

【賽博之窗】□臺百年鎮埔頂 滴水情誼勝湧泉 賽博頻道邀您共賞埔頂記往

賽博之窗

淡水埔頂一帶是固守淡水河口的美麗山崙，穿梭其間，眺望觀音山與淡水河的彩墨倒影，是輕旅行首選。這兒是臺灣最早與世界接軌的門戶，從17世紀西荷時期占據埔頂後，歷經明鄭、前清、日領，到當代，是歷史風雲際會的所在，也是全臺最富異國色彩的空間文本。從紅毛城、小白宮到滬尾□臺，不斷演述著埔頂傳奇。

自紅毛城信步而行的不遠處有座樹林遮蔽的古□臺，舊樸的土垣寫下歲月滄桑，正門門額石匾「北門鎖鑰」四字是臺灣巡撫劉銘傳所親題。此處正是19世紀北臺灣重要的軍事堡壘、戰略要地「滬尾□臺」！

此刻遊人稀少，穿過厚實渾重的拱門，彷彿穿越悠遠的時光隧道。□臺營區四周城牆圍繞，泛黃斑駁的壁壘磚牆，正好給旅人沉澱心思的空間。宛如回到百餘年前的戰爭場景，懷想1884年10月秋天，發自淡水河口與滬尾港兩側的□聲正隆隆……

在積弱衰頹的晚清年代，清法戰爭滬尾之役的勝利確實令人振奮，但劉銘傳心中深知臺灣海防薄弱與重要性。眼前這座以西式□臺為範本，建於1886年的火炮□臺，就是劉銘傳所主導建造。而今，從發舊外牆及殘存的□座遺跡，仍能窺探百年前的重要地位。

鄰近滬尾□臺古戰爭場域的「一滴水紀念館」，則是象徵臺日情誼的日式古民宅。這幢遠自日本跨國移築淡水的百年建物，展現登峰造極的木造建築文化，600多根樑柱未嘗使用一根釘子，榫頭銜接方式超過20餘種。旅人們除翻閱地道的日本百年民家古樸的建築語彙外，館外日式庭園也處處風情。

充滿歷史軌跡的紀念館又名「水上宅」，黑色屋瓦、木頭樑柱所構築的古宅，始建於1915年，是由日本昭和時期代表性文學家水上勉的木匠父親水上覺治所建造。跨國移築乃緣起於日本阪神及臺灣921兩震災所連結的臺日人民情誼，並延續成為兩國交流平臺。

水上勉先生幼時清貧，曾在京都的相國寺塔頭瑞春院與等持院修行，並承襲日本滴水

禪師的思想，滴水成河、粒米成籬，其一生信奉愛護萬物珍惜資源。在幽渺靜謐氛圍中，我心中浮現滴水禪師偈語所吟：「胸中有物乾坤窄，眼裡無塵天地寬」，分外有感。

賽博頻道渴望您為自己留下一段時光、離別現實中的紛擾。「美學補給站」專輯，只為您讀影說像，期盼您喜歡這集以「老建築」為題的淡水影像；喜歡歲月慈悲的〈埔頂記往〉，歡迎點選連結觀賞：<https://youtu.be/W8ftw4btfMg>。（文／遠距教學發展中心）

