

# 念她

文/星晨

哭喊。是你給我的權利

深夜。胡言亂語，說著我想說的好多辛苦

曾經。是你給我的不捨

如今。太久、太不熟悉，都快忘記了

琴聲、一首歌、暖手、假裝、再虛偽不過的心情

夜。太黑 太長。企圖。追隨夢中的妳

迷路、迷失、迷途

不闔眼 害怕在夢裡沉睡不醒 聽 那黏膩的話語

(是誰?在我心裡 遲遲不肯離去)

鐘聲敲了不知多少個時間，是否該轉身離去?

妳。來了 走了，躡足的消息

(一個兩個一個兩個 走遠了)

糊塗地，把想念的妳 遺漏了! 是我不該

光影呢?連同一併帶走。

回首，看不見妳的背影，一片黑

終末，妳殘留的餘音，還在我的黑暗中

是溫柔的慈悲?是眷戀不已?

(靜聽，哪一首我熟悉的旋律響起，揣測)

闔眼，沿著你的聲音，追念妳給的不捨。

# 重返零度

冷冽的空氣溫度  
意外的凍醒回憶  
凝結眼前的片段  
卻是38度C 你的笑容

曾熨在掌心 妳的甜蜜  
緊握的現在 殘存一盞晶瑩  
蒸散 酸 充斥鼻腔 繚繞著心

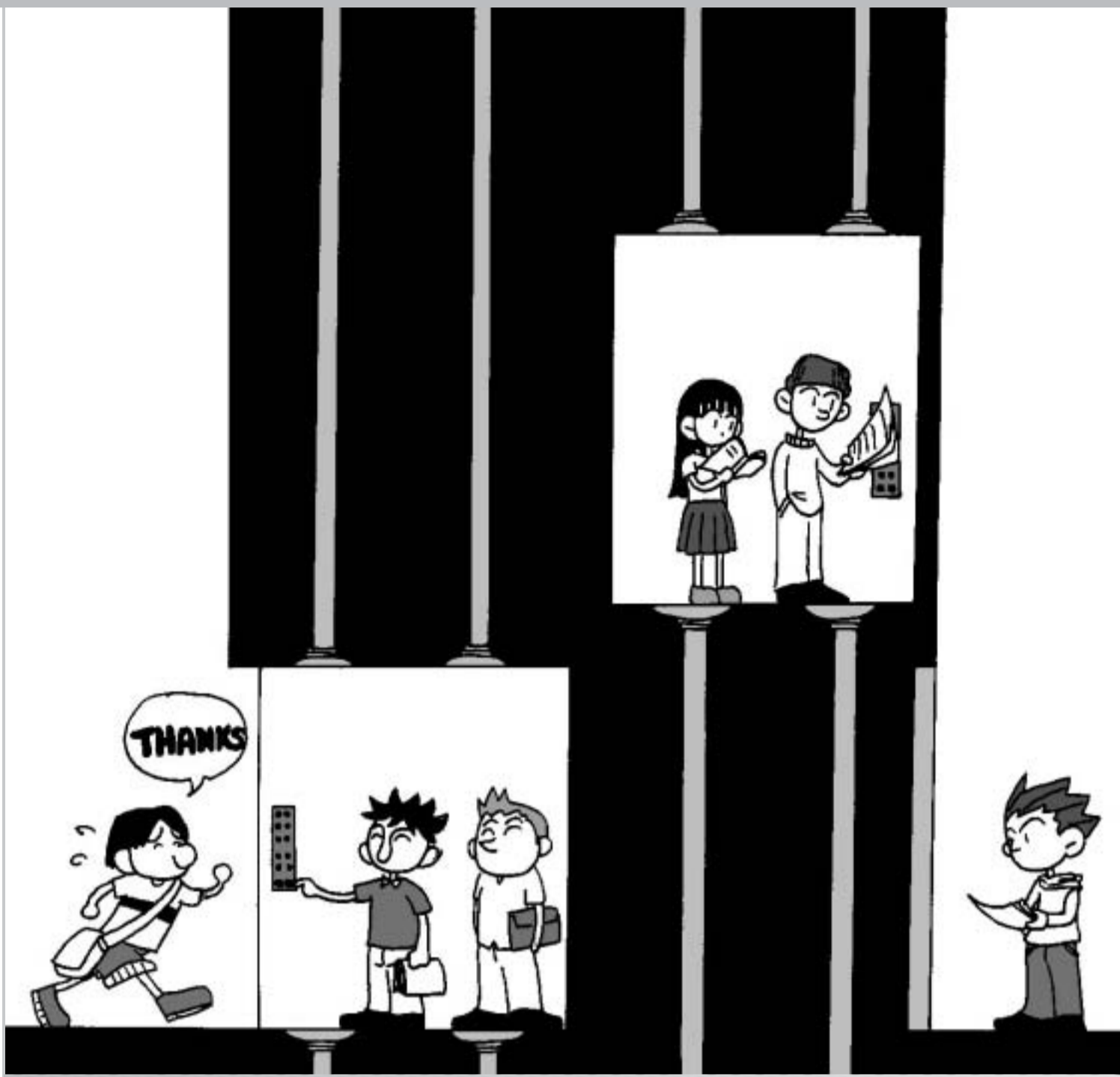
妳不願聽到的 對不起  
不說 我還是做不到  
縱然 妳聽不到 聽不到  
我們也 找不回 找不回  
並肩的足印

