

百年孤寂 導讀中文系教授趙衛民

一流讀書人

馬奎斯獲諾貝爾文學獎，《百年孤寂》是魔幻寫實主義小說代表作。拉丁美洲的奇幻色彩，天馬行空的幻想及狂熱的感情，這些氛圍都適合魔幻寫實主義。

馬奎斯認為人物應該溶入獨自，無需標明姓名，讀者便明白誰在獨白，甚至在《百年孤寂》以後，他找到了社會的獨白。書中說話的人是整個社會；是社會裡的每一個人。

該書敘述哥倫比亞布恩迪亞家族六代的興衰，第一代的布恩迪亞鬥雞時與朋友爭執，動手刺死了朋友。朋友死後變成鬼魂，夜夜出現，要找水來洗刷咽喉的傷口。內戰、西班牙殖民、美國財團和豪雨的災荒是歷史現實，幻想加上現實，便構成如夢似幻的，一代代的孤寂和死亡。

馬奎斯在事件的敘述裡充滿了詩的意象筆法，用誇張修辭、快速的描繪，融入了南美的神話與生活。敘述時間破碎又綜合，在現代的進行式中，突然回溯，也預示未來對目前的回憶，避免了順序時間的呆板。

現實生活中的天翻地覆，無論是氣候、環境和迷信，構成了魔喚主義的技法及感受，或許加入了神話的魔幻，也類似佛家的無常，讓我們更能領會多樣的現實人生。

