

期中不統一排考 學生仍溫書備戰

期中不統一排考 學生仍溫書備戰

112學年度第2學期期中考試4月15日至21日舉行，相關規定依授課教師規定辦理。儘管不停課統一排考，學生們仍於圖書館內埋頭溫書或努力為報告奮戰。

課務組提醒，考試時應攜帶應考證件；試前應詳閱並遵守考場規則，經查獲違反者一律依考場規則處置；考試請需依學務處請假程序辦理請假手續，核准後由任課教師自行安排補考。(文、圖/鄧晴)



機器人研究社管樂社全社評雙特優



▲機器人研究社及管樂社參加全國大專校院學生社團評選，獲得雙特優，大家開心合影。(圖/課外活動輔導組提供)

【記者侯逸蓁淡水校園報導】機器人研究社及管樂團於3月30日至31日前往大仁科技大學，參加教育部主辦「113年全國大專校院學生社團評選暨觀摩活動」，在113所大專校院、211個社團中脫穎而出，分別榮獲學術學藝性社團和康樂性社團特優。

思考不一樣的教學方式，讓學術課程變得更有興味，進而成功招募更多社員。

機器人研究社社長、電機二朱芸芬分享，為了參加全社評，幹部們不僅整理大量資料，包括社團活動紀錄、成員反饋及內部討論等，也製作海報在校內外進行宣傳。這次獲獎使社團得到鼓勵，「我們會更積極地投入社團經營和活動策劃，提升專業水準和活動品質」，希望能擴大社團的影響力，吸引更多同學加入。

管樂社在全社評報名期間，正為全國學生音樂比賽做準備，課外組組員劉豐齊給予支持和陪伴，提供備審資料的方向和建議。她表示，幹部們為了比賽努力練習之餘，還得花時間整理社團檔案資料，非常不容易，如今成功獲獎，與有榮焉。

管樂社社長、土木三林妍好分享，「聽到獲得特優時，真的非常感動，覺得所有的努力在這一時刻都得到認可。」這一年來的檔案紀錄是社團傳承的重要資料，期許

學弟妹們能夠發展的越來越好。今年管樂社邁入50週年，為了讓在校生累積不同的演出經驗，也讓已畢業的學長姐重拾樂器，找回當初玩音樂的快樂，將於暑假舉辦年度音樂會及週年紀念音樂會，竭誠地邀請大家一同來共襄盛舉。

活動看板

日期/時間	主辦/地點	活動名稱
4/16(二) 13:00	出版中心 HC303	淡江大學學術期刊開放取用與經營管理交流座談會
4/20(六) 9:00	課外組 SG321	【急救訓練-急救員考照】人生必備的必要救命術

更多相關資訊，請逕至活動報名系統查詢。
(網址: <https://enroll.tku.edu.tw/>)

管科系太空低軌衛星簽約產學合作

【記者陳子涵淡水校園報導】管科系與航太系合作，近日與印度太空低軌衛星科技公司Transcend Satellite Technology簽約，將進行產學合作，成為第一個培育學生從事低軌衛星/太空產業的管理學系。系主任陳怡妃開設「企業經營講座」課程，一系列ESG永續發展認知與基礎課程，經過測驗將可取得TUV Nord Taiwan相關證照者，是國內第一批取得國際證照的大學部學生。此外，將於5月25日舉辦第一個達成碳中和認證的國際會議。

陳怡妃表示，此次參與與研院主辦的計畫，除開創臺灣與印度間的太空科技

合作，也推動太空產業及低軌衛星產業的發展，讓AI智慧及數據科學決策科學更加值。航太系師生提供技術支援，管科系提供管理及大數據的專業知識，培養具備太空探索所需技術與管理知識的人才。

本學期企業經營講座課程有250位同學選修，將於6月21日開設進階課程，測驗合格預計發出50張國際證照，使學生在畢業時能獲得國際專業認可的資格。陳怡妃提及，配合本校AI+SDGs=∞，管科系期望能與其他系有所區別，培養出「管理科學家」。如果學生反應不錯，會在下學期或寒暑假再加開此類課程。

林瑞慧解析學術寫作規範 APA

【記者侯逸蓁淡水校園報導】教師專業成長社群「體育教學實踐之課程創新設計思考」，4月11日中午12時20分透過MS Teams，邀請華藝數位股份有限公司學術發展部副理林瑞慧，主講「格式化了沒？學術寫作規範APA第七版介紹」。

體育處教授黃谷臣表示，APA是體育運動領域常用的格式之一，希望這場演講對大家在學術期刊投稿上有所幫助。

林瑞慧首先說明文章寫作和引用文獻

的正確觀念，建議大家在投稿前確認徵稿須知，或參考刊物近一年出版的文章格式，調整自己的文章架構。撰寫學術文章時，可善用圖書館和資料庫資源蒐集文獻，她提醒使用AI工具時務必要進行查證，確保其推薦的參考文獻真實存在。接著，林瑞慧搭配範例，教導大家將資料引用到文章的正規格式，以及參考文獻的編寫方式，並點出最常發生的幾個格式錯誤，進一步做詳細說明。

