

# 春天適合做什麼？

文／clher  
圖／凌琪

在我看來，春天是個適合出遊的季節，她沒有夏天的酷熱難耐，沒有秋天的蒼涼蕭瑟，更沒有冬天的嚴寒刺骨，只有偶爾的「春寒料峭」需要多穿些衣服以保暖，但是也不需要用到厚重的棉襖大衣，只要一件輕便的外套便足以禦寒。此時看著窗外的天地，可以發現到處都是生意盎然，不論是

人類還是大自然的花草樹木，人類實力的工作著以養家糊口，展現自我能力；花草樹木在陽光底下奮力的生存著，呈現出花團錦簇的燦爛局面，而在這個氣候舒適、風景秀麗之際，不正是出遊的好時機嗎？

其實春夏秋冬各個季節自有其美，但是我最喜歡的季節，是春季。春天，總給人「重生」的感覺，在經過漫長的冬季都窩在家裡後，終於可以出來看看外頭美好的世界，那種感覺很棒！特別是走進大自然，可以發現花草、樹木生長得欣欣向榮，各種匍匐的生物也都甦醒過來，出來透透氣了，春陽照拂下，生命似乎更耀眼。大學在北部就讀後，有機會前往陽明山欣賞杜鵑花季，粉紅的、白的，相

映成趣，十分繽紛，我忍不住拾起飄落的花瓣想把它作成壓花，留住當下的那份美麗，重溫兒時壓花樂趣。而路旁的小野菊，煞是可愛，小黃點搖曳在風中，十分輕巧可人；小白花也不甘示弱，春風中婀娜多姿，在吸引我的目光。

看了很多日本的漫畫自然也會往那份浪漫，準備一份豐富的野餐，一群三五好友可以趁著春光無限好之際，在樹蔭底下大啖美食，暢談天下大事、心情故事，聽起來是不是很棒？在春天這樣的季節大伙兒到郊外去野餐踏青，不只享受美味的食物，也享受到人情的溫暖，更重要的是，心靈也享受了一場大自然的盛宴，心靈受到洗滌。

春天除了到郊外走走貼近大自然外，我也喜歡在這樣的季節裡讀書、看看書，可以準備幾本考試的書到圖書館去認真的讀，讀完走出圖書館的大門口，一陣春風和煦拂上臉龐，不冷不熱，又有點癢癢的，在知識方面獲得飽足感後再接受春風的撫慰，感覺很不錯。或是抱兩本閒書找個樹下看看書，累了用書蓋著臉

就可以睡啦，這樣似乎也不錯。

春茶出來時，大家總是搶著品鮮，一抹淡淡的青澀滋味在口中化開，而數道甘甜卻又沁人心頭，我不懂品茶，但卻也愛搶這個興頭，家裡有人送來春茶，我愛當第一個泡茶的人，沖第一遍茶葉時，在倒掉前我總會習慣性的深吸一口香氣，茶葉沖開時，熱水一下，會有淡淡的香氣衝出來，我就喜歡那一瞬間乍起的感覺。

我喜歡在晚上家人都睡了之後，家中安靜的時候，一個人在房間裡想點事情，特別是春天的夜晚，我會沏上一壺濃濃的春茶在夜裡聞香，構思許多今年度的計畫，好好策畫自己未來這一年的走向。

春天是個踏青天，是個讀書天，但也是一個充滿積極人生動力的時候，可是李白也有詩云：「春眠不覺曉，處處聞啼鳥，夜來風雨聲，花落知多少？」也許春天也是個舒適到令人懶懶的季節，想讓人好好在床上多與周公聊聊。但無論如何，春天感覺似乎是個不錯的季節，適合做不少事呢！



## 徵文小啟

開學了！瀛苑又將週週與您相見，您可不要錯過這個屬於淡江人的藝文天地！

「校園話題」徵文，西洋情人節剛過完，白色情人節又將到了，你和你的另一半是否一起度過難忘的一天呢？本學期將由「最難忘的情人節」開始，請您寫下您最難忘的情人節，與瀛苑版的讀者一同來分享。來稿請勿超過六百字，不退件，稿費從優，歡迎踴躍賜稿。

「校園臉譜」自上學期推出美女系列後，廣受眾多讀者的喜愛，不過也接到許多女性讀者的建議「為何沒有校園帥哥？」因此瀛苑版特發出追緝令，不管是您自認帥哥，還是有認識帥哥的，請您來信告知，來信請 E-mail: brf@mail.tku.edu.tw 或上淡江俱樂部BBS站淡江時報大家來爆料板。站址telnet://club.tku.edu.tw

