

蘇峰男為現代水墨山水名手 駐校藝術家顧重光導覽

文錙藝窗

水墨畫蓋以「山水畫」為其主要表現方式，而山水畫的元素不外乎山石雲樹、流泉飛瀑，但如何能將自然界的巧妙變化，清雅地顯現在宣紙或棉紙上，則端賴功力的展現。

水墨山水經魏晉南北朝以來逐漸發展，到唐代王維以水墨為上，將水墨山水的層級提升到最高境界，五代及宋以降「荆、關、董、巨」四大家及范寬、米芾、米友仁的水墨山水，實踐了水墨山水的各種思想及境界，明清以來又混合西洋技法，使得水墨山水各家備出。

蘇峰男教授就是現代水墨山水的名手，表現出當今水墨山水的現代感，並揉合古今的技法成了自己的一家之法。

蘇峰男教授1943年生於台北淡水，國立藝專美術科第一屆畢業，1995年美國舊金山藝術學院碩士，曾任國立台灣藝術學院美術系教授暨造形藝術研究所教授兼所長。

1966年獲全省美展第一名，1971全國美展第一名，1975中山文藝創作獎，1977獲中國文藝獎章，曾任教育部審查委員，台北北美館、省美館、全國美展審查委員，著有《兩宋山水畫對後世的影響》、《山水畫構圖之研究》、《蘇峰男畫集》等，在教育及創作兩界皆名實相符，堪稱名師。