航太系邀外籍學者交流強化國際合作

【本報訊】航太系邀請日本九州大學「國際宇宙衛星研究中心(i-SEPS)」榮譽教授羽田亨，4月8日蒞校訪問，進行學術交流並發表演講。這是繼3月份九州大學教授陳泓儒之後，接續造訪的日籍學者。航太系主任蕭富元表示，4月底將再邀中國浙江大學教授來訪，積極強化本校與國際太空領域的學術合作。

羽田亨曾於九州大學綜合理工學院任教，並於美國國家太空總署(NASA)噴射推進實驗室訪問研究，2013年兼任該校國際宇宙天氣科學及教育中心主任，在太空電漿非線性波動之學術領域貢獻卓越。此次演講介紹太陽風的理論源起及太空環境、九州大學實驗室相關研究及i-SEPS於各地建置的地磁量測網路。隨後參觀「太空科技實驗室」，瞭解航太系火箭發展情形，學生們現場展示執行科學酬載實驗，讓羽田亨留下深刻印象。

第35屆金韶獎初賽17組晉級決賽

【記者黃國暉淡水校園報導】由吉社舉辦的「第35屆金韶獎創作暨歌唱大賽」於3月30日在文錙音樂廳進行初賽，計有獨唱組35組、重/對唱組11組、創作組27組，共73組參賽，最終選出獨唱組5組、重/對唱組4組、創作組8組晉級決賽，將於5月3日在學生活動中心一較高下。

賽務長、管科二翁庭威說明，金韶獎是大專校院學生實現創作與歌唱夢想的舞臺，本次初賽的出場順序由電腦隨機排序。獨唱組、重/對唱組的評分標準為歌曲詮釋40%、音色20%、臺風20%及整體和諧度20%，創作組為詞25%、曲25%、

編曲25%，以及和諧度與台風25%。選手來自淡江大學、臺北藝術大學、成功大學、輔仁大學等25所大學，經競爭激烈的初賽選拔優勝者進入決賽。

總監、電機二黃楷榮表示，今年的參賽作品風格多元，各具特色，創作詞曲的風格比往年強烈，充分展現了選手的實力。

獨唱組、重/對唱組評審為創作歌手張瑀、樂團「甜約翰」主唱兼吉他手吳凌璋、樂團「皇后皮箱」主唱兼鍵盤手卡拉；創作組評審為創作歌手王彙筑、樂團「皇后皮箱」吉他手阿怪、金音獎得主林以樂。王彙筑講評時表示，表演風格強烈者會較有辨識度，許多樂器一起呈現時，



▲參賽者卯足全力展現才華，希望能獲得金韶獎決賽的門票。(攝影/范浩群)

莎莉淡江包場

大傳系校友練建宏編導電影《莎莉Salli》，4月6日由大傳系、EMBA兩校友會與系所友會聯合會，在長春國賓影城舉辦兩場包場活動！在兩系校友與教職同仁的熱情支持下均告滿座。談話中帶著溫馨的劇情，讓觀影者時而大笑、時而沈默，演畢時報以熱烈掌聲給予肯定。練建宏和演員李英宏、湯詠絮更出席映後座談，分享了拍攝歷程與花絮，互動熱烈。(文/潘劭愷、圖/大傳系校友會提供)

簡立峰：人要懂得與AI相處

【記者蔡怡惠台北校園報導】國企系教授、人資長林宜男與信義房屋合作，4月9日晚上7時在台北校園中正紀念堂，邀請前Google台灣董事總經理、電算系(現資工系)校友簡立峰，主講「未來人才：企業從數位轉型到AI賦能」，吸引近200人參與。簡立峰表示，2024是人機協同元年，懂得與AI相處是值得反思的大哉問。

「AI不見得會取代我們的工作，但會使用AI的人，將取代不使用的人。」簡立峰指出，臺灣GDP在全球排名第22名，作為世界主要GPU供應商，臺灣在AI發展硬體產業影響甚鉅，理應成為AI時代下的表率，但現下ChatGPT在臺灣普及率僅占25%。

他提醒，唯有把握生成式AI帶來迅速學習轉變的機遇，從創造產業新契機、社會

水上運動會院際盃球賽報名開跑

【本報訊】體育處舉辦「全校水上運動會競賽」，凡本校教職員工生均可參加，採線上報名，即日起至4月26日止。比賽分為游泳競速和水中趣味競賽，其中一般男女生組的泳速競賽項目為個人賽50公尺自由式/蛙式/仰式/蝶式、100公尺自由式/蛙式，接力賽為500公尺自由式大隊接力；教職員工組則分為個人賽50公尺自由式/蛙式。水中趣味競賽項目有同舟共濟、水中尋寶、假人拖帶接力賽、拋繩

