窠臼，如以固定公式表達像混沌這種

難以想像、無法測量、難以使用且不斷移動變換的狀態，要守住藝術與人文最可貴的作法，如面對渾沌時將其變成能夠感知，並將此有限性推向無限可能，而非將簡化的版本視為絕對真理。

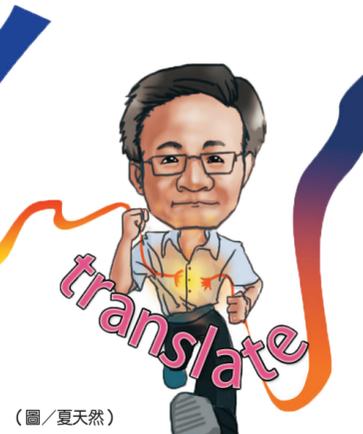
邱漢平回到研究成果的提問，從這些年因為主持整合型計畫或執行個人計畫，談到因此而舉辦的研討會、讀書會及學術演講，以及因為這些活動而出版的文章，或在期刊客串主編的專輯，或在國外結集出版的專書。

他談到主辦4次國內外學術研討會，辦過3個系列的讀書會。最近1次主辦的學術活動，是2013年第一屆德勒茲研究在亞洲國際學術研討會，在會議舉行前還有5天的研習營，發表論文的學者來自全球各地，且需要繳交註冊費，是國內少數真正的國際學術研討會。這場研討會最具體的成果，是本校的英文學術期刊Tamkang Review將推出1期專輯，英國的Cambridge Scholars Publishing將出版1本專書。

未來展望與契機

邱漢平在提到未來的展望時說，一方面持續吸收新知識、新觀點，以深化現有的研究，另一方面把已出版的文章擴大改寫為專書，或增添篇幅，結合已有的文章集結成書。

他提到沉潛的重要性，因此，將不再辦活動或參與過多活動，避免像以往一樣接任中華民國英美文學學會理事長，或擔任國科會《人文與社會科學簡訊》總編輯。他認為，靜下心來才能深入研讀書籍，為蓄積下一波的學術動量做準備。



(圖/夏天然)

走上文學研究之路

「真正感受到念文學的樂趣，並由此對自己所學產生信心的，還是到美國攻讀博士學位後。」邱漢平談到在美國明尼蘇達大學英文系唸書的經驗，由於對文學理論與文化研究的濃厚興趣，修課範圍不限於英文系，也擴及專門研究文學理論的比較文學系，以及專門從事文化研究的人文學系。

英文系的訓練，讓他學會分析文本。文學理論與文化研究的訓練，使他在作文本分析時，更加知道如何切入問題、運用文獻，把議題的探索導向學術研究的尖端。

專長領域的養成

在明大選修馬克思主義文化理論時，邱漢平首次接觸德國文評家班雅明的著作。當詢問班雅明的核心思想為何時，邱漢平以一個句子作答：兩個消失點接近處，是啟迪與創造之所在。「在兩種思維交接或兩種文化接壤處，由於單一視野再也不適用，創造性的想法較易迸



去年5月31日至6月2日在覺生國際會議廳舉行「第一屆德勒茲研究在亞洲國際學術研討會」，德勒茲研討會過去主要在歐洲和美國舉辦，去年在亞洲首次舉辦，以亞洲思維展開這次研討會，並將開啓日後之德勒茲研究在亞洲的系列研討會，參與學者來自20多個國家，共215人參與。(圖/英文系提供)

沉浸班雅明的翻譯研究世界

文本與理論

在文學研究的道路上，我一直維持理論與文本並進的策略，希望隨著理論知識的增長，對文本的分析與理解能力更為深入。另一方面，也期待從讀過的文學作品，找到印證關聯理論的適當文本，以免落入空談理論的境遇。

在美國明尼蘇達大學英文系念博士學位時，修課也採行此一策略。除了修英文系規定必修的喬叟、莎士比亞、密爾頓等科目外，修課重點放在英美小說上。另一個修課重點，是文學理論。

