社論

發現淡江文化中的黑天鵝

隱喻（metaphor）的絕妙運用，通常可以使得潛藏的文化或思想觀點散發不可言喻的啓發性和廣泛的未來影響力，進而透過隱喻故事的分享找尋組織中集體思維的可能盲點。Nassim Nicholas Taleb 所著的《黑天鵝效應》即是對此做出最佳的詮釋，以黑天鵝爲隱喻，投射出『極不可能發生的重大事件』的主題。在發現澳洲新大陸之前，凡天鵝都毫無疑問是白色的，當主流的世界觀被視爲慣性的模式後，其他顏色天鵝存在的可能性就只能留在想像之中，因爲我們將推論的焦點侷限於過往已知的經驗法則內。然而，我們之所見，未必是全部。我們所依賴的歷史經驗，容易使人將黑天鵝事件視而不見，讓我們誤解了許多微弱訊號事件可能發生的機率，因而造成重大災難，或是錯失不連續性發展中的契機。

托佛勒在《未來衝擊》一書中提出過相同見解：想像不太可能發生，但後果卻具有巨大影響的事件，比起預測可能的趨勢要來得有價值多了。未來涵蓋的層面錯綜複雜，不管如何未卜先知，答案都不免存在正反機率。我們研究未來大約只能夠掌握百分之五十的正確性，另外百分之五十無法掌握，已知、未知各佔一半，謂之halfway house。淡江在即將邁進第六個十年的四波段發展歷程中，不斷的運用創造未來的positive power of control，積極的掌握可以預知的部份，所運用的是「白天鵝」–連續時代（The Age of Continuity）正規的組織戰，主要策略包含：

・正視「馬太效應」，富者愈富、貧者愈貧的挑戰：增聘「熊貓」級的專兼任教授，增加博士畢業生的產出。

・開創第二S曲線：在前一波發展上升到最高峰前，預先開拓下一條S曲線，不斷保持革新的活力。

・善用弔詭法則：在組織中成功運用「穩定機制」與「彈性管理」的相對策略關係，使人才競爭兼具「軌道」大量運輸和「車輛」靈巧運轉的功能。

・扮演「狐狸世紀」角色：二十一世紀是高等教育的面臨新世紀挑戰的關鍵轉換期，依循傳統、採取防衛式的「刺蝟」角色將不足以因應未來挑戰。

另一方面，黑天鵝效應卻是隱喻歷史改寫、脫軌發展的可能性，也開啓了不連續時代（The Age of Discontinuity）的風險思維。超越未來研究的預測已知之外，我們也要學習將思考歸零，運用知識與智慧探索確定的未知（certain unknown）和發現不確定的未知（uncertain unknown）。未來既然充滿不可測的風險，我們應該提昇「灰天鵝」的能力與想像力，以游擊戰略方式出奇制勝，可能的主要作爲有：

■購買保險與避險（insurance and hedging）：置身禍福難料的世界，避免因風險而造成的損失，最好的策略就是投保與避險，避免因不幸而帶來後續重擔。

■進行情節規劃（scenario planning）：預思未來各種可能的情況，根據狀況對未來描繪各種可能情境，降低未來的不確定性。

■融入未來化態度：未來化不是未來計畫，而是要將面對未來的心態從移民者（順應）轉化爲原生者（創新）的蛻變–全球、數位與未來原生。

■搜尋外卡事件（wildcards）：外卡具有突發、不連續的特質，它是重大單一事件，它的出現發展出新的概念、新的詞彙、新的看法及新的視野。

黑天鵝效應乍看似乎全盤否定預測的必要性，但其中隱涵著更積極的未來意義，只要不過度執著於某些單一連續性的預測之中，輔以未來情境豐富想像力，我們的主觀意志和作爲絕對可能塑造未來。而且無論努力結果是否實現，我們自己都可以掌控至少百分之五十的未來，其他百分之五十也可成爲日後夢想與憧憬的依據。二十一世紀的我們應該有積極向上的目標，努力追求繁榮、豐富人類精神與物質的生活（thrival），只有我們自己創造出來的未來才是最好的未來(The best future is the created future)。Only the lead dog sees the edge，希望大家盡情發揮集體協作力與想像力，努力發現淡江文化中的黑天鵝，共同打造耀眼的淡江。

