

## 因為風的緣故 師生感受詩歌之美

專訪

【記者謝慶萱淡水校園整理】「昨日我沿著河岸／漫步到／蘆葦彎腰喝水的地方／順便請煙囪／在天空為我寫一封長長的信／潦是潦草了些／而我的心意／則明亮亦如你窗前的燭光／稍有曖昧之處／勢所難免／因為風的緣故／此信你能否看懂並不重要／重要的是／你務必在雛菊尚未全部凋零之前／趕快發怒／或者發笑／趕快從箱子裡找出我那件薄衫子／趕快對鏡梳你那又黑又柔的嫵媚／然後以整生的愛／點燃一盞燈／我是火／隨時可能熄滅／因為風的緣故」洛夫在演講會場中朗讀這首詩〈因為風的緣故〉時，溫婉浪漫，對妻子的深情款款表露無遺，令現場與會師生動容不已。

〈因為風的緣故〉背後有一段有趣的故事，洛夫靦腆笑談自己雖然身為一個詩人，卻未曾寫過情詩送給妻子。對於朝夕相處的老伴，總覺得少了些距離的美感，反而不易寫，直到1981年洛夫生日前夕，妻子忍不住對他撂下狠話：「你再不給我作詩，就別想我幫你過生日了！」洛夫因此提筆作詩，但沒想到寫作當晚竟然無預警停電，他點燃的蠟燭，卻又被窗外吹進的風撲熄了，這一明一滅讓他突然有了靈感和體悟，無論愛情或人生，隨時都可能消失，遂而完成這首情韻迴盪的經典詩作。

洛夫並朗讀〈煙之外〉、〈金龍禪寺〉兩首作品和與會師生分享。〈煙之外〉是他1965年寫的一首情詩，描寫失戀者哀怨淒美的心境，面對已逝去的甜美回憶的失落感，也訴說著再美好的事物終會消逝，與詩人李商隱的名句「夕陽無限好，只是近黃昏」有異曲同工之妙；〈金龍禪寺〉則是1970年寫作的現代禪詩之一，有感於當時越南戰爭的動盪，因戰亂而浮躁的人心渴望平靜的世界，某天他帶著書在寺前的空地閱讀時，突然感到十分恬靜，又巧見一隻蟬從樹枝飛起，而山間樓房因暮色而點亮燈火，彷彿因為蟬的振翅而引發這一切，故寫下這首詩，整首詩讀來鏗鏘有力，強調「禪意在言語不存在之處」，留給讀者許多想像的空間。

在詩壇享譽盛名，被譽為詩魔的洛夫也於會中分享潛心現代詩歌創作多年的感觸。他說明，詩的語言能增加文化的豐富感，因此詩在中華文化中極具價值，即使處於消費經濟掛帥的時代，他對詩歌的價值從不懷疑，不以市場價值評估詩歌。「人若沒有價值的創造和評估能力，只吃喝玩樂，那和一般的動物沒兩樣。」他說。

洛夫將詩人比喻為清醒作夢的人，因詩歌本是介於清醒與夢境、現實與超現實、可解與不可解之間，而詩人雖是詩本身的奴隸，卻必須做語言的主人，意即要以真實生活的語言在心中醞釀詩，再以洗鍊的文字修飾它。但詩歌應是安靜內斂的，過於激情會流於濫情，因此要以冷靜的意象過濾掉過多的熱情，體驗其永恆的旨趣之美。

雖已邁耄耋之年，洛夫仍十分健朗，畢業30餘年後回「娘家」，讓他備感溫馨，他帶著一抹淡淡微笑表示：「看到學弟妹，就如同家人般親近。」最後他也鼓勵年輕詩人將中國傳統元素和精神融入詩中，讓詩真正成為民族的聲音。

2010/09/27



英文系校友、馳名中外的詩人洛夫先生於畢業多年後，返回淡江母校，身同感受猶如與家人相聚，備感溫馨，與師生暢談詩歌創作之美，喜溢眉宇。（攝影洪翎凱）