淡江時報 中華民國114年1月2日

## 陳品仔 李品諭 勇奪台電大專院校學生永續報導影音首獎

【記者彭證睿、游寶綸淡水校園報導】 第50屆曾虛白先生新聞獎,113年12月2日在 臺北市張榮發基金會國際會議廳揭曉,本校 大傳系實習媒體淡江電視台學生資圖四陳品 仔、資傳四李品諭,製作《全球獨有「和

平牌」小提琴》,勇奪台電大專院校學生環 境與生態永續報導獎——影音類首獎,由台 電副總經理蔡志孟頒發新臺幣4萬元及獎座1 座。兩人回憶公布名次時,聽到得獎的那一 霎那,「好像作夢一樣,原本以為是去陪榜



資圖四陳品仔(中)和資傳四李品諭(右)的作品,勇奪曾虛白新聞獎台電大專學生永續報 導影音首獎,由台電副總蔡志孟頒發獎座。(圖/淡江電視台提供)

的,竟然拿到首獎。」

由財團法人曾虛白先生新聞獎基金會, 為獎勵優秀新聞人才而設置的新聞獎,素 有「台灣新聞界普立茲獎」美譽。本屆新 聞獎總計有502件參賽作品,從47件入圍作 品中,再角逐10個獎項,殊為難得。評審認 為,以藝術做地方創生,是十分有趣的題 材。作品報導藝師將漂流木製造出小提琴, 吸引民眾來學製琴和拉琴,並大量拍攝製琴 者工作、演奏者表演、各類造型小提琴。人 琴互動的細節,動態拍攝,畫面十分豐富。

淡江電視台指導教師萬玉鳳表示:「曾虛 白新聞獎的『台電大專院校學生環境與生態 永續報導獎』高手雲集,是一座難爬的高 山,李品諭和陳品仔登頂,我們備感榮耀, 同時希望有志觀察社會的學生加入我們的實 習陣容,經歷媒體訓練。」電視台助教曾小 玲開心地說:「同學們用認真與努力,為自 己贏得這座難能可貴的首獎,很棒!」

陳品伃和李品諭在發想作品時,發現在嘉

義曾文水庫旁,一個名叫大埔和平社區的地 方, 社區裡的人口組成, 幾乎都是歲數已高 的長者,村長攜手製琴老師,將曾文水庫流 到小鎮的漂流木,化腐朽為神奇,製作出獨 有的漂流木小提琴。因此她們決心記錄這個 尚未被大眾發現的故事。

李品諭表示,一路走來非常艱辛及難忘, 拍攝當下遇過大大小小的狀況,印象最深刻 的車程問題後來都迎刃而解,這份榮譽是用 實力與努力換來的。拍攝期間她們必須從臺 北車站搭第一班高鐵下嘉義,再轉搭1小時 公車上山至曾文水庫,一路拍攝到下午4時 就必須離開,因為在這小小社區中,只有早 晚兩班接駁車來回嘉義火車站,迫使她們在 拍攝時,必須事前安排好所有工作及拍攝準 備。「當遇到瓶頸時,延誤了下山時間,當 地的居民還非常好心的載我們下山,這也讓 我們有一種使命感,希望一路的努力能被更 多人看見,希望未來還能記錄更多不同的地 方創生故事。」

## 溫鈺萍 趙世勳分獲卓越新聞獎深度報導及新聞攝影獎

【舒宜萍淡水校園報導】賀!大傳系校友 溫鈺萍與趙世勳,榮獲本屆卓越新聞獎!卓



民視異言堂記者溫鈺萍與團隊,榮獲本屆卓 越新聞獎電視及網路(影音)類長篇深度報 導獎。(圖/溫鈺萍提供)

越新聞獎基金會113年11月19日舉辦第23屆卓 越新聞獎頒獎典禮。參賽總件數為861件, 競爭激烈,經過1個多月的評審作業,共選 出99件入選作品,角逐17個專業獎項。民視 異言堂記者溫鈺萍與同事共同製作「失控線 上博弈」系列報導,榮獲電視及網路(影 音)類長篇深度報導獎;中央社記者趙世勳 拍下花蓮震後景況,以「迢迢回家路」獲單 張新聞攝影獎。兩位記者都曾擔任過淡江時 報記者。溫鈺萍另參與大傳系實習媒體淡江 電視台,趙世勳則待過淡江影像藝術工坊。

代表團隊領獎的溫鈺萍表示,自己與卓越 新聞獎一同成長茁壯,這項新聞獎就像是一 座燈塔,當迷失方向時,總會看向遠方那道 光,讓自己深信無需遲疑。評審說明作品得 獎理由,「有別於傳統的實體賭場沉迷情 况,此報導透過不同面向,深入剖析線上博 弈面面觀,並透過成癮者、執法者和相關醫 療與心理專家的角度,構建出一部完整且深 刻的新聞作品。」

趙世勳甫於本學期初,在淡江時報記者暑 期研習會中與學弟妹分享,攝影記者的現場 觀察與圖像敘事。得獎上臺致詞一度哽咽的 他, 感謝評審的肯定, 403花蓮大地震發生 突然,當天不少同業取消假期與陪伴家人, 緊急前往震災現場。他謝謝當天給予支援的 長官、同事及並肩作戰的駐地同事。尤其感 謝出發前中央社總編輯王思捷告訴他:「一 定要平安回來。」他說,在臺灣新聞環境緊 縮困難的時代裡,特別想致敬還在線上奮

鬥、「明知山有虎,偏向虎山行」的新聞攝 影人員。



中央社攝影記者趙世勳(左)獲得第23屆卓 越新聞獎單張新聞攝影獎,從評審黃子明手 中接過獎座。(圖/趙世勳提供)

