

## 私淑追夢人 ■ 元人

瀛苑副刊

有名的作品不一定好，好的作品不一定有名，又好又有名的作品也未必就能對每個人都有所啟發。

回顧這二十年來，有一件事情貫穿我的生命相當重要——是寫作。而陪伴我許多年創作歷程，給予我充分滋養的，是我廣泛的閱讀興趣；而引起我的興趣去廣泛接觸、閱讀的啟蒙恩師，就是現在所要談起的追夢人。

追夢人是誰？其實我也無從考察。我不知道他是男是女、是胖是瘦？是高是矮、是美是醜？我只知道他在我國中的時候曾寫過一篇小說刊載於《北市青年》，而那篇文章名叫《十五歲那年，我做了個夢》。

那真是一篇很不起眼的小說，以愛情為主軸、從邂逅到分識了夢中情人小倩，每天相約圖書館，原本可以順利發展，卻因為唐突告白而全盤皆輸……這種故事從來都令人啼笑皆非，但是當時的我卻為之徘徊不已；反覆拜讀於作者引用的《羅蜜歐與茱麗葉》劇中的詞藻、迷亂於此種乍有還無的感情，都是依照這篇小說的軌跡，角色更替上演。

從前一直沒法明白，自己為何甘於默默祝福，枯坐象牙塔中，望他比翼雙飛，自傷自憐多情風流，卻又不肯腳踏實地交個女朋友？多年的以後，現造的夢。因為我對他的仰慕過深，只思量塵而不求軒輊，因而落入了拾人牙慧的下乘境。

界，不但感情生活受困，連創作之路也遭逢瓶頸。一直要到與千惠見面、恩慈重逢，我才夢定思夢，了解到追夢人其實是以雙手築夢，而非以空想造夢。我欣賞他的作品，因為我們意氣相投，但他始終是他，我始終是我，我們之間能影響、能共鳴，就是不能因循。從前我不懂他為何將一件事實假託為「夢」向人傾訴，現在能明白了。就是因為所遭逢的事物太過美好，疑幻似真，假託於夢才益發顯得神秘朦朧，珍奇可貴。追夢人十五歲那年做夢是為此，我和恩慈夢中相見亦如是。

最後，感謝追夢人引我入夢，二十歲的我更應該嘗試自己築夢。年少之夢已成陳跡，人生之夢方興未艾。