## 校友動態

### 林樂卿推廣占星不遺餘力

△畢業於本校中文系的校友，現任中華民國占星協會會長林樂卿，目前是許多學校星相社的指導老師，並在社會上積極提倡神秘學研究，他表示：「從以前辦社團時常被誤解，到現在社會普遍都接受占星等命理研究，但是大眾對於占星研究仍然有許多疑惑及刻板印象，我現在要做的是好好把我所知道的推廣給大家知道。」（王頌）

### 丘寧世期勉學弟妹堅持終有果

△昔淡江化學系畢業，今投入教育界熱心於工作的校友丘寧世，是現任台北縣私立竹林高級中學董事長，掌舵一校之大小事務，他以為過來人的身分來勉勵今欲投身於教職工作的學弟妹們：「教育本身就是要有一顆奉獻的心，在過程中甘有苦，要堅定、持續下去，自然就會開花結果。」他並且還打趣的說，會多多鼓勵他們學校學生報考淡江，成為他未來的學弟妹！（王頌）

## 學海聲音

### 陳曜鴻養了數百隻斑馬魚

△生科所助理教授陳曜鴻在研究室裡養殖了數百隻的斑馬魚，成魚每隻僅長達三、四公分，模樣相當可愛。陳曜鴻表示，斑馬魚早期的魚卵透明，易於實驗觀察，並且繁殖快，數量極多，目前已成為研究心血管疾病、脊椎動物胚胎發育、基因轉殖的重要模式。在藥物毒性的篩檢上也扮演重要角色。（葉正玲）

## 馬路消息

### 周揚震獲陳式太極拳拳架季軍

△化材碩一週揚震於上學期參加「中華民國大專院校九十三學年度國術暨太極拳推手錦標賽」，在十多位參賽者中脫穎而出，奪下「內家拳——陳氏太極拳」拳架季軍寶座。周揚震謙虛地表示：「參加比賽可以多觀摩別人的功架，藉此自省很有幫助，名次倒不是很重要，最重要的是自我的進步。」他同時也感慨的說，練拳是孤獨的，大家只看見光鮮亮麗的拳架，卻看不到後面的苦工。（鍾張涵）

### 王世豪熱心助同學

△日前陸研所碩二王世豪，接到一個同系學生的陳情，該生陳情表示，在騎車前往台北的路途中，由於紅樹林一帶在修路，卻無標明任何標誌或維護裝置，以致該生摔車住院十餘天。王世豪幫助該生提出國賠，並與保險公司接洽，近日將送件並預計可獲賠償金。王世豪提醒學弟妹：「不要忘了自己的權益，以為摔車是自己倒楣，這可以申請國賠，要重視自己的權益。」（鍾張涵）

### 林祐全等四位同學寒假拍廣告

△統計三C林祐全、陳永欽、李仁傑、葉士嫻，寒假時拍了台灣大哥大「愛send601」的廣告，林祐全說拍攝當天很冷，一個鏡頭拍好幾次，但播出時只有短短幾秒，除了李仁傑很清楚被拍到之外，其他人都是背景，所以沒有非常興奮的感覺，但在過年前賺到一個紅包，倒也很高興。（黃靖淳）

## 地平線

文／靈魂點滴

日初 日落 月升 月落  
我問上帝有你的世界  
他說在海峽的終點——地平線  
航向海的終點  
我日夜不停向前 地平線依然退的好遠  
是疲累錯覺 眼前 出現另一個世界  
捉不住的世界 抓不住自己  
抓不住你 卻緊握胸前鐵的項鍊  
止不住的淚水 止不住的清醒  
止不住的思念 卻停止的心碎

沉舟 血染平近海面  
血色成一線 自是終點——無言

## 你有多久沒收到一封信了？

文／假的狗

網路的使用，讓人已經忘了從自那裡的郵筒中，收到遠方朋友寄來的信的期待和感動了。科技拉近了人與人生活上的距離，那心靈上的呢？

偶然一次在街口等待紅綠燈時，一位老伯伯騎著摩托車，從我身旁騎過，並在我身後不遠處停了下來，基於都市人防備的警戒心，我轉過頭去，看到他從摩托車後座的袋子中，掏出了一疊信，因坐在車上的關係，使得他得伸長了手，把信投入郵筒裡。

摩托車的引擎聲遠了，但我卻呆在那裡，有多久的時間沒聽過這樣的聲音了，那麼厚實的一聲，那是期望和祝福的聲音，那是在老家年邁的父母對遠方兒女細細叮嚀的聲音，那是情人間綿綿細語的聲音，那是好久不見的好友的問候聲，那是期望收到回信的緊張心跳聲。

