

宇宙探尋觀賞心得徵文比賽第三名

瀛苑副刊

宇宙宏觀

在上古社會，由於風土、民情、習慣的不同，針對「宇宙」、「天」、或者「地球」有著南轅北轍的解釋。

文明四大古國中，最早起源於北非尼羅河的埃及，曾在神廟雕刻上記載著，世界源於混沌之水，爾後水中誕生空氣之神，而將天空之神與大地之神撐開，才有現今人類生存的空間。在西亞的巴比倫則認為，在地球四周的盡頭是座高牆，高牆連接著橢圓形的天幕，日、月、星辰，似珠寶般綴飾著天空。在印度教的文獻裡也記載著，大地是由一隻巨龜所馱負，在巨龜之上有四頭大象頂著天，於巨龜下則是一條盤旋著身子的眼鏡蛇。而雄踞東方的中國則以為大地、天空是個方形的空間，四方有著險惡的深淵——海水洩流「尾閭」，太陽即由東方的神木「扶桑」升起。

綜合以上所云我們得知，古代人類在處理天文問題上喜歡或者可以說是只能發揮想像創造力來解決疑惑尋求解答。再添入宗教色彩去教化人民，加重它的說服力。

中古世紀在望遠鏡發明後，對「宗教下的宇宙」抱以懷疑的態度，更因學派之不同而產生了「地動說」、「天動說」等理論。在當時由於宗教的強力干預與打壓，「地動說」即被弭平，但往後事實的證明，卻是不容置疑的。不過地球的形狀已在當時得到證實為球體，在中外古籍中都曾記載。

二十世紀在美蘇太空競賽下，使得人類終於可以離開地球前往無所知悉的宇宙。首站——月球，一個伴隨地球成長