讀書人

Wii贏的策略

導讀　江正雄　電機工程學系教授

本書是以任天堂爲何能在遊戲機競爭激烈的紅海戰場中，以Wii遊戲機開闢出屬於它自己的藍海世界，其最主要的精神在於「創新」，並以Wii遊戲機的成功爲例子，敘述創新對個人、對企業、對國家社會的重要性。在目前不景氣的年代，可以讓大家用創新的精神去面對即將面臨的職場環境，如書名般，讓每個人都能Win。

本書談到創新的策略以及如何實現其構想，其實新的發明只是狹義的創新，廣義的創新是指在既有的基礎上，提出自己的創意，讓該東西具有新生命，其價值性並不見得比新發明差。例如微軟（Microsoft）的視窗作業系統（Windows OS），以發明的角度看，它的內容都是既有技術；但微軟工程師發揮創新的精神，將這些成熟技術加以完美組合，賦予新生命，也改變了全世界對電腦的看法與使用。Wii遊戲機又何嘗不是如此？其內部元件與操作也全部是既有的技術，但任天堂的工程師將這些元件與想法重新組合，使其人機介面達到完美，甚至造成轟動，這就是創新。書中提到所謂的80：20觀念，值得推廣，也就是80%的既有技術再加上20%的新技術或觀念，可組合出所謂的創新理念。若每個人都有這樣的想法隨時創新，我們的生活及生命將會更有活力。

「Wii贏的策略：Wii為什麼會Win」
作者：蔣敬祖
出版：意識文化
索書號：496

外卡效應在淡江–

英文系　精練英美語專才　磨礪八方領域翹楚

Department of English

文／陳若佁、陳宛琳、翁浩原
表／陳宛琳

引言

淡江以英語專科學校開重視發展英語之端，創辦人張建邦曾在「發揚淡江重英文傳統爲邁向國際水準舖路」一文中說：「淡江是以教授英文開始，亦因英文爲社會服務而名噪一時。」淡江英文系是國內最早設有碩博士班學校之一，於師資、圖書及教學設備均有良好基礎，更是全國首先運用電腦輔助英文教學的語言學系。走過近一甲子的歲月，培養出衆多的英才，在社會各隅開枝散葉，無論在商業界、學術界、社會服務，抑或是文學界都綻放獨一無二的燦爛。未來英文系將秉持傳統所具有的使命，繼續致力推動教學電腦化、研究網路化及網路教學。

系主任黃逸民

英文系有著豐厚且輝煌的歷史資產，保持先前所擁有的品牌價值，進一步建立廣爲人知的品牌，但新的方向絕不會拋棄扎實的基本訓練，「聽、說、讀、寫、譯」仍是基石也是核心。　英文系孕育多位人才，現今皆活躍於文學界、教育界、商界等，其中，包括國泰世華聯合商業銀行董事長汪國華、美國駐武漢總領事白小琳、現代詩詩魔莫洛夫（筆名洛夫）、Timberland台灣區總經理吳美君、科見美語董事長侯登見、文學作家熊耀華（筆名古龍）等，亦有在學術界者，其中包括董事會主任秘書周新民副教授、前英文系系主任楊銘塗副教授、榮譽教授林春仲等都在母校任職貢獻所學，其中董事會主任秘書周新民深以英文系爲榮，並與校友緊密聯繫，爲英文系貢獻良多，並爲系務的發展注入更堅實的活力。淡江英文系是台灣英語學習的主力源頭，面對現今少子化及多元文化的需求，英文系也逐步推動課程改革、活化教學內容、強化研究品質，爲國內外公私立機構培育積極、專業、具國際觀之聽、說、讀、寫、譯全方位英語專才。