取代彼此悸動的  
是後悔和生氣  
是互相傷害的痕跡

午夜  
淋著無聲雨  
禱告  
這樣的希冀  
會不會到你耳裡  
乘著流過冷月的風

或許還可以  
重返最初的空氣  
剛開始的 零度C

文/詩儒·林



# 電梯禮貌運動

文/貝貝 圖/阿狗

淡江校園圍繞著美麗而優雅的景觀，尤其是圖書館，更因為它的壯觀建築與浩瀚書海般的資源而讓人心生嚮往。這是一個追求知識的神聖殿堂，然而有一件事讓我感到不吐不快。

來圖書館的同學，多會搭乘電梯到較高樓層，每當我看見遠處的電梯門內，有人因為我的小跑步而幫我按著「OPEN」鍵時，進去後我都會禮貌的說聲：「謝謝！」這是高中養成的習慣，在補習班，每個擠滿人的電

梯，總是有熱心幫大家按住電梯的同學，此起彼落的道謝聲是我一個最溫暖的回憶。

當然，一擠進充滿人的電梯，也總會有人問你「請問幾樓？」這樣的一個理該如此的動作，在淡江圖書館的電梯中卻很少看到，反而在商館還比較常遇到。尤其是考試期間到圖書館溫習課業的同學人滿為患，但是在電梯間卻充滿了冷漠的氛圍，大家拿著考試的重要資訊，面向電梯門的臉面無表情，有時會驚悚的想起，這就是長年被知識薰陶過

後的表情嗎?還是在學海中泅泳的習慣會養成這分孤然淡淡?在小小的電梯裡，看著幾個人無視於前頭伸手可得的樓層按鍵，我總是暗暗嘆口氣，等人潮過去再去按電梯。

從一開始進入校園的一大決定要從自己做起，微笑著落實我心目的「電梯禮貌」，一直到我研究所一年級，我幾乎只能安慰我自己獨善其身了，這個小小的、細微的動作，其實是校園中人際溫暖的一個開始，願你和我一起展開一個小小的電梯禮貌運動。

# 最後擦肩而過的悸動

文/小白

停滯在這一時刻的時空，大學城柏油路的相遇。人群中盡是下課或是趕著上課的同學。你、我在這人群中急步找尋停留的原地。

你專注的目光，像是一盞聚光燈，震撼我心中的大海浪。可是，即使是波濤洶湧的衝擊，我只能抑著，低頭沉默故作從容，抓緊順著這人群的步調快離去。雖然是如此執迷不悟的想起你，心中總是期盼那一點的奇蹟「我們是不可能的