大師與我

班雅明是位對我啟發極大的思想家，在我研

讀小說及日後執行翻譯與全球化研究時，都從其著作找到關鍵的理論框架。

班雅明(1892-1940)是猶太裔德國文評家，法蘭克福學派學者，深受猶太神秘主義影響，其重要性可從他在許多領域的深遠影響力一窺究竟。例如：他兩篇涉翻譯議題的文章，仍是當前翻譯研究最重要文獻；他有關早期德國浪漫主義的著作，喚起學界的高度興趣，也成為研究此領域最重要的文本；他對法國現代詩人波特萊爾的研究，是城市遊蕩與流行文化的寶典；他有關機器複製的文章，是研究電影、流行文化與傳統表演藝術不可或缺的作者。

班雅明作品在許多領域發揮的影響力，還可以列出一長串。在寫博士論文時，由於內容涉及小說的事實與虛構面向，必須對小說興起的背景、演變與傳統深入研究，班雅明的文章〈說書者：論列斯柯夫的作品〉，給我許多啟發，也讓我循線研讀盧卡契的《小說理論》。

小說的興起與資本主義制度密切相關。班雅明在其說書者的文章裡，談到小說的興起代表著說書傳統的沒落，後者以口頭傳遞的經驗與智慧，在現代時期因為種種劇變，無法在活生語言裡呈現。

兩者脫鉤的結果，是以書寫為媒介的小說，轉以報紙類資訊為尚，重視內容可查

文/邱漢平

證，卻罕見讓人低迴不已的人生智慧。這篇文章演繹盧卡契的核心論點：小說是「失去先驗家園後的表現方式」(form of transcendental homelessness)。

班雅明與翻譯研究

班雅明翻譯理論處理的並非不同語言間意義的傳遞，而是突顯沒有訊息與意義的純粹語言。他稱詩與神聖面向所寄的，是上帝創造萬物所用的「話語」，以及亞當為動物命名的「命名語言」，這兩種具有無限創造性的語言，都沒有人類習知的訊息或意義。班雅明心目中的翻譯，是把人類語言轉為純粹語言，再從純粹語言翻轉為人類能解的譯文。

全民英檢秘笈

- 一、重要文法
本週我們繼續示範用同一個字在不同文法中的改變。
使役動詞：「使」人替代我們服勞役
有主動和被動兩種：
1.主動：have+發出動作者+原式
2.被動：have+接受動作者+p.p.
1.以inform為例：
(1) I will have someone inform you.
使人「通知」你
(2) I will have you informed.
使你「被通知」
- 2.以wash為例：
(1) I had my brother wash my car today.
叫我弟弟「洗」
(2) I had my car washed.
使我車「被洗」
3.以lecture為例：
(1) I will have you lectured.
讓你被「教訓」
(2) I will have you dad lecture you.
找爸爸「教訓」你
- 二、請填入正確文法，訂正後讀三遍

- 1.誰染了我的頭髮？
Who _____ my hair?
2.我都找張小姐幫我染髮。
I always _____ Miss Chang _____ my hair.
3.今天我找李先生幫我染髮。
I _____ Mr. Lee _____ my hair today. 或
I _____ my hair _____ by Mr. Lee today.
4.我會叫人把你的車洗好。
I will _____ your car _____. 或
I will _____ someone _____ your car.
5.我會再找人來油漆房子。
I will _____ the apartment _____ again. 或

智慧財產權 Q and A

- 郭岱宗(英文系副教授)
- 試試看你答對幾題：
1. () 著作權法所保護的著作包括：語文、音樂、戲劇舞蹈、美術、攝影、圖形、視聽、錄音、建築、電腦程式、表演等11種。
2. () 著作財產權是財產權的一種，可以轉讓給他人，也可由繼承人依法繼承。
3. () 加註「家用」之合法錄影帶，可用於「營業用」。
答案：2. (○) 2. (○) 3. (X)
【第三題說明：如欲在營業場所播放錄影帶，必須購買已有公開上映授權之「公播版」影片。】