

五月主題徵文

# 捷運時光——龍貓公車的異想世界

## 兒時空間的夢囈

捷運就像飛低了的大飛機，那快速、勇往直前、毫不猶豫的姿態，真像個鬥士。然而那無畏的快速也在知識爆炸的時代，給了我幾近窒息的壓力。所以，我會特別喜歡坐上繪有特殊圖案的捷運，特別是田園的、動物式的，因為這時就會天真地覺得自己坐在龍貓公車裡面。

此時，捷運外頭的文明城市不再是機械、枯燥制式的大廈，而是一片充滿生氣的森林原野。雖然坐在捷運裡頭，但也能感受那一片能量原野所吹來的草味，然後便動地想：也許自己也能遇見大龍貓嗎。那遇見龍貓之後，我要跟他說什麼呢？我可不可以像電影裡的那個小女生對他灑下依賴、信任的網？可不可以一起種植象徵希望的樹？可不可以對他撒嬌，請他帶我翱翔呢？兒時的記憶，那龍貓電影予我的甜美希望，在這搭乘的時候，全湧上了心頭。想著想著，心裡便開始哼起主題曲的旋律……

我想，我心裡一直有個原野，那是個兒時純真的空間，現在卻是我現實到不了的地方；那個地方既近又遙遠，既清晰又模糊。所以，搭乘連接陸地的公車、火車，我會覺得太踏實、太真實，而搭乘飛躍空中的捷運，反而認為自己離兒時的時空最為接近。也許，在受世俗紅塵磨練淘洗的過程當中，會更珍惜不受規範束縛的、最樸真的自己吧！（小魚）

## 人形線條

巨大的捷運長龍，每天運載多少匆匆行人？跟一群人，在捷運車廂裡朝目的地奔馳，速度縮短距離，在這奇異空間裡，細細觀看人們身型的線條。一星期，每天上課與下課時間皆不同，讓我在不同時間點上與大都會裡的人們相遇：早上的上班族們、中午的城市遊蕩者（或者說是冒險家）、傍晚的下班族們、深夜的行人們……

早晨，半睜眼打著哈欠，一臉睡意的男男女女，遊魂似的靈魂塞進嚴肅裝裡，像一個個規格相近的挺立娃娃，機器戰警的動作，迅速鎖進捷運長龍肚裡，隨著車身搖晃，是乖乖聽命運浪潮前後晃動的浪花。中午，避開人潮的人形顯得較為自由、柔軟，但總藏著一股不確定的茫然；有的雙眼閃閃發亮，那是已經找到真實生命的人們，所以真實的光芒會從他們眼瞳中散發出來；另一種雙眼有神閃閃發亮，但緊抿的嘴唇線條告訴他們已經有了尋寶圖，卻還沒找到寶藏，時間遲早的問題而已，他們握著車內鐵桿有力堅毅的手部線條，透露出這條訊息。