」，這句話如煉我般試驗在我心，我的心因此而融化掉了。

上帝創造亞當和夏娃，我是那想偷嘗禁果的亞當，上帝公平的給人愛人的權利和被愛的幸福，將這神聖的選擇權交給我們，自由去挑選我們喜愛的，沒有結果的愛情是淒涼的秋風襲入內心。淒涼風混著細雨不停地下著，時而雨時而晴。晴時金色陽光打在陸地，天空的烏雲躲在一旁哭泣

。勇敢的付出表白，是一朵綻放的玫瑰。如果玫瑰甜甜深情的花瓣隨著歲月時間而凋落，何必去在乎它深紅的熱情在空中曼妙盡情的舞動，下台鞠躬呢?也許，我終究在自己的平行路上，我們不會產生交集。我們的回憶，我會好好地收藏著。那是我心中潘朵拉的盒子。

# 焦點人物

# 李其樂用搖滾吶喊出另類人生



【記者何純惠專訪】音樂挽救了李其樂，讓他從一個鑽日打架滋事、抽菸喝酒的「做少年」，搖身變成搖滾樂團——「做少年」的主唱兼吉他手。他堅定的表示，「人可以选择浑浑噩噩過一生，但我不要做那樣的人！」「人一生一定要完成最想做的情。」他一直這樣告訴自己。

看來斯文高瘦的中文四李其樂，是來自金門的鄉下小孩，實在很難把他跟台上搖頭吶喊、狂熱搖擺的樂團主唱重疊在一起，但他的確是一個爆發力十足且深具個人魅力的歌手，他們所組的「LONERS」團，不只一舉奪下前年吉他社主辦的金韶獎比賽創作組冠軍，賽後，他那狂放不拘而直透人心深處的歌唱風格，還在BBS上被fans

討論了一段時間。

這四、五年來，不管樂團成員如何更迭，一直不變的基底人物是他和貝斯手陳致元。李其樂說：「高中時候一開始只是好玩才組樂團，當時並沒有團名，是在台北正式組團後，才取了第一個團名——『LONERS』(獨子)。」這是因為當時的團員剛好都是家中的獨生子，大家便隨興所至取了這個名。

但「獨子」(LONERS)樂團成軍沒有多久，因為吉他手無法參加練習，後來只好散團，那二、三個月沒碰吉他的日子，李其樂自我放逐，不只無心上課，還再度拾起菸酒，藉以麻痺自己的痛苦。「我的生命好像被徹底抽離了，有一種熱忱消逝的空虛感。」在那時他才赫然發現，自己早已身陷在搖滾樂的世界中無法自拔。

上天眷顧，他很幸運的又遇上了「知音」——陳振偉。「振偉是中央的學生，是我們做少年的吉他手，他以前看過我比賽，印象深刻，當他知道我沒有團時，就找我一起打拚。」能夠重回夢想奮鬥的戰場，這是對李其樂生命最大的鼓舞，於是他的衝勁又回來了，此後他們的新團「做少年」就此成立。「做少年」這首歌是李其樂自己的創作，訴說他當年高中荒唐歲月的回憶，大家期望這個團能像做少年一樣，除了有年輕生命的桀驁不馴外，也有撼動人心的霸氣，所以以此命名。

「做少年」成團後，許多比賽中成績表現斐然，「竹塹熱音賽」抱回亞軍、「yamah熱音賽」勇奪北區第三，李其樂均得到最佳主唱獎；去年12月份在新光三越前舉辦的「新光人壽全國熱音大賽」，更唱出全國第一，抱回五萬元大獎。也曾通過嚴格篩選，在每年於墾丁舉行的台灣大型樂團聚會——「春天吶喊」裡上台演出。平時也有在外頭的pub駐唱，賺點零用錢，但如果是自己學校社團的邀約演出，他們都是義務表演。

