

生日禮物

文/非夜



圖/cch

愛過。

我知道那很難，那時候的你不見得能夠真正相映於生命。請相信我，妳可以的，瞧，未來的我不就是個很好的證明？我也明白接下來妳會遭遇很多困難，也還有遺留至今待解的問題，但那就是人生，走人間一趟，為的就是學習、磨練。眼淚可以盡情地流瀉，混著鹹鹹的鼻涕也無妨，哭過後，記得擦乾淨，這樣才會美麗。謝謝妳的努力，蛻變成今日的我，謝謝妳，妳真的很棒，很棒。

2004年的非夜

不論原因是什麼，今天都起了個大早。暖陽光透進虛掩的鵝黃色窗簾，編織成懶洋洋的景色，嘴角不自覺地揚起一抹笑。打開電腦，進入電子信箱，兩封相同標題的新信，深深地映入雙眼。「恭喜您，您的時空蛋到期了，快去查看結果吧！」

《非夜》

親愛的自己：已經升上大四了，今天剛好滿24歲了，恭喜你，已經是個大女孩了。2002年的我，還是很喜歡F，2004年的妳是不是已經找到幸福了呢？我很希望妳看到這些話的時候，妳會想起過去曾經那麼認真地喜歡過某個人，但是真的可以放下一切，把所有的傷痛、美麗，都化作只是過去。雖僅有淡淡的色澤，再也傷不了妳，而妳也只會淡淡一笑，說：「都過去了。」

是，都過去了。2004年的非夜，也要加油！不要忘了自己的夢想，不要忘了2002年的非夜，是這認真地期望2004年的非夜，要快樂、要幸福。2002年的非夜

《親愛的非夜》

親愛的自己：都會成長，我也知道妳總是慢了些。但至少都是成長，對不對？未來的妳好嗎？會不會感到寂寞？我希望妳不會忘了，還有我……這個2002年的我。希望妳到時候能夠記得曾舉說過的：「人為動物者，以昔者不至今，故謂動而不靜；吾所謂靜者，亦以昔者不至今，故曰靜而不動。」過去的我，是屬於這一刻的我，我依然是我，依然是深深為妳祈福的我……希望未來的妳看到這封信的時候，已經不需要我這份太滿的祝福與關心，因為妳已經擁有了別人給予的關愛，以及對自己的信心……

永遠愛妳的非夜

看完這兩則信後，眼淚迅速逃出門窗，在朦朧之間憶起：哦，是了，兩年前的我在極度絕望中，寫了這兩封信給兩年後的自己。當時韓片「我的野蠻女友」正風行，雖然沒看過這部電影，卻也趕上「時空蛋」的列車。

2002年11月19日，一個早在我記憶中與其他毫無兩樣的日子，此刻卻變得不一樣。深深的藍也許是那段日子的總體顏色吧？傷痕累累、痛苦不堪——即使是自虐，不可活，哭泣似乎成爲生活的一種不良習慣。聽不進任何人的勸言，只牢牢記著他給予過的褪色溫柔，細懷、哭泣、細懷、哭泣，不斷地循環，再循環……他媽的爲什麼我可以這麼沒用？

兩年後的我，的確是能這麼堅定地咆哮，然後再給兩年前的自己一個足以讓人斷氣的用力擁抱。昨天補習班老師道：「人常常說：『不是早告訴你如何如何了嗎？』但這個『早』，就是因為『早了』，對方當時聽不進去，所以根本無法在最重要的時候發揮作用，那麼你說『早』就如何如何，又有什麼意義？」

可不是？沒有過去的我，哪有現在的我？即使從僧輩看來，每個時候的我都是獨立的個體，但累劫累世的因緣，造就了2002年的我，亦反映出2004年的我，若不是一次又一次的滾滾、嘔吐，又怎麼會有現在懂得伴裝起堅強的自己？我不會笑當年的自己過度癡愚，我只有後諸葛的捨不得。由認知而習得的感覺，與親自走過、痛過、傷過的滋味，截然不同，也只有刻骨銘心地愛過、戀過、優過，才算真正嚐過愛情。現在的我不全然是當時的自己，無法確切地道盡執著於F的理由是什麼。或許回到過去詢問自己，仍得不出個答案吧？一如現在的我不懂爲什麼堅持愛著某人，以後也更難釐清。如果可以，讓我也寫封信給兩年前的自己吧：