救援賽、水中排球賽、水中籃球賽。此外，院際盃球類競賽同樣採線上報名，即日起至4月26日截止。比賽項目為籃球、排球、教練限以「院」為單位報名參賽，組隊方式、教練由各院自行決定，領隊由各院院長擔任，各學院男女籃排球各以報名一隊為限。

相關競賽規程及各組優勝獎狀或獎金等資訊詳見體育處網頁(網址: <https://www.sports.tku.edu.tw/>)。

中文博一吳榮賜 校園話題人物

【記者楊成勤專訪】「如果沒有遇見漢寶德，沒有唸中文系，我可能只是一個佛像雕刻師傅。」在雕塑界一路走來，有著豐富人生履歷的吳榮賜，為本校中文系學、碩士校友、金鷹獎得主，憑藉著自身對於「道」的理解，將「雕」與「塑」的工夫不只呈現在表象，更將藝術精神發揮得淋漓盡致。今年考回本校中文博班榜首，將繼續鑽研博大精深的儒、道、佛教文化與文學，希望透徹理解文學與藝術連結的價值。

已75歲的吳榮賜幽默地說：「阮那先讀冊就快曉做藝術了。」小時候學雕刻，他說，長大後聽取每一位師傅詮釋學問的不同面向，文學價值牽涉到人的思想模式，他希望作品有靈感、創作發想，50來歲才來讀大學，56歲唸碩士，努力充實自己，以當年恩師之一韓耀隆教授的「文字學」，甲骨文造型深深吸引著他，創作出一系列甲骨文木雕作品，在台北101展出時造成轟動。

喜歡「老莊孔孟」思想，到現在仍繼續創作的吳榮賜，認為中國傳統文化是

持續學習盼透徹文學與藝術連結的價值

人生真正的大道理，而藝術的流變有很多派別，最後有可能滲雜在一起，對創作者來說，悟出「真理」才能再創新局。

「工夫越高深，呈現出來的越簡單。」吳榮賜解釋，若沒有到達那個水平，呈現出來的可能是複雜的，有感於創作要由心出發、由繁入簡，才能彰顯「簡」與「易」的高深莫測，他的創作作品粗獷中帶細膩，兼具表現人物的姿態，憑藉經年累月深厚技藝，一刀一鑿果斷俐落。23歲起學習雕塑藝術，迄今已半世紀。

吳榮賜不停地在木雕領域中創新，他以「物自身」的道理，表達對於外界環境事物的細膩觀察，如今也將其建構為博士論文基礎，他自信地說：「希望將來寫出來，下一代的人一定要了解，真的是有路用、沒臭彈。」

4個月前剛出版新書《求真尋道：吳榮賜的木雕遊藝》，表達對藝術的見解，詮釋木雕各種技法，曾出版的《刀斧歲月：吳榮賜》，則希望保存文化資產，將自己的藝術雕法，不藏私地公開。

吳榮賜最想帶給大家的觀念是，臺灣目前的藝術多與西方或日本有關，真正屬於「在地的」的少之又少，「要傳給下一代是真正的藝術與工夫，並非講一些五四三的，避免誤子弟啦。」自己也是經歷過很多「才知影」，這趟旅程並不容易，希望每個創作者都能堅持自我價值，在「真理」的道路上前行，共同為保存文化瑰寶盡一份心力。



▲雕塑工藝大師吳榮賜將真正的藝術與工夫傳給下一代。(圖/吳榮賜提供)

SDGs 性別大視界 網球薪酬平等

2017年上映的《勝負反手拍》(Battle of the Sexes)電影，劇情根據比莉·金(Billie Jean King)和博比·里格斯(Bobby Riggs)1973年那場被稱作性別大戰的網球對決改編而成。

50年前的驚天之舉，讓1973年美網成為第一個男女獎金平等的大滿貫賽事，此後澳網1984、法網、溫網2007年起，男女獎金平等。

2023年美網為慶祝獎金平等50周年，大會主題就訂為「Equal Pay」(薪酬平等)，前總統夫人蜜雪兒·歐巴馬在開賽首日特別出席向比莉·金致敬。

比莉·金是網球史上最偉大的球員之一，擁有12座大滿貫單打冠軍、16座女雙冠軍和11座大滿貫混雙冠軍，至今仍是溫布頓網賽總得冠數的紀錄保持人。此外，她也是第一個公開出櫃的女網選

手，比莉·金以自身實力和不凡經歷，為網球界的性別平等帶來極大影響。

2019年，國際女子網球協會新訂定，產後復出球員若擁有特殊排名(Special Ranking)，在球賽抽籤時列為「額外種子」，她們將不會在首輪比賽對上種子球員，確保產後復出球員獲得保障。(文/黃文智)



▲比莉·金(右)為2023年美網女單冠軍Gauff領獎。(圖/截自網頁<https://www.businessinsider.com/coco-gauff-billie-jean-king-equal-pay-won-us-open-2023-9>)