李其樂表示，因為比賽表現都不錯，有些唱片公司會找他們談簽約的事，但是他們都沒有輕易答應。「看到有些樂團被唱片公司簽約後，基於行銷考量，卻被包裝成另一副樣子，失去自己本來有的味道，我們也不想變成那樣。」對於前車之鑒，李其樂與團員們都有很深的感觸。「我們只想做自己，寫自己的歌、說自己想說的話、唱自己的音樂！」或許是天生不服輸的性格使然，他的生命就是有一股傲氣。

「這大概是我老爸的遺傳，身為校長的父親嚴格冷酷，就算對自己小孩也一樣，他想對我說的鼓勵，都是透過我媽告訴我。」他父親所教導給他的人生態度，是不要輕易對命運認輸，認真面對每一個挑戰。

「在小學四年級那年，我的視力突然退化到只剩0.1，且永遠無法復原，當時不只我不能接受，我的父母也無法接受。」此後母親對他的嚴格管教頓時鬆懈，父母心疼獨子，也就多了份溺愛，在缺乏管教及課外上壞朋友，李其樂在模糊不清的人生中，開始走岔了路，叛逆而任性。「爸媽帶我看了很多醫生，都說治不好，有的還說我過了二十歲後會失明，害我自擔心了十多年！」他笑著說著過去的往事，彷彿雲淡風輕，卻又如此的沈重。

視力惡化，是李其樂生命裡最大的考驗，「你們知道嗎?我常常要拿放大鏡當我的輔助工具。上課時就算坐在第一排也看不清黑板上的字；看書的速度也比別人慢很多……」而在學習音樂上，他的路也走得比別人艱辛，一定要把譜先全部背下來才可以開始練習，所花的時間、精力要比一般人多上兩三倍。但不服輸的個性不斷鞭策他在課業及音樂上的學習，咬著牙努力趕上自己跟別人的差距。

談到與搖滾樂第一次的touch，是在他高三那年的因緣際會。他笑說：「我曾是全家族頭疼的

「我的生命好像被徹底抽離了，有一種熱忱消逝的空虛感。」在那時他才赫然發現，自己早已身陷在搖滾樂的世界中無法自拔。

人物，我爸是校長、我媽教地理，一堆親戚也都在當老師，只有我是個另類！」後來在叔叔的公司裡，他與現在的貝斯手陳致元相遇，找齊了吉他的手與鼓手，都很受到同學的歡迎。「當時我跟小捲(陳致元外號)，都只是新手上路，我們只能先copy伍佰、張震嶽的歌，學他們的風格，在切磋中互相成長。」在那時，他們還沒有找出自己的路。

「其實我很感謝爸媽，在我二十多年的人生中，不管我變得如何，他們從未放棄過我。」李其樂很感念父母的一路支持，「高中畢業那年，我沒有去考聯考，因為我知道自己有多少料，鐵定考不上。不過不想對不起父母，也想繼續玩音樂，所以我一定要考上台北的學校。」開始接觸音樂後，李其樂逐漸在改變，於是向父母要求到台北補習一年考大學，希望將來能繼續跟應屆考上政大的陳致元一起在北台奮鬥。陳致元對他說：「等你考上，我們就來組團!要好好加油。」後來李其樂專心準備考試，順利考上了淡江，沒辜負好友的期待，也讓遠在金門的父母寬心。

音樂是李其樂的夢想，對他來說，「夢想比現實更靠近真實的自己！」他知道在這個人生，自己什麼要什麼，音樂便是他追夢的動力。「將來我想做出感動很多人的音樂，並能巡迴世界演出，讓大家都聽見華人樂團的搖滾歌聲，這樣就夠了。」李其樂最大的夢想就是世界巡迴，他不知道能不能達成，但是他確信：「樂夢人生。」人能盡力去做到一生中最後做到的事，此生足矣！

# 校·園·臉·譜



陳光真攝

# 從親善大使到當Model 何美君堅持扮演稱職的學生

身高176公分，體重48公斤的何美君是標準的模特兒身材，從小就長得比同年齡的小孩高，每次一放學，媽媽總是一眼就認出她。曾擔任親善大使副團長，現就讀教科系四年級，同學和好友們都暱稱她「美美」，放假時偶爾會接模特的的工作，但她並打算將模特兒當做職業，她笑說：「現在是玩票性質，這一個行業我想走過就好，還是要有正當的工作才是王道。」