2002年的非夜：妳好，我收到妳的祝福了。

明天的微笑

文/nice

從醫院走出來，抬頭望向天空，這一年不見的天空，有點驚訝、有點陌生，「天空是這樣子的啊，我都快要忘記了！」這片藍、藍得那麼熟悉，那天在這片藍下，我和你是怎麼認識的，同樣愛上這片藍的兩人。想起過去的一年，是我一輩子都不會忘記的日子，像被迫切下深深烙印，但我甘於這樣的逼迫，這樣的逼迫讓我看到真正的你。不斷地抽血、驗血、打點滴、血液倒流……又濃又稠的紅血充斥於針筒、細管中，太繁複的步驟讓我漸漸麻木了，跨越了恐懼往更遠的盡頭奔去，奔到一個有你的地方；每晚護士小姐爲我抽血三次，輪班的護士影響我明天一早手上的針孔數目，經驗老道的護士一次就成功了，而還是實習階段的護士，戳來戳去，老是找不到血管，那幾個針孔，表示她真的努力過、痕跡；故作輕鬆地，每天早上我敷著手上的針孔給媽媽看，媽媽總是念著：「阿彌陀佛，請您一定要保佑我的女兒……」笑著說媽媽傻，到底在擔心甚麼，我不會有事的；而對於你，你走得瀟灑，我也不會糾纏，「我沒事，就算沒有你的地方，我還是可以過得很好。」醫院的伙食，單調且無味，吃到最後，麻痺的

舌頭讓我一度懷疑味覺是甚麼？除了苦味還是苦味，舌頭變得沒用，治療的繁複沒讓我沮喪，反倒是這樣的味覺讓我感到可悲；我想念媽媽親手煮的拿手菜、老伯伯賣的糖葫蘆、巷口的刺子麵……外面的世界變了嗎？會因爲我的缺席而有所不同嗎？我知道答案絕對是否定的，但還是不禁疑問著。還記得那天，沐浴在陽光下的橘色kiwi在白沙灘的藍天大海邊，閃閃發亮，與我的心情同樣燦爛著，這是平日難得偷來的時光，特地來到這裡，感受我愛的這片藍；太過熱情的陽光，使得海邊比平常更更多人，唯一和我共享這片藍的是站在不遠處也正向藍天大海的你；是陽光太耀眼還是大海太迷人，兩個人只是相視而笑，就這樣，我的心多了一個名爲你的位置。發病前你還帶著我回我的故鄉，訴說從前的故事、泛黃的回憶，指著那棵大樹，說那裡有你的夢想，你會答應帶回個心愛的女孩回來，就在那棵樹下允諾、對著天上的媽媽說；當時的我不知道，原來我再也回不去那棵大樹下，當那個幸福的女孩了。小時候我最害怕的事情終究是要發生了，連續幾天的高燒不退、報銷門診、病情持續惡化，我

這都市

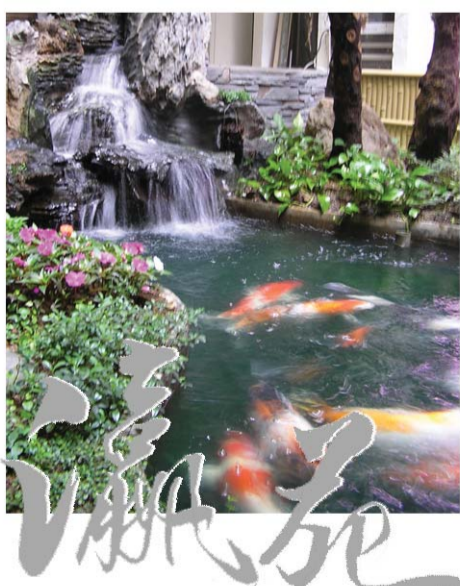
文/瓦希里

在都市，最夜的地區，最暗的角落，最豔的場所，最瘋的旋律。有人在這裡尋找杜絕寂寞的良藥，有人在這裡找尋逼近孤獨的管道；有故事的人來這裡延續劇情，沒故事的人來這裡編輯可能的劇本。從一片燈紅酒綠裡得到另種想像，想像自己在宿醉裡得到一種得不到的慰藉：談笑、搖擺、沉悶、靜默，從眼神的一個抖動，軀體的一陣不規則律動，將僅存的生命價值拋擲在一片昏沈迷離的紛彩絢麗中，用殘餘的最後一餘餘勾勒出另一篇沒有結局的風塵韻事。享受了性情的撫慰與纏綿，諷刺在那一夜陌生的傷感之間……妳用甚麼眼光看待自己的價值？他又用甚麼標準衡量彼此的距離？癡狂了一整夜，有誰看到了甚麼得到甚麼？放逐了一整宵，有誰失去了甚麼放棄甚麼？