課程聽說讀寫譯並重必修第二外國語

英文系大學部注重基本英語能力，「聽說讀寫譯」並重，同時英國文學、美國文學都列爲必修，培養學生賞析與批判的能力及人文素養。尤在寫和說著力極深，在寫部份，共有三年的課程，爲培養學生英文書寫專業的能力，並在四年級開設高級英文，讓想修習更深廣英文的學生選讀；而在說方面，也是三年的課程，在不同年級，以不同課程呈現，如：英文會話、英文口語表達及英文聽講。在說和書寫，皆以小班教學，確保同學的學習機會及權益，並且獲得較多關注。

研究所及博士班分爲英語教學以及英美文學兩組，其中博士班英語教學組，是全台灣第一個以英語教學所成立的博士班，近年舉辦過兩次「國際寫作會議」，吸引衆多學者並讚譽有加。而在英美文學組，則是以前瞻性的「生態文學」爲主要發展軸心，生態文學在淡江的發展，源自於近十年前，外語學院前院長林耀福的構想，目前在台灣也是少數研究生態文學的單位，期望在近期成立ASLE（The Association for the Study of Literature & Environment）–Taiwan，國際文學與環境台灣分會，如此一來，就能成爲國際環境與文學之研究重鎮，學術地位也將得以提升。此外，英文系同時注重在教學方式的活潑性，由助理教授胡映雪與遠距組共同設計的「情境語練教室」，改變以往中規中矩的學習模式，以互動、遊戲及角色扮演等方式進行教學，使學生能從多元的教學方式，更喜愛英文，並主動學習。除了本身的英美語文外，目前第二外國語也成爲必修的學分，除了英語專長，還可以擁有日法俄德西，其他外國語的語言訓練，同時鼓勵同學們至其他學院、科系修讀輔系或是雙主修，讓英文成爲工具，培養更多專長。而在98學年度也即將開設整個外語學院的「翻譯學程」，提供文學以外，語言的應用學程，響應學生的需求。

多元豐富課外活動

鼓勵學生參與多元的課外活動
揭開課堂外美麗風景為學習擴展新視野

競賽　每年定期舉辦英詩背誦比賽、林肯蓋次堡演講朗誦比賽、英語即席演講比賽，除了可以訓練口語的表達能力外，還包括台風的培養、臨場反應等等，將自己表出來。

戲劇公演　大四的戲劇公演，為學生創造演出舞台，英文系同學都展現濃厚的興趣，學生的創意，從經典的劇碼呈現新風貌，曾有同學將莎士比亞的「李爾王」整段台詞背出，增入台語，頗具新意，將成為大學生涯難忘的回憶，也是送給自己最好的畢業禮物，學生藉排演、演出過程，摸索出最好的英文表達方式。

英語特區　在英語特區裡，英文碩士班的學生，會排班義務指導外系學生，全為一對一指導，不僅外系同學受惠，增進英文的實力，這些碩士班的學生也藉機從學生轉換為師者的角度看待英文學習，了解大家易碰上的學習盲點，為未來從事英語教學做準備，達到教學相長的效果。

系友演講　學長姊寶貴的經驗分享，也是學習的另一個源頭，例如，邀請詩詞創作人洛夫先生、科見美語董事長侯登見、英國New Castle大學翻譯研究所所長吳紹銓等，包括在不同領域發光發熱的傑出系友，以自身經歷，分享多年醞釀出的人生哲理，引領學生正確的人生觀，在人生的道路上將會走得更為堅固踏實。

