

許輝煌應邀PlatCon-26開講 暢談AI時代高等教育轉型

【潘劭愷淡水校園報導】「『未來是我們創造出來的』，大學的未來得靠教職員生共同來創造。」淡江大學校長許輝煌在第12屆「平台技術與服務國際會議」（International Conference on Platform Technology and Service, PlatCon-26）的特邀演講（Invited Talk）中，引述創辦人張建邦的名言，為現場逾百位與會專家學者，提供大學永續發展的建議。

該會議8月底在韓國濟州島舉行，為平台技術（Platform Technology, PT）與資通訊科技（ICT）領域最具代表性的國際學術論壇之一，研討範疇涵蓋計算機科學與資通訊技術的所有領域，特別聚焦於平台技術的創新與融合應用。本屆由創意研究專業人員學會（Institution of Creative Research Professionals, ICRP），與韓國新韓大學國家軟體卓越中心（National Program of Excellence in Software, Shinhan University）共同主辦，獲得電機電子工程師學會（Institute of Electrical and Electronics Engineers, IEEE）釜山分會的技術贊助，匯聚來自全球的專家學者，針對最新

技術突破與跨領域應用展開深入交流。

許校長以「AI 時代的高等教育轉型（Transformation of Higher Education in the AI Era）」為題，針對生成式人工智慧

（Generative AI）的爆發性成長，為全球高等教育的未來發展，提出了前瞻性的觀點。他點出，人工智慧正以史無前例的速度重塑人類的工作、學習與創作模式。當 AI 深

入日常生活的每個角落，「AI 流暢度（AI fluency）」已是高等教育中不可或缺的核心基本能力。未來的學生不僅要學會高效運用 AI 工具，更必須培養具備倫理意識、批判性思考與高生產力的互動能力。

許校長強調，這場技術浪潮，正迫使傳統教育模式進行根本性的反思。培養高階思維、創造力、問題解決能力及終身學習習慣，已成為教育的首要任務。他也提醒，大學的評量機制也須同步變革，轉向更具真實性且具備 AI 意識的多元評量方式。

在教育應用的實務層面，許校長認為 AI 驅動的學習分析，能實現持續性的進度監測，提供即時反饋與量身打造的精準教學。例行性行政與教學機制的自動化，更能讓教師獲得喘息空間，將心力專注於學生輔導、前沿研究與創新激發。他還特別提到，「代理型 AI（Agentic AI）」的興起，正將 AI 從被動的輔助工具，升級為主動的「協同工作者」，為教學、學習及學術運營帶來全新的合作契機。



校長許輝煌應邀擔任第12屆「平台技術與服務國際會議」特邀講者，以「AI 時代的高等教育轉型」為題進行分享。（圖／校長室提供）

航太系王怡仁團隊綠點子發明展二連霸 再奪最高榮譽鈦金獎

【賴映秀淡水校園報導】淡江大學航空太空工程學系教授王怡仁師生團隊，日前參加於高雄正修科技大學舉辦的「第8屆綠點子國際發明暨設計競賽」（Green Idea Invention and Design Fair），以作品「AI 最佳化聲學黑洞減振與壓電能量擷取裝置」，在193組參賽隊伍中脫穎而出，延續去年佳績，奪得大會最高榮譽「鈦金獎」，完成二連霸。

該得獎作品主要利用「聲學黑洞」（Acoustic Black Hole, ABH）結構將振動能量集中，再透過壓電片轉化為電能，兼具減振能回收雙重功能，未來可廣泛應用於橋梁、軌道運輸、無人機及航太結構等低功耗感測器供電。

王怡仁說明，此作品研發亮點在於將「工程最佳化」融入 AI 設計流程。團隊自行建立物理模型資料庫，並比較 DNN、LSTM 與 XGBoost 等演算法，精準預測 ABH 減振樑

放在主樑約 1/2 位置時具備最佳效果，大幅縮短傳統反覆模擬與實驗的時間。

不同於多數參賽隊伍僅套用既有 AI 軟體，航太系團隊從物理與實驗資料出發、客製化訓練預測模型，開創國內整合聲學黑洞、壓電損能與 AI 最佳化的先例。此項成果將振動害處轉化為綠色能源，完美契合學校推動 AI 與永續發展的方向，跨領域實踐綠色科技與航太專業。

獲獎團隊成員來自王怡仁所指導的「NVIDIA 實驗室」（Nonlinear Vibration Investigation and Damping Innovation Authority, NVIDIA），競賽成果係基於今年畢業碩士生余陳彥的碩士論文衍生模擬、實驗及機器學習及擴大其運用。歐德樑、王浩宇、洪友箏、葉亞涵是碩士班學生，林嘉美及黃怡靜是大三升大四的專題生。



淡江航太系參賽團隊於作品攤位前合影，左起為歐德樑、林嘉美、王浩宇。（圖／航太系提供）

淡江大學「智慧e筆」數位升級 重現毛筆墨韻拓展書法學習



淡江大學「智慧e筆」突破舊版技術限制，呈現傳統毛筆的藝術韻味。圖為舊版（左）及新版（右）書寫效果比較。（圖／文鑑藝術中心主任張炳煌提供）

【林品瑜淡水校園報導】淡江大學「智慧e筆」持續進行技術優化，近期針對既有技術再升級，強化數位書寫的墨韻表現，讓使用者在書寫時，可依力道及速度變化呈現渲染、飛白及枯筆等筆觸效果。新版同時增加雲端字帖、筆畫動畫、連續分頁、數位印章及雲端備份等功能，預計9月中旬正式對外開放更新。