## 公行3學生國考上榜 葉馨茹 陳昱妍 蔡雨臻圓夢

【記者楊成勤淡水校園報導】113年度國 家考試放榜,本校公行四3位學生上榜,分 別為葉馨茹錄取「司法特考法院書記官」; 陳昱妍與蔡雨臻錄取「一般警察特考」。導 師公行系副教授陳志瑋表示,學生很優秀, 應屆畢業前即考取這兩項特考,實屬不易。

葉馨茹分享,放榜後總算放下心中石頭, 她坦言,解題時感覺自己就像教授一樣,熟 稔每道題的解題架構與方向, 感覺與書籍相 融在一起時,才是真正的「準備好上場」。 她強調「笨鳥先飛」,她上課前會複習講義 與簡報內容,課後則將教科書、筆記看3遍 以上,讀不懂就往死裡讀,選擇「正面迎擊 困難」;進入衝刺期,她每天清晨6時起床 「狂練筆、勤刷題」,訓練反應和抓重點的 能力,晚上10時準時入睡,每天約準備15個 小時。她感謝副教授涂予尹幫忙批改考卷,

她也聽從老師建議,不斷修改以求精進,鼓 勵學弟妹們有目標就要大膽追求。

陳昱妍考上警察特考,1月16日起將受訓 一年,包括體適能與實務課程訓練,成績及 格後,才能進入實習期,具備警察資格,待 分發後服務大眾。為了考試足足準備了1年 多,她表示考科多是自身未曾涉獵的領域, 如警察法規概要與犯罪學概要,開始研讀時



公行四蔡雨臻(左起)、葉馨茹和陳昱姸考取書記官和警察特考,感謝副教授涂予尹(右2) 的額外指導。(攝影/楊成勤)

有撞牆與迷惘期,但她強調:「讀書沒有捷 徑,就是從頭看到尾。」搭配親手整理重點 加深印象。此外,她感謝公行系的獎學金資 源,讓她運用於報名補習班刑法課程,趁記 憶猶新之際複習,勤奮不懈才順利考取。

同樣考取警察特考的蔡雨臻分享,上榜讓 自己確信,往目標更邁進一步,她對刑案分 析極具興趣,在家人鼓勵與建議下,選擇上 榜率逐年攀升的警察特考,她沒有上補習 班,憑藉著土法煉鋼般的方式努力讀書。她 善用網路查找資料與課程,最大祕訣是分配 好讀書時間,與自身習慣搭配,整理出一套 屬於自己的讀書模式。相較艱深的書本內 容,她深感要克服的是「惰性」,選擇一鼓 作氣、勇敢前進。很感謝涂予尹的教導,在 「行政法」課程中,為她建構良好的基礎, 使她在準備中更加如魚得水。

## 通識微學程與自主學習成果展 學生展演多元主題

【記者吳沂諠淡水校園報導】為提升學生 擬定與執行學習計畫的素養能力,通識與核 心課程中心113年11月26日至28日舉辦「『知 識加值、學習升級』淡江通識微學程與自主 學習成果展」,讓學生以聯展呈現課程學習 成果,開幕式於26日中午12時在黑天鵝展示 廳舉行,多位一二級主管到場,逾百位師生

開幕式由通核中心主任紀舜傑主持,行政 副校長林俊宏致詞時肯定學生主動學習,與 教師們改革課程的用心,引起學生興趣, 達到更好的學習成效,這也是校務發展計畫 的目標之一。教務長蔡宗儒指出,本校通識 課程及跨域微學程內容均包羅萬象,多元性 在全國名列前茅,微學程將原先傳統的制式 化課程進行創新,在深耕自主學習跨領域的 推動成果優異,在不影響系上專業課程的前

提下,歡迎全校師生在學習有更多參與和投 入。接著頒發「自主學習課程主題比賽」各 獎項,由在場主管分別頒發獎狀予得獎者。

學生成果展演方面,依序為「數位音樂創 作—《小星星》的綺想」、「淡水田野劇場 《淒騫旅社》」、「琴鍵飛舞—學生鋼琴分 享會」、與台大跨校樂舞共創的〈映魂〉。 靜態海報展共兩大主題,分別是通識課程跨 域自主學習成果的「教室外的那堂課」, 呈現多元文化和人文關懷,共10門課程主 題及3部敘事紀錄片;「地方/移動的敘事 學」,包含地方敘事、移動學習和AI敘事, 並邀請社區大學參與,共10門課程主題。

系列活動包括「歐洲文化藝術行旅『電 影』專題」、「從人的探索到看見地方一 『教育部敘事力新創課程發展兩年計劃』回 顧座談」、以及「通識跨域與微學程座談一

從自主學習到知識串聯」,提供師生更多跨 域自主學習的想法。

參與展覽的中文系副教授李蕙如表示, 自己請學生選定淡水的知名景色,於課堂

上用文言文撰寫 文章,再以AI生 圖的方式繳交成 品,目的在於鼓 勵學生將人文結 合科技,藉由科 技的輔助,呈現 有別於以往的風 景,勉勵學生學 習新世代的敘事 手法。

二顏群倫表示,成果展讓自己在課堂學習的 努力獲得肯定,對策辦展覽有一定的了解。 「希望未來能舉辦類似展覽,讓更多人關注



參與展演《淒 通識與核心課程中心113年11月26日中午12時舉辦「『知識加值、學習升 騫旅社》的運管 級』淡江通識微學程與自主學習成果展」開幕式。(攝影/李作皊)