

回歸 ■ 方瑞櫻（校友）

瀛苑副刊

「此生是蛹，來世要漫作滿山的蝴蝶。」我翩然起舞的羽翼，在陽光下透成薄紗般的音符，因著你的心情起伏，譜出了這首歌。

今天的微風格外地沁涼，舒人心脾，彷彿任何事物都不能保持沉默，也不能遠遠觀望，因為它只要悄悄的一接近，你就會開始不由自主的動了起來，就像這幾片落葉，輕輕的、不著痕跡的在空中漩成了一道美麗的弧。這時候的心，輕柔的像一道月河，我獨自望著窗外，怔怔的出了神。

人的心情就是奇妙，即使輕啜著這樣一杯溫存的茗茶，仍免不了想起它所散發出輕輕淡的澀味。我偶爾不經意的回想了生命的歷程，總感覺到造物主善解人意的幽默。人世界的所謂至情的至性，到最後也冷不防的面臨躲在陰暗角落的度背叛隱約的蠢蠢欲動，然而，這並非只是一個單純的向度，親情、愛情、友情、事業，乃至於人生，你的週遭每個錯綜複雜的構面交集成一個混沌的世界。人們似乎習慣了被傷害，卻難以找到合理的出口，於是兀自地坐下來，用最消極的姿態向上帝抗議。難道靈魂不死，卻只有凋零？

「不要忘記最初的愛啊……」耶和華溫柔的聲音自萬里晴空傳來：人類的現在交織著過去，延展到了未來，喜樂摻雜著痛苦，成長交融著眼淚，於是這一切一切融入你的生命，彷彿蚌蛤，曾經帶給你痛苦不堪的沙礫，卻淬礪出閃閃動人的珍珠，在淚眼婆娑間，你竟再也分不清什麼是珍珠。

很喜歡布坎楠「相對於絕對的絕對」：參與者將視規則為相對的絕對，為既存現實社會中一部分的限制條件，不過同時可以評估、修正與改變。在每一個動態的轉變裡，回歸到最初的心情——於是，我的心開始輕輕的哼起歌來。