經濟未來——宇宙探尋 ⊙陳志煒

宇宙到底有多大？抑或究竟能持續多久？世界上最小的東西又會是什麼？如果能知道的話，又會小到什麼樣的程度呢？在遙遠的宇宙的另一端，會是什麼樣子？是否有著和我們一樣的生物？抑或是我們從未見過的生物，如果有，他們的生命型態是如何的呢？黑洞是什麼？黑洞裡面又是什麼樣的情況，是一片死寂、黑暗、冰冷？還是多采多姿、變化無窮？以人類極為有限的智慧及生命，去思考、去探索無窮無盡、浩瀚無涯的宇宙，以及身邊無數的事物，能找出什麼答案嗎？

看完那天的宇宙探尋劇場之後，腦子裡就充滿了許多疑問，內心也一直波濤洶湧著，思緒十分複雜，有種難以壓抑的興奮，也同時有種捉摸不定的失落感，當天，藉由影片中的介紹，可以查覺到人類實在太渺小了，所知也太有限了，在整個宇宙中根本微乎其微，因此，相較之下，我們在這極微小的地球上，平日所汲汲營營的、所爭取的、所追求的，甚至是所堅持的、自豪的事，根本就不算什麼，好像在做些毫無意義的事，真令人沮喪，但又不由自主的被影片的內容所吸引，被片中所介紹的宇宙奧秘的奇情給牽引著，幻想無限種可能的未來，電影中所假想的劇本，都可能是事實，甚至一些被斥為無稽之談的上古神話，以及現代科學仍不能解釋的謎題，都可能是外星人的原因，試想，一切被認為荒謬、不可能的事，都會有一合理的答案，最基本的慾望——好奇心，被徹底滿足了，那不是很令人興奮嗎？

宇宙探尋這部劇場中，首先是介紹地球上，一些巨大的、遼闊的大自然雄壯之美，巍峨高聳的山脈，一望無際的大海，先讓人感覺到一種「巨大」的美，之後便導入第一階

段的主題，由不斷擴大的圓圈，來做比較，來衡量、來感覺宇宙的大小，先是由義大利一個港市的廣場上，四個街頭藝人的表演，四人中心的一個呼拉圈，以十倍的等級不斷放大，從一個半徑約十公分的圓，平方至四個人所圍的圈，再加倍至一個廣場的大小，繼續放大到包含整個港埠，義大利南部、歐洲的東半部、半個地球、月球、九大行星、太陽系、銀河系、宇宙、到無窮盡，由最後的結果，去推想最初的呼拉圈，那種大小差距，那種遠近距離，已不是天壤之別所能形容的，由此處來比較人與宇宙，我想大家都會和我有相同的感覺：人類實在太渺小了，如果我們因為某項成就而沾沾自喜或大言不慚，那就實在是太無知了。在如此廣大的空間中，有著無限的可能，無限的生機，以人類現在的進化速度，想一探宇宙的奧秘，恐怕還有好一段漫長的時間，而影片第二階段，則在探索地球上，所謂最基本、最小的東西，也就是宇宙的根本組成要素為何，所用的手法也是和前面一樣，藉著一層層不斷的深入，讓人們對於人類肉眼所無法看到的世界，有了更進一步的了解，而且對於所謂「微小」的定義，想必也會有所改觀吧！片中先從一群荷蘭的小學生，到溪邊去取一些小水滴，以觀察水中的微生物，從一顆小水滴，到水滴中的微生物，到微生物的細胞，到細胞中的細胞核，細胞核中的質子、電子、中子等，呈十的負次方不斷地縮小，從一開始的小水滴、到最後的中子，其間的大小，就好像似宇宙和人類的比較，無法衡量，只能去想像，由此推想，就連自己的身體，最小是由什麼構成的，我們都不是很清楚，那更別說是其他的事物了，古代人因為不知道有所謂的細菌或病毒的存在，總以為人是中邪會被怪力所擾才導致生病，更因為不知道基因、染色體，便把突變或不健全的人，當成是魔鬼轉世或受了詛咒，而現代仍有許多科學無法證明的東西，人類智慧所無法解釋的問題，是不是我們所知的太少了、太有限了，才會產生出那麼多怪力亂神的說法呢？(上)