我每天跟許多來來往往的人們，在一瞬間又一個瞬間裡，快速擦身而過，真切地體驗到什麼叫做「錯過」，對我而言，這就是屬於捷運站裡——最真實的氛圍。（美達）

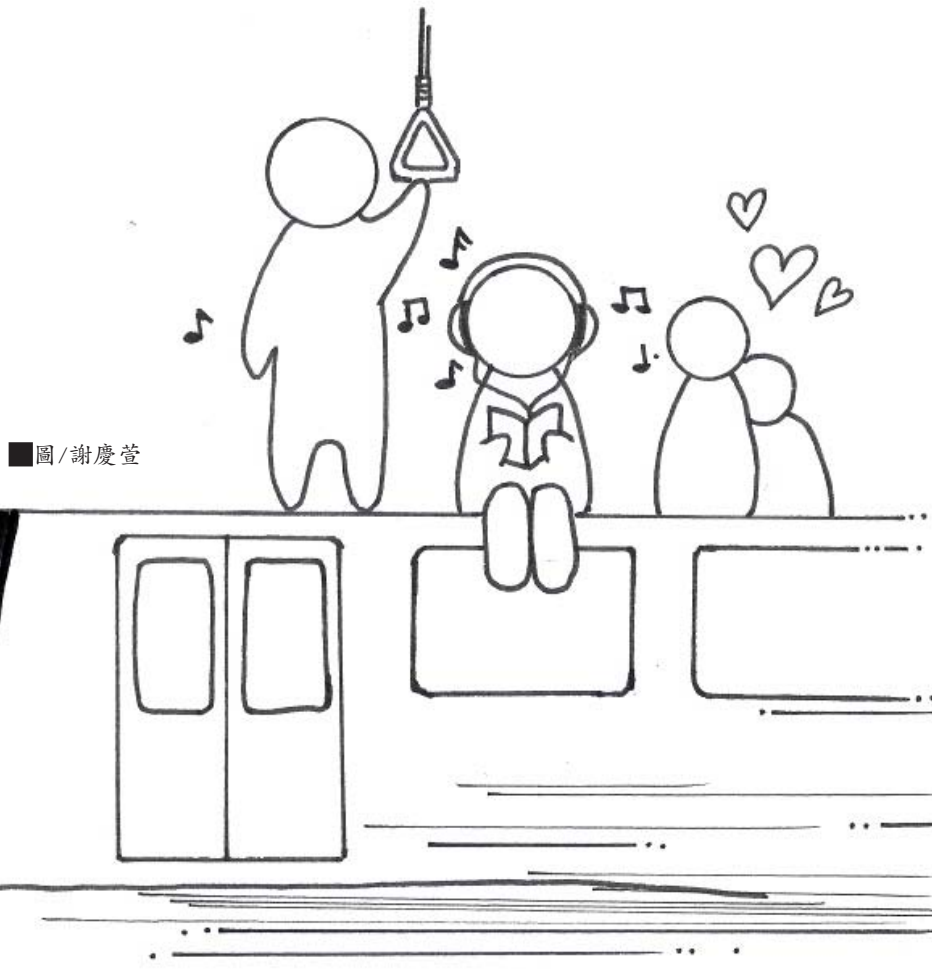
## 尋覓

「唧唧唧……唧唧唧……」隨著即將關門的聲音響起，我趕緊加快腳步通過，在台北這座城市裡，這樣緊湊的節奏已成為我生活中的一部分。

每天早上搭乘捷運的第一件事情，就是先找靠窗的位置坐，這是一種習慣，也是一種喜好，但有的時候運氣不好，會坐到有陽光曬的地方，通常要等到坐定位以後，才是我一天生活的開始，和別人不同的是，大部分的人一上車就很快的將自己融入周遭的環境裡，形成一種保護色，而我則是開始尋找。

首先，我會看看四周，有沒有和我一樣同正在尋找對方的人，如果有，我們會彼此望著會心一笑，但通常是找不到，之後我會把目標轉向今天和我穿著打扮類似的人身上，我想知道，在那低調的外表下，是不是也藏著不甘平凡的性格。最常吸引我注意的，是那些音樂開很大聲的人，也許連他自己也沒有察覺到，他聽的歌正向別人說明了他這一秒的心情。

還有另一種人，他永遠只會對著窗外望，靜靜的好像在發呆，我



圖/謝慶堂

懷疑他是不是也在這城市裡找尋著什麼，或是等待著，下一站會有人認識的人走過來拍拍他的肩膀，對他說聲「早」。

隨著列車緩緩駛進終點站，車內的乘客頓時清醒了起來，臉上的疲憊也一掃而空，我感到有些落寞，可是走出門後我又開始尋找了。

只不過這一次，我尋找的是和我一同向前邁進的伙伴。（阿飛）

## 思考三度空間

坐在淡水捷運車廂往外看，一片山明水秀，使人暫且忘卻紛擾。陽光穿過車窗滲進來，柔柔的、美美的。我常常坐在面向八里的座位，享受著淡水閒情。坐捷運時，我有個習慣，那就是隨身帶著一支筆、一張紙以及隨身聽。隨身聽裡擺著各式各樣的音樂，美景映入眼簾，樂聲悄然入耳，心頭總是會浮現一些情境與字句，若手邊沒有紙和筆，豈不讓這些都付諸流水？

我將幾個關鍵字寫下來，待閒暇寫文章時拿來當作題材或串成詩句，有時靈感特別強烈，在車廂中就完成了一篇文章。隨著捷運的行駛，窗外也有黑暗的時候。自己的臉龐映在車窗上，有點朦朧又帶幾分真實。這是屬於自我對話的時間，看著另一個自己，那是真正住在內心深處的自己。我可以在玻璃上用眼神與「真我」交流，把一些想要的、不想要的、想做的、不想做的全部理清清楚，那時間彷彿停在當下，直到靠站。

