

## 底層、新移民與新主體探索

一流讀書人導讀

導讀／中文系助理教授黃文倩

《橋》是目前臺灣少數的專業級兩岸文學評論刊物之一，宗旨強調貼近當下社會、文化與人心，目前亦以兩岸「七〇後」的作家作品為核心，如何推陳出新，保持品質，回應時代並且爭取更多的年輕讀者的接受與興趣，一直是我接任主編後不斷構思與反省的問題。

專題的設計上，《橋》第4期以臺灣「七〇後」詩人林婉瑜（1977-）及其詩作為主體，以「發達資本主義時代的最後抒情？」為思考視野，透過引薦林婉瑜的代表作，林婉瑜與孫梓評的對談，兩岸閱讀林婉瑜的評析等等，我們想要重新扣問的是：在一個愈來愈光怪陸離、以虛為實的社會和世界，當一種「人在中途」的自欺與悲傷，犬儒、失格、耍廢、早衰已成為新主體想像的書寫主流，看似過於「普世」的抒情詩究竟還能有什麼新意與價值？林婉瑜以她近二十年的相關創作來證明這點。

其次，《橋》第4期延續兩岸作品共讀，請兩岸各8位批評家，評述8位作家的作品——臺灣的作品為房慧真《河流》、顧玉玲《回家》、張耀升《告別的年代：再見！左營眷村！》及劉維茵《小村種樹誌》，大陸作品為黃□梅《走甜》、王威廉《北京一夜》、馬小淘《春夕》以及工人詩人陳年喜的未刊行的一批詩作。視野上體現了目前兩岸重要中生代作品對底層、新移民與新主體及生活的探索與想像的藝術。

3篇特稿，其一以較為整體性的角度，為我們介紹大陸「七〇後」世代作家與作品的「最後的文人寫作」的特質。其二及其三則是洪子誠與王曉明兩位先生在2015年冬天於臺灣淡江大學講座時的逐字修訂稿，分為別〈獻給無限的少數人〉，以及〈與兩岸文學青年談當代文學與文化〉，此兩講的對象均以青年學生為主體，希望能夠召喚更多年輕世代的閱讀與回應。

2016  
夏  
summer

橋

4

專題：發達資本主義時代的最後抒情？——閱讀林婉瑜

人間出版

橋 2016 夏 / summer

QIAO

4

台灣新銳作家專題

發達資本主義時代的最後抒情？  
——閱讀林婉瑜

特輯

兩岸作品共讀：  
底層、新移民、新主體想像

特稿

曹霞 「七〇後」：最後的文人寫作  
洪子誠 獻給無限的少數人  
王曉明 與兩岸文學青年談當代文學與文化

連結陌生的兩端，連結現在與過去，連結現在與將來

淡江時報社