

日夜偏涼早晚添衣 賽博頻道帶你看盡寒露秋色

賽博之窗

水風輕，秋荷漸老秋蟬噤；月露冷，梧桐蕭疏黃葉零。時光如水，日子走到寒露，雖無千里霜鋪，卻已一派晚秋景象。秋深試薄寒，晶露幾近成霜，映出微微寒光。

季節流轉，二十四節氣排行十七的「寒露」是第一個帶「寒」字者，也是秋天倒數第二個節氣，預告秋天已深，約在10月7日至9日間交節。2024年10月8日丑時，山霧起兮煙嵐飛，最是玉潔冰清的「寒露」娟娟而至！

寒露後，雨季喧囂趨向寧靜，烈日火熱歸於蕭瑟。《月令七十二候集解》：「九月節，露氣寒冷，將凝結也。」白露、寒露、霜降3個節氣都標誌著水氣凝結之象；白露、寒露更是節氣名稱中唯二有「露」字者。白露天涼「露凝而白」；寒露涼意滲人、寒意沁心「露冷而寒」故名。

空庭得秋長漫漫，寒露入暮愁衣單。仰望星空換季，盛夏大火星之天蠍座的心宿二星已西沉。若白露是炎熱到涼爽的過渡，那寒露即是清爽向寒涼轉折了。幾場冷雨，秋韻更醇。遇露不露，「白露身不露，寒露腳不露」，萬物隨寒氣增長，漸呈疏落之勢。

在先民與大自然互動的哲思裡，節氣有著相應的自然現象。《逸周書□時訓解》：寒露初候「鴻雁來賓」，是說雁群早在層林盡染秋色中大舉南遷，最後一批滯留原鄉的大雁，終於姍姍飛抵溫暖低緯度帶棲息作客。想來，從未有誰快誰慢，所有的起飛都會在最剛好的時刻抵達，完成自我。

二候「雀入大水為蛤」則展現先民想像力。聒噪蹦跳的雀兒消聲斂跡了，海邊恰好出現許多蛤蜊，其殼色與雀紋相似，便認定雀鳥縮藏殼內幻化成蛤蜊。誠願適時歛翅沉

潛，或可在不可預知的未來開啟一扇出口。

暮秋草木飄搖，唯菊花豁然放亮，「滿城盡帶黃金甲」正描繪氣勢磅礴的三候「菊有黃華」。秋菊缺席春日或為另闢蹊徑，向下植根更交織其他樹根，終在錯綜複雜中綻放成燦爛深秋！

生命是流動的河，每個轉彎處的停泊都是溫潤滋養！寒露三候揭示在慢活裡所醞釀的深思熟慮，演繹成生命中遲遲綻放的光亮！秋息瀰漫，元稹時間美學系列之《詠廿四氣詩□寒露九月節》以恢弘雄渾氣勢描寫斯節三候：

寒露驚秋晚，朝看菊漸黃。
千家風掃葉，萬里雁隨陽。
化蛤悲群鳥，收田畏早霜。
因知松柏志，冬夏色蒼蒼。

秋風勁掃落葉，人生匆急，元稹驚覺已晚秋。而晨菊卻如陽光般遍灑金黃，萬里晴空中雁群浩浩蕩蕩南遷，壯麗萬千。盈盈寒露更化作農忙中飛濺的汗滴，蒸騰成金色收成。

露凝千片玉，菊散一叢金。詩人在季節變化中結合心靈軌跡，揉成生命詩句。翻閱唐詩，寫盡寒露的多姿意蘊……嗯，這或許關乎「授衣假」。授衣二字出自《詩經□豳風》「九月授衣」一語，農曆9月寒露冷冽，需製備寒衣。

假期名目最豐富的唐宋兩朝代，官員與學生享有授衣假。據《唐六典》卷二記載，皇帝秉承老祖宗之意，特批15日休暇。文人墨客經歲時節序氛圍薰陶，加之半個月授衣假，或尋幽訪勝，或探親訪友，在在激發詩興。不妨隨唐詩筆墨領略寒露風景……

善寫五律的花美男詩人宋之問，被胡應麟譽為初唐之冠，對王維的山水詩影響至深。《初到陸渾山莊》寫於西元705年的寒露節氣，「授衣感窮節」，這位宮廷詩人策馬揚鞭，返抵臨近洛陽的園林別業，短暫寄情山水。山氣日夕佳，喚醒山野真趣，「浩歌步榛樾，棲鳥隨我還」，信步林蔭高歌，飛鳥相與還，頗有陶淵明之隱逸志趣。

追慕靖節先生情操的還有張九齡，西元736年寒露潔秋空，一代賢相因直言進諫，後被貶為荊州刺史。清曠的寒露早晨靜坐沉思，以一首《晨坐齋中偶而成詠》感慨世事無常。何以解憂？「休閒倘有素，豈負南山曲」，透過化用陶淵明《歸園田居》抒發心聲。

草木搖落露為霜，大曆十才子之一韓翃在寒露日餞別友人，天涯路遠，「齊謳聽處妙，魯酒把來香」，濃濃不捨唯寄樂音美酒，醉意中各奔前程，盡顯瀟灑。縱然寒露寂寥，木芙蓉依然盛艷，韓愈以「新開寒露叢，遠比水間紅」盛讚之；與其政治理念對立的柳宗元，也無比讚嘆此花「清香晨風遠，溽彩寒露濃」。

何處聞秋聲？醉酒初醒的白居易寫下「嫋嫋涼風動，淒淒寒露零」，寥落中有期盼，殘缺中見靜美，這滴熒煌素彩的寒露，光芒四射了千年。而懷才不遇的劉滄擅長七律，詩作堪稱中晚唐奇葩，多羈旅懷古。流年漂泊，楊柳暮煙凝秋色，《秋日望西陽》筆下的寒露傍晚，「野花似泣紅妝淚，寒露滿枝枝不勝」，以野花寒露抒寫旅途哀愁。

綜覽唐詩，最神奇的寒露詩句寫作背景，當屬陳季卿涉及臥遊幻術的《別妻》，故事收錄於《太平廣記》第七十四卷。話說江南人士陳季卿科舉不第已10年，滯留長安，時訪寺僧以解鬱。這日尋僧不遇，便候在暖閣，忽見牆上《寰瀛圖》，索性尋起圖中江南以解思鄉情。這時，同在暖閣的老翁乃命僧童折一竹葉，置於圖中渭水上，對季卿說：注視此舟便能返鄉，惟慎勿久留。

陳季卿猶疑間，圖上細線般的渭水驟然翻起滔天波浪，恍惚間小竹葉掛起風帆，過渭

水入黃河轉洛陽下長江，家到了。正值寒露迷離月夜與妻盡訴相思，無奈不克久留，酒入愁腸寫下，「酒至添愁飲，詩成和淚吟」。復登葉舟，煙水悠悠返還，見老翁依然端坐暖閣……

天地有大美，美在讀書時。寒露入寒，人心向暖，且攜一卷鄉野傳說，或者市井傳奇，沐浴秋光，身心皆爽。（文／楊靜宜）