捷運不只是捷運，除了實務價值之外，也可以是思考的好場所。每當有所困惑，踏進車廂便是思考的開始，問題不一定每次都能想出個「對」方案，但在問題思考的同時，判斷的訓練已經展開，每一次思考都會提升判斷事物的能力。

台北，快步調切割著生活如同分節的車廂，而我，在淡大與家門之間，找到屬於自己的新世界。（張亞蓉）

## 發酵

每天從捷運的彼端，坐到捷運的此端；有多遠，感覺好遠。不包含起點以及停站，總共24個站台會停靠。

從淡水起點開始找到了靠邊的座位，倚靠著硬冷的背椅，沉重的

失去了意識，昏迷似的睡著。中間發生了什麼事情？旁邊會不會是一個帥哥？還是旁邊會是一個穿著白色長襪的高中生？還是在我面前站了一排剛下課的重考生？還是有一個大腹便便的孕婦站了十幾個站苦等不到位置？還是彎腰駝背的老翁不穩的顛簸了幾個站？

一個衝擊，「痛！」因為搖搖晃晃的、不穩的撞到了白色窗框；中山站到了，總是在相同的站名醒來，再疾駛兩個站；看來，「家」就要到了。漸漸清楚聽到台北車站就要來到。漸漸醒來，漸漸開始可以清楚感受到捷運的搖晃，是腦中的訊息在發聲，還是因為坐了太久太久……暈眩的感覺不斷湧進腦中……小叮噠的任意門可不可以借我，愛我的爸媽可不可以稍微鬆開手，工作可不可以停一停，教授你能不能講慢一點，18歲可不可以再來一次，相遇的時刻可不可以拉長，擁抱的感覺能不能變單純。（Susan）

## 鞋戀

我是個外地生，幾乎每個禮拜都會回家，捷運也成了我必備的轉乘工具。每次踏進車廂，如果是回家時，我會選擇靠淡水河的那側座位，因為午後波光瀲灩的淡水河會輕易地讓人感受到慵懶的滋味；如果是返回淡水，我會選擇另一邊，因為再過幾站華麗壯觀的圓山大飯店就會出現在眼前。

坐定位置，我的眼睛除了注視窗外景色，還會低下觀察每個人的足底風光。穿著正式西裝的上班族踩的是擦得黑亮的皮鞋，身態優雅的粉領族總是離不開能修飾身型的高跟鞋，還有老爺爺、老奶奶為了走得舒適而穿上的軟皮質包鞋，最活潑好動的小朋友有的穿涼鞋、有的穿拖鞋，但是穿拖鞋的多半只剩拖鞋在地上，因為主人早已不安分地爬上坐椅嬉戲。才過幾站，又多了好幾雙鞋子。

剛走進來的輕快步伐，白色運動鞋染上層層污黑，映照著它們主人被太陽曬黑的青澀笑容。幾雙小尺寸的個性帆布鞋也跟著踏入，笑聲忽然傳開，吵雜聲也漸大，可能是同學意外碰見吧！我看著走過來走過去的黑色、紅色、藍色、白色、咖啡色、粉紅色的鞋子，車廂頓然一停，原本還優雅慢走的鞋子忽然間全急躁起來，原來是台北車站到了，我也站起來，背好背包，踏著腳上的夾腳涼鞋，繼續我下個旅程。（果果）

## 尷尬的氛圍

由於我很少搭捷運，因此總是無法習慣某些時候的捷運車廂。坐捷運時，大部分的人不是埋頭做自己的事，就是閉目養神，我往往也不自覺地融入這樣的「群眾行爲」，後來才漸漸明白，原來乘客們彼此的眼神若在這狹窄的小空間裡飄來飄去，偶而會撞在一起，此時很容易形成尷尬的氛圍。若是笑，人家當你是變態，不笑，又好像太冷酷，如果沒有眼皮幫忙，還真不曉得會是怎樣的情況。

曾經我準備到雙連站找朋友時，有一位近五十歲的女士在士林站上車後，便站在我座位正前方，我禮貌性地起立讓座，她也禮貌性地搖頭不坐，再請，再拒絕，此時靈敏的我看到一位六十歲左右的老伯，瘦弱的雙腳正撐著單薄的身軀，僵硬的緊抓車廂中間的欄杆，隨車搖晃，於是我走向前示意讓座給他，他也笑著搖頭拒絕並說：「快要緊，你坐就好！」「我再兩站就到了！還是讓你坐吧！」再請，又拒絕。結果，一位站在五十歲大媽和六十歲老伯中間的二十歲青年，正被當下超尷尬的氛圍所咬著，我彷彿聽見車廂的某個角落正傳來啾啾竊笑。