翻過身，從壓下鬧鐘惱人的鈴聲到驚醒自己躺連自己都陌生的床沿，才慢慢卸去濃妝，洗滌渾身的煙硝味；然後趕在清晨的第一班列車上，擠壓著滿載疲憊的軀殼裡根本喪失生活本領的靈魂。於是，在睜開眼的下一秒間，在錯過原該離站的下一刻裡，花5分鐘問問自己：「我是誰？」然後再花15分鐘給自己找一個名字、一個稱呼、一個身分、一個頭銜，從一張名片裡去確認自己的地位，從他人的言語裡發現自己的生存，直到清醒後才赫然想起，原來自己是一個人！進了辦公室，跟一個個喊不出名字的同事寒暄問暖，著手收拾起昨夜下班前散落桌面的文件夾，用滑鼠在螢幕上來回點選「Page up」和「Page down」的按鍵假裝忙碌，反覆走動在茶水間與辦公桌間那杯永遠放不涼的咖啡。我們用生命去周旋時間，爲薪資去耗費生命，期待把自己再度丟回夜裡的那個另個面具的自己，然後想像，想像著誰會是下一個走向吧台點杯龍舌蘭的過客？於是期待，期待在哪一天世界的眼光將注目在這角落的殘影上？

用11個鐘頭的白晝囤積生命的力量，再用11個鐘頭的黑夜耗盡庫存的精力；在天明的時候虛偽面對生命的接觸，用夜盡的時刻戴上面具接觸另一個尋找寂寞的人皮。最後，留下些許的真實給自己，讓自己躺在沒有生命的房裡，讓自己沉睡在沒有回響的空間，等待著發現昨夜不經意滑落的傷心，等待著在淋淋時遮蔽自己眼淚的不知所措；沒有誰聽見那顆想飛的心，沒有誰注目到那張蒼白枯寂的臉，只有把另一個自己投入另一個可以尋覓到奇蹟的世界裡，用灰暗的顏色把自己包裝成一個彼此推銷的現代產品，也利用灰暗偽裝成自我刻意隔閡的保護色。等到了曲盡竭力，燈熄酒快，才從鏡中瞧見一個連自己都陌生的面容，後悔著那燃燒放生命光彩後落下的殘渣……

客？於是期待，期待在哪一天世界的眼光將注目在這角落的殘影上？用11個鐘頭的白晝囤積生命的力量，再用11個鐘頭的黑夜耗盡庫存的精力；在天明的時候虛偽面對生命的接觸，用夜盡的時刻戴上面具接觸另一個尋找寂寞的人皮。最後，留下些許的真實給自己，讓自己躺在沒有生命的房裡，讓自己沉睡在沒有回響的空間，等待著發現昨夜不經意滑落的傷心，等待著在淋淋時遮蔽自己眼淚的不知所措；沒有誰聽見那顆想飛的心，沒有誰注目到那張蒼白枯寂的臉，只有把另一個自己投入另一個可以尋覓到奇蹟的世界裡，用灰暗的顏色把自己包裝成一個彼此推銷的現代產品，也利用灰暗偽裝成自我刻意隔閡的保護色。等到了曲盡竭力，燈熄酒快，才從鏡中瞧見一個連自己都陌生的面容，後悔著那燃燒放生命光彩後落下的殘渣……



攝影/邱湘媛

校友動態

葉獻文台股基金操盤有一套

△本校產業經濟學系碩士班畢業校友葉獻文，目前擔任保德信店頭基金經理人，63年次的他眼光獨到的買進績優中、小型股，於日前以24.62%的高績效，勇奪台股基金首季績效冠軍，一戰成名。不過因爲保德信無單季獎金制度，所以他得保住戰果，才能領到年度績效獎金。(劉孟慧)

學海聲音

張炳煌展出書寫總統當選證書用筆

△文錫藝術中心副主任張炳煌，書法功力國際知名，連去年第11屆總統、副總統的當選證書都邀他書寫，目前在文錫的小型展示櫃中，展出了張炳煌當時的書寫用筆及照片，讓同學可一窺當選證書的全貌。面對此重任，張炳煌表示，他特地用兩支毛筆分別書寫總統、副總統的證書，並讓自己在輕鬆舒適的狀態下，發揮最佳功力。(劉孟慧)

