

「樸實剛毅」的實踐者 ⊙ 張建邦

瀛苑副刊

今年獲得諾貝爾文學獎殊榮的是義大利知名作家達里歐·福（Dario Fo）。

這位被形容為用「心靈的眼睛」觀察生活的作家，在去年過七十大壽時，曾發表感想說：「今生我已了無遺憾——我寫過四十個劇本，導演過八十齣戲，譜了六十首歌，還完成了數不清的畫作。」如今又錦上添花戴上諾貝爾桂冠，人生更是不圓滿。縱觀達里歐·福的一生成就，他多才多藝，表現不凡。集文學家、演員、導演、編舞家、畫家、詩人、音樂家、學者、布景服裝設計家、文化活動者及政治運動家於一身。除了文學上瑰麗的才情外，其他各領域的表現也耀眼光芒。這樣難得的人才，無疑被一般人視為天才，但事實上在天資之外，達里歐·福的博學多能，應是建立在日積月累用功精進，靠恆心和毅力，才創作出質量驚人的不朽作品。

日前，上美研所博士班課程時，同學曾討論從事學術研究的「廣博」和「專精」問題，寫博士論文雖然講究一門專科，但看似專精的主題，內容往往涉及其他的複雜相關學科，其基礎還是建立在博識廣知。在做的學問的路上，沒有捷徑，更不能取巧，必須先奠定厚實的根基，再走向精微，這時才能別具慧眼，見人未見。以達里歐·福為例，他才華橫溢，創作不斷，是築基於他學識的「廣」度和「深」度夠，而要達到這「廣」和「深」的境界，有賴於發揮堅強的毅力，默默耕耘，才能數十年如一日，努力不懈、無怨無悔，終於有成。

本世紀另一偉大的人物，最近病逝印度的諾貝爾和平獎得主泰蕾莎修女，她不募捐，也不宣傳，畢生奉獻，救苦救

難，熱心照顧被人間遺棄的，一群，將仁愛付諸行動，半世
紀，以來令人生窮食彰成了，修女為的救世濟貧的偉業，成
為本世紀最受人景仰的聖者。毅泰修，吃散，完
，的靈生活的身的的，龍告生的的，沙禱一起小單仰
及能沙禱一起小單仰，瘦簡景仰，最人景仰，最人景仰，最人景仰

俄國大文豪托爾斯泰說：「沒有簡約的地方，就是沒有偉大
。」我們從單純至簡樸的靈的放縱，更導致行為失去分寸準
則，不能
，心思止於簡樸的靈的放縱，更導致行為失去分寸準則，不能
做到止於簡樸的靈的放縱，更導致行為失去分寸準則，不能
做境帶來的不
，心思止於簡樸的靈的放縱，更導致行為失去分寸準則，不能
做到止於簡樸的靈的放縱，更導致行為失去分寸準則，不能
做境帶來的不

所以，心靈改革應從簡樸生活開始。讓日子過得簡單，頭
腦保持靈明，追求活潑。我舉兩位諾貝爾獎得主為例，除
了和他們在工
作和而
，和他們在工
作和而
，和他們在工
作和而

有鑑於天下事成功之道無他，端賴腳踏實地，有恆不懈的仰
努力。歐·福和提真義，在寶貴的青春，力安時光裡，為人生規
劃美好的
，歐·福和提真義，在寶貴的青春，力安時光裡，為人生規
劃美好的
，歐·福和提真義，在寶貴的青春，力安時光裡，為人生規
劃美好的