我有多久沒寫信了？我問自己。

彷彿還能從模糊的記憶中，看到小時候的自己寄信時的興奮，收到信的快樂，和在這中間等待來信的時間，那才是最難熬的緊張心情呀。他收到了嗎？他看了嗎？他提起筆寫回信了嗎？寄了嗎？我差不多該收到了吧。

那好幾天的時間，說是會讓人坐立難安、吃不下飯，可是一點兒也不誇張。

但現在的我即使寫了信，能寄給誰呢？

寫信何其容易，但在收信人的欄位裡，能填上誰的名字？現在e-mail的快速傳輸，還有許多的msn、即時通，有話馬上就能說，隨時都找的到人，哪還有寫上「近來可好呀？」「好久不見」這樣字句的機會呀？

雖然即時的談話讓我們能暢所欲言，但面對冰冷的電腦螢幕和鍵盤，誰又能知道另一方真正的心情呢？螢幕上的字會騙人，即使不耐煩，也還能打上「你還好吧？」讓對方得到一種不真實的安慰，隱隱約約中，我好像

聽到電腦在嘲笑。

信，如果今天你收到一封信，那絕對是因為遠方有著思念你的一個人，因為從挑選信紙的花樣顏色、配色的筆、寫上內容，到查對方的地址、買郵票、跑到郵筒寄，這就像一個儀式，繁文縟節甚多馬虎不得，所以，沒有人會自找麻煩的寫著自己不想寫的信，還打擾人的寄出！既然這麼麻煩，為什麼還要寫信呢？因為這是一值得這樣付出的行為！首先，親自用你的雙手拆開信，這可是這世上僅有的一次的機會，然後，你會感受到一股溫暖，慢慢的滲透了你的心，接著，笑意會爬上你的眼角、嘴角，然後，在你的大腦中，會儲存下好幾天的好心情，當時間一久，還會昇華成你最美好的回憶！信紙的花樣顏色會給你不同的心情，有的浪漫，有的可愛，還有讓你笑到不能停止的爆笑圖案，搭配對的顏色的筆才不會讓字模糊不清，筆跡讓你可以抽絲剝繭的知道對方的心情，信紙的重量，會讓你感到踏實，不會因為關掉電腦，就無法看到，隨時想溫習，它就像代替它的主人一樣，陪在你身旁，給你溫暖，即使遠在國外，也總還能帶給你一絲的感動。

現代科技的發達，帶給了我們方便，卻也帶走了那份唯美的距離感和時間所累積的思念，而在我的心中，不知為何的，也脹滿著莫名的失落感。

燈熄亮了，我，也該走了。

## 離歌行

文／粗服亂頭

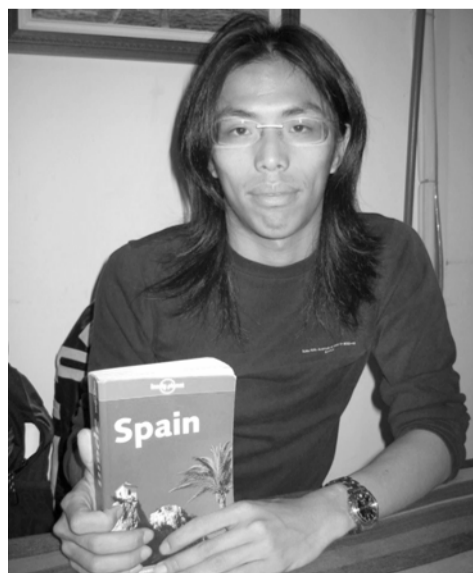
覆著黑衣，坐在車裡。  
空化全寫在我的眼睛。  
晃舞的老火車，趕著去給父親送行。  
孤女！是的！我是！  
媽媽、阿公、阿媽到爸爸。  
根！一節、一節的斷去！  
我！悽悽、蕩蕩在哀風裡！  
鐵道啟！  
嗚嗚聲？！尖而厲，拔破40個年歲。  
小女孩披著麻，傻望著油布罩外灰灰的天。  
冷雨像鉛液，滴落在黑瓦上、腐柱上。  
舅舅爆出青筋的手抓著鐵鏈，重重的把釘子沒入棺木裡。  
一聲釘響，一串嘶啞。

再一聲……  
父親仆伏在薄棺下。  
散落的送葬人凝固在深秋中。  
昂足的嗚嗚聲瀾劇在邊野上。  
西風逼著老竹款擺枝身，哀哀枯葉墜入爛泥底。  
白芒旋舞在低落的古墳，亂葬崗儘是抓不住的土黃。  
看不出姊妹的臉，我嗚嗚的要爸爸抱。  
窩在他懷裡，髮絲黏住糊的臉。  
啊！竟是父親扯不掉的親情羈絆！  
他終生未再娶妻。