馬路消息

黃鼎翔婦幼節車禍入院

△土木二黃鼎翔4日中午騎機車載女友，準備到宜蘭旅遊，在濱海公路116公里處，與一部同方向轎車發生擦撞意外，黃鼎翔受到骨折擦傷，立刻報案，其後座承載女友則昏迷送醫急救，因傷勢過重死亡，黃鼎翔在臺大醫院，已轉入普通病房，幸無大礙，其家人以電話告知學校，將待休養後返校上課。教官室呼籲，同學騎乘機車機會多，千萬要注意安全，車速不得過快。(宜萍)

翰林聲

專題報導 帶來深度國際觀

伊格爾出生於中亞烏茲別克的塔什干，在就讀莫斯科大學亞非研究所後，爲了碩士論文「中國統一的前景」來台1年，沒想到從此和台灣結下不解之緣……

根據全球知名的高盛證券經濟研究團隊預言：到了西元2050年，世界經濟強權除了美國、歐盟和日本外，巴西(Brazil)、俄羅斯(Russia)、印度(India)和中國(China)將崛起，稱爲金磚四國(BRICs)。爲了深入探討這個影響未來最重要的經濟趨勢，中天與商業週刊資源交流與合作，於年前派出伊格爾與多位記者，前往俄羅斯等四個未來將深具發展潛力與競爭力的國家，進行深度採訪，從政治、經濟、旅遊、文化，甚至觀光，多面向的以第一手資訊報導呈現四國的現狀、危機與契機。伊格爾在演講中表示：「金磚四國的崛起絕對是未來這半世紀最重要的大事之一，值得台灣與全世界各國多加重視。」他希望藉由他深入當地的報導，與第一手的最新訊息，讓台灣人能夠得知全球未來的經濟發展趨勢！而他也期許自己繼續爲台灣觀眾帶來更多、製作出更多優質具深度的國際性專題報導、提升國人的國際觀；也讓更多人因爲他這個遠洋和尙、俄國主播，而有機會更認識俄國的真實面，而不是那個長久以來，被美國好萊塢電影嚴重醜化的形象，或因爲不了解、不熟悉所產生的刻板老舊印象。而他更鼓勵同學多開闊自己的國際視野，多培養獨立思考、與多訓練獨立判斷的能力；不要總把視野與焦點，都放在國內

政治人物、社會亂象或八卦綜藝報導，更不要輕易被新聞媒體，或政治人物牽著鼻子走。他以2002年之前的俄國內民生凋敝爲例，希望台灣人能夠避免步上，如蘇聯人當初因偶像式推崇戈巴契夫等政治人物，隨後付出的慘痛代價。伊格爾的專業素養與流暢表達、字正腔圓的國語，與不時的道地台灣式風趣談吐；再加上優美的外型，讓全場座無虛席、接近爆滿的學生與老師，在兩個小時的演講中留下深刻的印象，也讓大家更進一步、更正確的認識俄國的過去、現今社會經濟情況，與可能的未來發展趨勢。(黃泓偉)

政治人物、社會亂象或八卦綜藝報導，更不要輕易被新聞媒體，或政治人物牽著鼻子走。他以2002年之前的俄國內民生凋敝爲例，希望台灣人能夠避免步上，如蘇聯人當初因偶像式推崇戈巴契夫等政治人物，隨後付出的慘痛代價。伊格爾的專業素養與流暢表達、字正腔圓的國語，與不時的道地台灣式風趣談吐；再加上優美的外型，讓全場座無虛席、接近爆滿的學生與老師，在兩個小時的演講中留下深刻的印象，也讓大家更進一步、更正確的認識俄國的過去、現今社會經濟情況，與可能的未來發展趨勢。(黃泓偉)



主講人：中天新聞當紅俄羅斯籍主持人伊格爾(IGOR ZAITSEV)
演講主題：從金磚四國(BRICs)談俄羅斯的現狀與未來發展
時間：4月6日
地點：駕聲國際會議廳
主辦單位：俄文系

淡江戲院 今天放映

1:00	親家路窄
3:00	
5:00	
7:00	
9:00	

地址：淡水鎮公明街48號
電話：(02)26212144