李焜培再現名園丰采

文錙藝窗

水彩畫的技法分為「平塗法」與「渲染法」兩大類，渲染法不易上手但容易討好；平塗法則需要一些訓練才能得心應手，是易學難工的畫法。李焜培教授就是苦練這種畫法，而有高的成就。水彩畫法之中又稱這種利用透明水彩的平塗法，叫作「英國式的水彩畫」。

李焜培教授的這張水彩畫「林家花園的一角」，是畫了林家花園中典型的一雙八角門的對看，規矩之中又含有瀟灑的筆法，斑駁的水泥牆巧妙的將紫色、咖啡色、藍色交互運用，成為古蹟的最佳詮釋者，再現了名園的丰采。

李焜培教授1934年出生於廣東中山縣，國立台灣師範大學美術系畢業，現任國立台灣師範大學美術系教授，遊歐、美兩洲及印度、敦煌寫生，又曾舉辦個人水彩展於國立歷史博物館、台灣省立美術館，曾獲中國版畫協會金璽獎、中興文藝水彩獎、中華民國畫學會金爵獎，著有20世紀水彩畫、水彩畫法1、2、3及李焜培畫集等。李焜培教授為人沉潛，有古君子之風，曾參加亞洲國際美展近二十年，是水彩畫界長青樹。