今年暑假她更為世界名牌FENDI走秀，那時美美心情很緊張：「那場秀我是第一個出來的，穿的秀服又是毛衣料，上面的燈照得我全身發熱，但還是要微笑走完，還好我不大會流汗，不然汗沾到衣服，就糗大了。」美美的父母都很贊同她走模特的行業，因為這是個特別的經歷，當初簽約時，還是母親陪同，講清楚所有條件，讓她正式踏入這一行。

美美一路走來，抱持著「一切隨緣」的心態，因為她認為學習會讓人成長，在學業、社團和模特兒這三者間，她堅持：「學業一定要順利完成，社團的責任一定不能卸掉，至於工作有空就接，沒空就不要了。」至今她推掉不少廣告和走秀的機會，但美美認為值得，因為她想專心扮演一位稱職的學生，至於工作，她甜甜笑著說：「以後還有機會啊！」(曹瓊儀)

# 校友動態

## 蔡宜穎廣播主持獲大獎

△資圖系校友蔡宜穎日前榮獲93年度優良兒童廣播節目暨少年節目「最佳少年節目主持人獎」。藝名為季潔的她，自大四一踏入廣播開始，即主持青少年節目，目前主持「麻辣學堂」。她表示：「非常感謝謝廣『魔法心世界』主持人張敬，他帶我進入廣播，圓了主持節目的夢想，在我所主持的青少年節目中，他也常常提供很多寶貴的意見。」(熊君君)

## 洪玉蕓合夥創業

△建築系畢業校友洪玉蕓和好友在台北東區成立了一間工作室，短短四個月以來，累積的案子已經超過十件，還不斷有新CASE上門。她從本校畢業後，一直在國內大型建築師事務所歷練。她說：「只要有老師、前輩交付下來的案例，我都會很開心地去規劃、設計，就算經常熬夜，舟車不定的年規衝動與毅力，會持續支撐我拚下去。」(涵怡)

# 學海聲音

## 陳惠美帶學生參加冬令營

△國交處陳惠美主任帶領大學部七名同學，參加大陸吉林大學邀請並主辦的「第三屆台灣學生北國風情冬令營」，將於明天(14日)前往長春吉林大學進行九天參訪活動，並與大陸學者進行學術交流，行程中除參觀吉林大學外，亦安排參觀東北著名歷史景點。(林健暉)

# 馬路消息

## 吳榮賜校外展雕刻

△就讀中文系碩土班的木雕大師吳榮賜與他學生所創作的雕刻作品，現在正在台北市南海路國立藝術教育館展出中，展期至十四日截止。吳榮賜表示，這次的展覽都是他與學生最好的作品，他誠摯歡迎大家有時間可以前往參觀。(洪慈勳)

## 王侯禕投票日辦善事

△電機博一王侯禕上週六在台北舉行結婚典禮，由於婚禮日期與立委投票日正好相符，更顯示此佳期的重要意義。堅決不透露年齡的王侯禕，和新娘避於南投，當時兩人正為當地獨居老人蓋鐵皮屋、做義工，相識一年後即甜蜜地攜手踏上禮堂。王侯禕笑著說：「敢拚就會贏，你也可以啊！」他還開玩笑地說，希望能帶領一股結婚風潮。(鍾張涵)

## 黃士碩吳崇閣勇闖大魯閣

△「在和上萬個人一起跑的氣氛感染下，一跑就連續跑了兩個小時，讓人停不下來了。」統計四黃士碩和吳崇閣兩人，連續參加三年的全球唯一吹谷馬拉松——大魯閣馬拉松。黃士碩說，馬拉松最大魅力就在於和自己對抗的過程，不斷的讓自己，「快到了!快到了!」及看到終點時的感動，和通過終點之後的成就感。(彭慧珊)