媽媽！孟婆湯還沒喝吧？！  
明天再當一次新娘！好嗎？

## 焦點人物

# 吳思儒到巴塞隆納尋找高第



【記者黃靖淳專訪／攝影】前游泳隊隊長、水環四吳思儒，平常就對建築有興趣，經常去聽與建築有關的課程，去年暑假時為了一睹巴塞隆納高第建築，遂與兩位朋友到西班牙自助旅行，雖然語言不通再加上人生地不熟，他仍然勇往直前

，這趟28天的旅程，除了感受到高第建築與自然融合在一起的意圖外，還遇見了一些人、體驗了很多事……

吳思儒與朋友才剛到西班牙馬德里，就遇到一位當地工程師，他因曾經到過中國，而對東方人產生一種莫名的親切感，所以邀請他們共進晚餐，並且非常熱心地願意提供住處，出發前吳思儒已有耳聞當地治安的亂象，尤其自己是外國人，非常擔心遭遇不測，但對方的盛情難卻，使他懷著忐忑不安的心接受了，而工程師也盡了地主之誼，招待他們到海邊與家人一同歡樂，吳思儒印象最深刻的是他們的大家族以及那好大一鍋海鮮飯，另外，他還陪著他們經過了兩個多禮拜的旅程，吳思儒說：「其實我是回到台灣後，才真正覺得那位工程師是個好人，也是我們這趟旅途的恩人！」

除了工程師之外，也邂逅了自阿根廷來的樂團，他們一行三人在巴塞隆納街頭演唱，吸引眾多人潮，吳思儒表示：「我被他們的專業嚇到了！他們表現出的音樂性跟默契，讓現場所有人捨不得離開，吸引我注意的是那位鼓手，他只用了個tom tom當大鼓、一顆小鼓、一個銅鼓，就做出讓人駐足的節奏，真是太棒了！」表演結束後，他便過去與鼓手攀談，然後才知道，原來他們在

自己的國家還有發行唱片，而會到巴塞隆納街頭演出，只是為了嘗試不同的表演方式、刺激音樂。最後，吳思儒用佩服的語氣說：「我在他們的身上，看到一股，人對生命與自己想做的事的執著。」

「大卡車緩緩駛進小小的巷道，大家開始興奮地跟在後頭，當車上的蕃茄全部倒下後，所有人便像瘋了似地，開始抓蕃茄狂丟」吳思儒回憶起參加蕃茄節的經過，他說：「在開始前，好像在準備打靶一樣，旁邊的住戶，窗戶統統釘上木板，害我也開始緊張起來。」活動開始時，他覺得自己外國人的身分，反倒成為箭靶，蕃茄一顆顆丟到身上時，真的很痛！問他若有機會還願意再去玩嗎？他很快地搖搖頭說：「不了！這種經驗太可怕！一次就夠啦！」另外他還分享到競技場參觀鬥牛的情況，他說：「感覺這是種另類的屠牛遊戲，看起來很不人道，跟本來對鬥牛的認知完全不同，這樣的經驗，同樣一次就夠，真的不忍心再去看。」

談到在觀賞高第建築方面的收穫，他認為最特殊的，應該是奎爾宮與奎爾公園，因奎爾宮即將整修兩年，目前中間樓層都封閉，因此開放免費參觀，還有導覽介紹，看得比較深入，說者便分享了牠拍的相片，指著奎爾宮造型奇特、用色豐

富的可愛屋頂說：「這屋頂很有趣，那裡有一大堆，上面的洞洞，就是採光用的，而雨水排水系統，直接接到地下一樓馬戲的水槽，而為了減少噪音，一樓地板還用木頭建造而非石頭，高第真是個很貼心的建築師。」他表示這趟旅行以步行居多，使他對他們的都市計畫很有感覺，在奎爾公園他看到了，巴塞隆納棋盤狀的街道，接著，看到一張相片中高聳入雲霄的竹筒形狀建築，原來是有名的聖家堂，他說：「它真的很高，拍這張相片時，我整個人是趴在地上的！」建築的部分，他認為很多時候，都是在驗證書上所看到的東西，「親自體驗這些建築後，覺得比本來想的還要更好，因為材質、空間感，不是用照片可以了解的，需要親自去觸摸、感受！」他回憶著說。

問他為什麼不跟團旅行，卻選擇冒險？他回答：「我認為，文化應該是要自己去體驗的！雖然跟團也能看到這些建築，但如果我跟旅行團一起去，就不會遇到這些人、看到這些事……」在回台灣的前一天，吳思儒還特地跑到巴塞隆納1992年舉辦奧運比賽時，使用的游泳池游泳，享受奧運選手的同等待遇，他說：「其實那只是為了滿足自己的虛榮感，說實在的，淡江游泳池棒多了！」