「智慧e筆」由文鑑藝術中心主任張炳煌與 AI 創智學院院長李宗翰共同主持「淡江e筆雙軌發展研發計畫」，在資訊工程學系、AI 創智學院團隊，以及穩懋半導體董事長、淡江大學世界校友會聯合會總會會長陳進財經費支持下，結合數位科技與傳統書法藝術，讓使用者可透過電子裝置進行書法臨摹與創作。目前研發分為 A、B 雙軌，A 軌著重原有數位 e 筆功能優化與系統整合；B 軌則導入 AI 技術，發展書法科技應用。

本次 A 軌主要針對數位書寫的墨色表現進行改善，由資訊工程學系系主任陳世興帶領資工四林品樺研發。張炳煌表

示，傳統毛筆書寫時，墨色會隨運筆速度、力道及墨量產生變化，此次透過數位技術將不同書寫狀態轉化為即時筆觸，根據下筆力道可呈現墨色暈散的「渲染」效果；當墨量逐漸減少或運筆速度加快時，則能顯現「飛白」及「枯筆」等乾枯筆觸，讓數位書寫更接近傳統毛筆的墨色變化。

陳世興說明，過去受技術限制，透過數位裝置呈現傳統毛筆的藝術韻味相當困難。本次研究藉由即時偵測使用者書寫時的速度與壓力，進一步計算並重現「飛白」、「枯筆」等細膩的墨韻效果。為克服傳統數位筆觸過於機械化，且僅能依靠既有樣式呈現的限制，團隊也以張炳煌書寫的書法圖像，與其在平板上重新以 e 筆書寫的文字進行比對、修正，讓數位筆觸更貼近傳統毛筆的書寫質感。

張炳煌表示，團隊將規劃開發華語教學功能，結合書法書寫與華語學習，提供海外學習者新的數位學習方式。為擴大書法教育推廣，後續也將規劃培訓「種子教師」於本校開設課程，逐步推廣至其他大專校院及社會大眾。

捷克半導體研究訪問團蒞臨淡江 盼深化臺捷產學研合作

【張瑜倫淡水校園報導】捷克經濟文化辦事處科技事務主任 Dominika Urhová，率領捷克多所大學及研究機構共11位代表，組成半導體研究訪問團來臺參加國際半導體展（SEMICON Taiwan 2026），9月1日上午訪問淡江大學，研究發展處安排校內相關領域教師於 HC303 進行交流。雙方就半導體研究、人才培育、產學合作、師生與研究人員交流，盼促進臺捷高等教育與科技研究合作，拓展學術與產業鏈結。

校長許輝煌致詞時表示，淡江大學創立於1950年，是臺灣創校歷史最悠久的私立大學，擁有龐大校友網絡，在產業界具有極高知名度。校內設有物理系、化學系、機械系、化材系、電機系、資工系，以及人工智慧學系，皆與半導體產業密切相關，期待透過此次交流，促成雙方教授在共同研究、暑期課程及學生實習等面向展開實質合作。

Dominika Urhová 表示，這是捷克歷年赴臺規模最大的「大學與研究機構代表團」，很高興來到淡江大學交流，也肯定學校精心規劃的分組座談，讓雙方不僅能分享目前推動的工作與研究，也能進一步尋找合作契機。

交流活動首先由雙方介紹各自的學術研究領域，並由研發長潘伯申展示「淡江大學產學數據中台媒合系統」，說明該系統能自動盤點校內教師專利、研究計畫與專長關鍵字，分析潛在合作企業需求，提供精準的媒合推薦與行動建議。

分組座談由學術副校長薛宏中主持，他向訪問團強調，本

校是臺灣目前唯一出資參與興建、設計及營運國家同步輻射研究中心（NSRRC）實驗站的大學，能使用兩個光束線工作站，提供原子尺度的精準檢測服務。「未來若捷克研究團隊或企業研發單位，對基礎研究或元件非破壞性檢測有需求者，非常歡迎前來合作。」

座談依雙方專長，分為「先進半導體材料、化學品與分析量測」、「IC 設計、封裝、電力電子與智慧系統」，以及「研究合作、教育、人才交流與創新生態系」3組。電機工程學系教授江正雄表示，捷克高校目前面臨軟體授權額度的限制，本校能協助捷克師生尋找資源進行晶片設計與下線製造，對面臨半導體人才缺口的歐洲而言，具有相當吸引力。

物理學系教授莊程豪則分享，此次交流收穫豐富，其中俄斯特拉發工業大學（Technical University of Ostrava）Dr. Lukáš Halagačka，以及拉貝河畔烏斯季揚·埃萬傑利斯塔·普爾基涅大學（J.E. Purkyně University in Ústí nad Labem）Dr. Josef Šimek 均對本校的薄膜材料合成與應用有高度興趣，後續將進一步討論學生交換計畫，進行實質合作和研究發表。



捷克半導體研究訪問團來訪淡江，與會人員合影。（攝影／鄧晴）