攝影壓花作品爭研

學生新聞

【記者許耀云報導】十月二十六日（上週二）起於商管大樓展示廳展出的馮文星、楊靜宜作品聯展，原訂至三十日中午落幕，但由於好評不斷，主辦單位女教職員聯誼會還特別延長展示至晚間七時。

校長張紘炬在上週二的開幕式後細細品味作品之美，他說：「怎麼看起來都是壓花呀？」馮文星說，雖然是相同的美感，卻是不同的素材，聯展是有其爭議的。創辦人張建邦也在週四下午聯同行政副校長張家宜及學術副校長馮朝剛前往欣賞，張創辦人受作品吸引佇足欣賞一個多小時，還為此延遲了另一個聚會時間，其間楊靜宜向張創辦人坦誠自己曾「偷偷修剪」淡江的花，張建邦哈哈大笑說：「做成這麼美的作品也值得。」

由於馮文星的攝影作品用顏色的對比、鮮明的線條表現，極有層次感，加上楊靜宜將壓花的遠近表現得極為貼切，造成不只張校長、創辦人還有許多來賓的疑惑「怎麼都是壓花呀！」馮文星說：「可是攝影的光影是壓花所難以表現的唷！」

馮文星的三十二幅展出作品中三十幅以幻燈片（正片）拍攝，「繽紛一線光」和「繽紛黑與紅」是以負片拍攝，該二幅作品是馮在日本的驛站拍攝，他對於日本配合建物與環境的保護及創意的裝置十分感動「希望引起大家對周遭環境的關心及對土地經營美學的加強」就是他於該展科技化外最大的主題。其中「繽紛平安」、及未題名作品一幅(有校徽)則是取景於淡江校園。相對於楊靜宜希望經由命題而使來賓了解作者創作動機的美意，馮文星則苦思不出好題，「媽祖渡美」可以說是他得意的命題了，他說：「

是媽祖遠渡到美國，還是媽祖到美國渡化美國人？」

楊靜宜指著會場說：「未做成的花至少是這兒的百倍多！」從前在行政院工作的她還曾是創辦人張建邦的同事，當時的張創辦人擔任交通部部長。楊靜宜林口國中及行政院的老同事紛紛前往祝賀，其中一位行政院顧問侯家國曾是留日學生，他和楊聊起了花兒的故事，楊說：「陽明山上那裡長什麼花我都很清楚。」侯家國對「甜蜜的家庭」所製造出來的刺繡效果感到好奇，該作品實為壓花之作卻看起來像刺繡的呈現，也是楊在香港比賽的得獎作品。

夜電機四B魏志勇和西語四B方芝蘭一同參觀，魏志勇說：「太美了，巧奪天工！我本來還以為壓花就是把花壓得平平的呢。」統計二黃女慧最喜歡「安的花草帽」，她說「融合壓花和畫畫的技巧，讓我看見安的花草帽的溫暖。」機械二陳立業則對馮文星的輸出及沖洗的比較作品充滿興趣，身為攝影社的一員又對photo shop感興趣的他說：「攝影過程中常常需要嚐試，我從沒看過這樣的比較，感覺很特別。」統計四陳怡雯和李敏芳認為，馮文星的作品很先進，將對將來的設計工作有很大的幫助。