

性平講座 簡育琳解析臺灣歌仔戲女性心聲

學校要聞

【記者林靖諺淡水校園報導】通識中心與圖書館合辦的「通識月系列講座」，3月17日下午2時，在圖書館總館2樓閱活區，邀請悟遠劇坊團長簡育琳演講，主題為「要等郎君猶未來：臺灣歌仔戲裡的女性心聲」，通核中心助理教授陳慧勻主持，逾70位學生出席聆聽。

陳慧勻以介紹歌仔戲的由來開頭，簡育琳則分享自身如何接觸並決定從事歌仔戲表演的經歷。「雖然過程中，與家人爭執，在明華園學習時，也遇到許多困難，但因為對楊麗花、孫翠鳳等人的嚮往，我告訴自己要認真努力地堅持下去。」

接著簡育琳藉由劇團表演影片，介紹歌仔戲角色稱謂，其中提到男人能扮演女性角色，稱為乾旦；女人能扮演男性角色，稱為坤生；「歌仔戲的扮演不分性別，但因女性演員比例較高，小生經常由女性扮演，她笑稱「女生有時扮起小生比男生更有人氣。」而歌仔戲的演出型態，包括本地、野臺、內臺、廣播、電視和電影等，有時舞臺上只需一桌二椅就能演出。

之後簡育琳介紹歌仔戲角色「生、旦、淨、丑」，同時教授現場同學手勢、示範教唱「身騎白馬」、更邀請三位同學上臺試穿戲服，學習旦角的表演方式，有趣的表演讓臺上臺下樂成一團。日文二蔡亞恩分享：「平常水袖都只有在電視上看過，這次可以在現場體驗，感覺很不一樣；老師在講解角色時，讓我更加清楚歌仔戲，最令我印象深刻的是老師示範的十響，以前都以為是音效，看完後才知道原來都是實打所發出的聲音。」

（本新聞連結SDG4優質教育、SDG5性別平等）



淡江時報社

2021

性別平等主題展

虛擬實境：生行身段

劍指、月牙掌、...指
手、眼、身、法、步 小生一盤龍行
—「五法」(歌仔戲 你我他 舞臺)
稱為「步手路」 大家手
運用眼睛、
體、和腳
特定情境
人物感情的方法

淡江時報社

