與博士王名楷聊天

人物

【記者鄧惠升報導】還記得新總館前浪漫的「羅密歐與茱麗葉」的樓臺會嗎？你能想像偌大的書卷廣場變成「凱薩大帝」劇中的羅馬城的演講廣場嗎？或者陶醉在福園與花棚下的長廊做著一個美麗的「仲夏夜之夢」呢？豪華而不奢侈的佈景，搭配著莎士比亞的曠世鉅作，這一張張令人醉心的藍圖一直在王名楷這位戲劇博士的心中醞釀多時並逐步地建構當中。

大學時代開始，他正式接觸戲劇的演出，從對戲劇課程的喜愛以至於參加戲劇公演、與臺視唯一的競爭對手教育電視臺的電視英語話劇的演出，一而再、再而三的燃起了他心中對戲劇的狂熱，終於他的努力得到肯定，獲得美國研究所提供的獎學金赴美深造，並順利地拿回戲劇碩士與博士的學位。

由於主修的是教育劇場，因此回國後便在淡江任教，雖然在臺灣一般的大學中沒有戲劇系，但他說：「每一個人都有必要接受劇場的訓練。」因此在教學中大方而活潑的表現，便是長期舞臺訓練的成果。

「在大學時，我最痛苦的經驗就是開週會，臺灣的演講太嚴肅了！」「在國外大學劇院演出音樂舞臺劇的日子，社區民眾盛裝前來觀賞，中場休息時互相交流彼此的感情，那是我最難忘的時光。」從王博士對戲劇生活回憶的侃侃而談中，除了眷戀之情外還有更多的寶貴經驗在其中。他說：「大學中在各科系所開的戲劇課程是為了讓大家更活潑、更快樂，從而帶來智慧，培養出風趣幽默的領導人。」他深切的希望正值青春年華的年輕學子們，不要未老先衰，應該要放鬆心情來面對學習。

接手指導實驗劇團以後，這位對教育劇場的專業博士開始畫出一張張推展戲劇活動的藍圖，期盼著將對戲劇的熱情渲染在整座校園。由於校園當中劇場的硬體設施不足，無法做到像國外一樣設備充足而廣大的劇場，然而淡江校園俯拾皆是的美景卻成為天成的佈景，於是開始有了一連串的計劃，上學期新總館前浪漫的「羅密歐與茱麗葉」樓臺會，可說是這齣戲所用過最華麗的佈景了。

「戲劇是對年輕人很好的磨練，透過戲劇表演的分工合作，訓練團隊更是戲劇最主要的目的之一。」「嘗試過劇場訓練的人，將來雖然不一定從事藝術工作，卻能在面對各種場合時，適時的扮演各種不同的角色。」王老師深信如此。

或許你也曾疑惑戲劇的吸引力何在？或者不明白劇場與電視電影的不同在哪裡？王老師細心的解釋：「在美國，許多在電視電影上傑出的演員都希望最後能踏上百老匯的舞臺演出，所謂的「舞臺劇」英文稱做「live theater」，是有血有肉的戲劇表演，不能忘詞也不能重來，面對的是注視著舞臺的觀眾，與真實人生相距無幾，而人類是需要掌聲的，也因為如此昇華了人類的靈魂。」

「有人一輩子在舞臺上演李爾王，到最後真的以為自己是李爾王。雖然在心理學上是一種病態的「角色混淆」，然而以戲劇的眼光來看，能夠入戲到如此境界是很不得了的感覺，是找到了人類的第二生命，這必須是有過劇場經驗的人才能夠切身體會出來的！」正當王老師這樣敘說的時候，專注而激動的神情，似乎也同時看見了他在舞臺上盡情的演出，是在戲劇生涯的舞臺上，也是在人生舞臺上淋漓盡致的表現。