於是接下來的十分鐘，那個位子上飄著乏人問津的灰色氣流，而我淹沒在進退兩難的尷尬氛圍之中。（不鳴物體）

## 編輯小啓

因本期刊登5月主題徵文內容，「淡江camera」專欄暫停一次。

## 全民英檢秘笈

郭岱宗（英文系副教授）

### 一、問題

A: Could you tell me the (1)該做的事 and (2)不該做的事 (3)有關 (4)餐桌禮儀?  
B: Sure. First of all, (5)……就…… you (6)入座, (7)打開 your (8)餐巾 and (9)放在大腿上。

A: (10)如果……怎麼辦 when I leave the table?  
B: Just (11)留下 your napkin (12)鬆鬆的(用副詞、修飾動詞“留下”) (13)在……旁 your plate. Don't t (14)擡起來 it, (15)你也不需要(提示: 用倒裝句表示強調) put it on the chair.

A: How do I drink the soup?  
B: (16)挪動 your spoon (17)從你坐的地方由內往外 (not (18)由外往內), and take the soup when you have almost finished it, you may (19)把碗傾斜 (20)一點點 (21)由你身體方向往外 and (22)用湯匙拿最後一、兩口。

A: And don't t (23)喝湯發出聲音!  
B: Eat salad with a knife and (24)叉子 (start with (25)外向的)  
A: Do we use (26)刀子(多數) and forks for everything?  
B: No. You eat (27)蘆筍, bread, (28)薯條, (29)炸雞 and (30)小西點、餅乾 with your fingers.

### 二、答案

(1) do's (2)don'ts (3)regarding (4)table manners (5)as soon as (6)are seated (7)unfold (8)napkin (9)put on your lap (10)What about (11)leave (12)loosely (13)next to (14)fold (15)nor should you (16)Move (17)away from your body (18)toward your body (19)tilt the bowl (20)slightly (21)away from your body (22)take the last spoonful or two (23)slurp (24)fork (25)the outer ones (26)knives (27)asparagus (28)chips (29)fried chicken (30)cookies

### 三、中文（請將以下詞譯為英文3~4遍）

A: 你可以教教我餐桌禮儀？哪些是該做，哪些是不該做的？  
B: 好啊。首先，一坐下，就要把餐巾打開，放在大腿上。  
A: 如果我吃完要走了，餐巾要怎麼放？  
B: 就隨意地留在碗旁，不要摺，也不要放在椅子上。  
A: 湯該怎麼喝呢？  
B: 把湯匙由身體方向往外拿湯，而不是由外朝內哩！湯喝得差不多的時候，可以把碗稍稍往外傾斜，再用湯匙把剩下的一、兩口喝完。  
A: 而且喝湯不能出聲！  
B: 沙拉則是用刀叉，先拿外圍的刀叉。  
A: 我們是不是吃什麼都用刀叉呢？  
B: 不是。吃蘆筍、麵包、薯條、炸雞、餅乾西點時，用手指頭拿就行了！

## 人物

### 短波

#### 林純如 邀師生共賞啦啦隊

大傳二林純如日前擔任競技啦啦隊副社長，常利用課餘時間練習，日前在系上畢業開幕表演，她表示：「很高興有這個機會為系上盡一份心力，當天觀戰的人大多為熟識的系上師生，真的很有夠緊張，但從他們讚賞的眼神中，就知道辛苦沒有白費了！」6月7日社上將舉辦動態展，她也希望大家有空時可以前去觀賞。（吳家彤）

#### 蔡淑雯 打工賺錢兼練日文

日文一蔡淑雯是馬來西亞僑生，目前在淡水老街的名產店打工，販賣鐵蛋、魚酥等，她表示：「淡水老街有許多日本觀光客，以日文與他們對話，剛好可以把學校學到的日文實際運用到工作中，一舉兩得。」（吳家彤）

#### 蕭惟方 當志工展大愛

企管二蕭惟方，對於志工活動積極參與，除了曾參加校內的模範志工社外，還曾遠赴印度參訪垂死之家，她表示「幫助他人是一件很有意義的事，未來我希望能夠踏遍世界去照顧更多需要幫助的人」（陳怡臻）

