「樸實剛毅」的實踐者⊙張建邦

瀛苑副刊

今年獲得諾貝爾文學獎殊榮的是義大利知名作家達里歐．福（Dario Fo）。

這位被形容為用「心靈的眼睛」觀察生活的作家，在去年過七十大壽時，曾發表感想說：「今生我已了無遺憾——我寫過四十七個劇本，導演過八十軀戲，譜了六十首歌曲，還完成了數不清的畫作。」如今又錦上添花戴上諾貝爾桂冠，人生更是圓滿。縱觀達里歐．福的一生成就，他多才多藝，表現不凡。集文學家、演員、導演、編舞家、畫家、詩人、音樂家、學者、布景服裝設計家，文化活動者及政治運動家於一身。除了文學上瑰麗的才情外，其他各領域的表現也耀眼出色。這樣難得的人才，無疑被一般人視為天才，但事實上在天資之外，達里歐．福的博學多能，應是建立在日積月累用功精進，靠恆心和毅力，才創作出質量驚人的不朽作品。

日前，上美研所博士班課程時，同學曾討論從事學術研究的「廣博」和「專精」問題，寫博士論文雖然講究一門專精，但看似專精的主題，內容往往涉及其他複雜相關學科，其基礎還是建立在博識廣知。在做學問的路上，沒有捷徑，更不能取巧，必須先奠定厚實的根基，再走向精微，這時才能別具慧眼，見人未見。以達里歐．福為例，他才華橫溢，創作不斷，是築基於他學識的「廣」度和「深」度夠，而要達到這「廣」和「深」的境界，有賴於發揮堅強的毅力，默默耕耘，才能數十年如一日，努力不懈、無怨無悔，終於有成。

本世紀另一偉大的人物，最近病逝印度的諾貝爾和平獎得主泰蕾莎修女，她不募捐，也不宣傳，畢生奉獻，救苦救

難，熱心照顧被人間遺棄的一群，將仁愛付諸行動，半世紀以來犧牲自我，燃燒奉獻，除了表現無人能及的毅力外，更令人感動的是，終年穿著一身純白藍邊沙龍的泰蕾莎修女，生前過的是簡樸的生活，黎明即起，禱告靈修，一心為窮人服務。她和被收容的貧苦無依者一起生活，吃同樣的食物，施與受之間毫無差別距離。但瘦小的身軀散發的是彰顯人性偉大潛能的光環，她以過最簡單的生活，完成了救世濟貧的偉業，成為本世紀最受人景仰的聖者。

俄國大文豪托爾斯泰說：「沒有簡約的地方，就沒有偉大。」科學家居禮夫人在自傳中也說：「偉人都是單純的。」我們從泰蕾莎修女身上，看到這種特質。因為生活簡樸，心思單純，所以能集中精力，心無旁騖面對目標，力求做到止於至善的境界，在人格修養上，完成高尚的生命情境。和簡樸相對的，就是生活複雜奢華，重視物欲追求，帶來的是心靈的放縱，更易導致行為失去分寸準則，不能不慎。

所以，心靈改革應從簡樸生活開始。讓日子過得簡單，頭腦保持靈明，追求活得深刻。我特舉兩位諾貝爾獎得主為例，是深覺達里歐．福在文學藝術上的多元發展，傑出成就，和泰蕾莎修女為全球數百萬的貧困者無私付出。除了得力於他們旺盛的生命力之外，更重要的是他們在工作和生活上，充分發揮「樸實剛毅」的精神，持之以恆，鍥而不捨，終於獲得實至名歸的榮耀。

有鑑於天下事成功之道無他，端賴腳踏實地，有恆不懈的努力。所以淡江以「樸實剛毅」為校訓，但望同學在景仰達里歐．福和泰蕾莎修女之餘，學習其精神，返璞歸真，簡化生活，提升思考力，以毅力安排人生的時間，用智慧探討生命的真義，在寶貴的青春時光裡，為人生規劃美好的藍圖。