## 學生權益補給站

Q:請問「校務滿意度」和「行政單位滿意度」這兩份問卷調查，有何不同？

A:教育評鑑發展組回答：「校務滿意度調查」是教育評鑑發展組，針對學校所有事務的各方面調查，範圍從硬體廣至軟體，對象也擴及行政人員、本校教師至學生，問卷內容亦根據對象酌修訂為3種版本，並依結果定期彙編成「淡江大學校務自我評鑑白皮書」，分發至全校一二級單位。而「行政單位滿意度調查」則是學生會將同學們較常接觸的行政單位列出，亦包括學生會及學生議會，針對服務態度、行政效率、整體3項作調查，對象則僅針對本校學生，包括日間部、進學班、研究所。



高商議



## 校友寫真 本校招生短片的幕後推手

# 劉中薇愛在編劇 電視偶像劇膾炙人口



【記者陳貝宇採訪報導】從不曾想過當編劇，兼具理性與感性的劉中薇卻以其輕柔卻極具穿透力的風格，踏入這個既熟悉又陌生的領域，融化許多人的心。

劉中薇是大傳系第13屆校友，外表略帶稚氣的她，看不出實際年齡。曾在大學時即獲得台灣省巡迴文藝文學獎散文組評審獎，及五虎崗文學獎新詩組優勝，展現出她過人的寫作才能。天生浪漫，總有豐富的想像力，認識她的人總說：「中薇是個愛作夢的女孩！」也就是這種愛作夢的特質，將她在不知不覺中推向編劇這條路。

大學畢業後，她以第一名的成績甄選進入政治大學廣電研究所，曾當過台灣廣播公司節目主持人、東森幼幼台節目主持人、自由時報編輯。多才多藝的她，仍不忘她對寫作的喜好，2002年25歲的她即出了第一本書《戀的芬多精》，就因為這本書，讓她的人生有了不一樣的轉彎。

導演劉俊傑有次在無意間瞥見印在《戀的芬多精》封面上的詞句——「在愛情起點與終點之間，在我們的開始與結束之間，你有愛我與不愛我，我只有愛你與很愛你。」被這彷彿情人耳邊的

呢喃絮語打動，於是邀請劉中薇為他的戲劇「星願」編劇，那年她才26歲。她回憶當時面對突如其來的邀約，雖有些訝異，但喜歡追求冒險的她，仍毅然決然地接下這項挑戰，縱使身體不適，仍常吊著點滴打稿，她也不以為苦。

2003年「星願」在華視播出，造成不小的轟動，於是各方邀約不斷，曾在收視率極高的「愛情合約」電視劇裡客串編劇，她所編的「極速傳說II: Fly」甚至於2004年在新加坡電視台播出，而本校2005年的招生短片——「尋找飄飄」，也是出自她手。「創作就是掌握生活中每個細節。」她總能在平淡無奇的生活裡發現美麗，並把它當作創作的來源，自在地在現實與夢境之間。

這些年來，劉中薇陸續出了許多本書，以玩樂為人生最高宗旨的她，從不設定下一步該怎麼走，她只想抱著滿腔的夢，用力並且認真地生活，她認為「不管快樂還是悲傷，都要「活在當下」。形容自己是一片雲的她，在2005年的冬天，突然想來一場隨意的流浪，於是放下手邊的一切，就這麼地與美東、東南亞等，來一段即興的邂逅，她甚至飛到陌生的墨西哥，展開長達4

個月的旅行，一頁頁滿滿的絢爛，豐富了她的生命，也帶給她創作的靈感，她計畫在不久之後，出版「愛在世界開始的地方——墨西哥漂流記」新書。

去年開始回到本校大傳系兼課的她，教授「說故事與創意」、「基礎編寫實務」、「新聞採訪與編輯」課程，她將教書視為一種樂趣與使命，希望能跟學生分享她的專業及人生經驗。會上過她「說故事與創意」課程的資傳三丁大牧認為，劉中薇朋友般輕鬆幽默的方式，開發學生的創意，是一位很好的老師；大傳二翁琬柔則是本學期修「新聞採訪與編輯」課程，她也認為劉中薇講的內容都很實用。

前些日子劉中薇突然接到知名導演鄧安寧的邀約，接下了大愛電視劇（劇名未定）編劇的工作，這次的內容不再是偶像劇的浪漫虛幻，較為貼近真實生活，描寫50-90年代的家庭故事，這讓她能在過去的浪漫和現在的真實間，找到平衡點。她像是一個蒐藏家，將幻想、綺夢、現實，一一地放進自己的百寶袋，然後一點一滴地織出戲劇的香格里拉。