大三出國與國際接軌並有跨國遠距視訊教學

英文系從83學年度起進行大三海外留學，並與3所學校合作，爲加拿大的布蘭登大學（Brandon University）、美國賓州印地安那大學（IUP，Indiana University of Pennsylvania），以及美國明尼蘇達州維諾那州立大學（WSC，Winona State University）。而英文系碩士班也和維諾那州立大學成立碩士雙學位，學生可同時學習國內外知識，並具國際觀。95至97學年度，共有67位學生，前往國外修習並研讀。此外，與日本早稻田大學（Waseda University），共同開設同步遠距課程，上課的方式有別於傳統教室，學生和老師面對面，對談講習。以2至3人爲一組，每次對談指定議題，和日本學生交換彼此不同的文化和價值觀。除在對談前一週，預習要對談的課題，還需寫心得報告。此外，暑假時會邀請國外知名教授，爲碩博士生開設暑假修習課程，來淡江進行客座講習，不僅教授知識和學識，更在和外國教授的互動中學習本國或許所欠缺的思維見解及文化價值觀，更重要的是，可與國外友人搭起情誼的橋樑。

學術成果豐碩研究戰力強

英文系現在共擁有3本學術期刊，分別爲「淡江評論」、「生態人文主義」，與「Tamkang English Journal」。「淡江評論」即爲大家熟悉之「Tamkang Review」，發行已有30年以上的歷史，在國際上是相當有威望的學術期刊，學術地位也相當高，在文學界裡也享有盛名，許多國際知名大學皆有收藏，而且國際學者也十分踴躍投稿刊登。而「生態人文主義」，是台灣唯一的研究生態文學的學術期刊。「Tamkang English Journal」則是博士生投稿的管道，每位博士生都必須投稿，才能順利畢業，取得博士學位。英文系也舉辦國際性學術研討會，如4年舉辦一次之「國際比較文學會議」；「國際寫作會議」，已辦兩屆，兩年一次，吸引來自全世界的學者；也定期舉辦「國際生態論述會議」等，各類國際會議皆吸引諸多知名學者參與。此外，教師在申請國科會計畫亦有相當成果，97年度獲得6個國科會獎助。近年來教師獲得之研究計畫可發現，文化研究已逐漸成爲本系最具動能之研究領域，英美文學之研究也開始嶄露頭角，在文學組裡與另兩個領域鼎足而立。從年齡層來看，年輕教師獲得之計畫件數逐漸增加，資深教師者也回流申請研究計畫，加上中年學者持續堅持研究工作，老中青皆有教師執行國科會專題研究計畫，且資深教師扮演帶動系裡學術研究之火車頭角色。

校友憶當年

環境幽雅徜徉學海體會教師教學內涵

美國駐武漢總領事館第一任總領事白小琳

從小就喜歡英文，當時對臺灣以英語系見長的學校特別情有獨鍾，而淡江校園依山傍水，學風自由開放，很適合我的性格，憶起大二時，常坐在桃樹下，面對觀音山及淡水河朗誦英詩，那種詩情畫意的時光仍深烙我腦海，幽雅的意境，讓我靜下心徜徉於學海中。諸多具涵養的老師，如：黃美序老師的英美文學分析用詞、選音和含義，帶領我們進入英文的抒情和人生的詩情畫意。顏元叔和林連祥老師講授具哲理的英美文學，讓我從中看到文學描述人類生活的挑戰與困擾。何景賢老師在我大四時，開設如何教書的課程，讓我們走上講台，親自體驗當老師的滋味，也讓我學會與大衆溝通的技巧，這對我目前擔任總領事的工作有極大的幫助，因爲人與人的相處，社會與國家間的關係好壞，都是在溝通上達成共識，並且促成和平共處的模式。另外，在工作的態度上，陳元音老師教導我們「知之則知之，不知則不知」，這讓我理解到做人做事，只要盡心，不管成果如何都不必慚愧。

就讀英文系時同時擔任幾屆的班代表，還配合學校組織團體活動，記得曾在學生活動中心唱雙簧及說相聲，至今仍記得那種樂在其中的過程，社團經驗在大學時實可收穫不少。學弟妹在學期間，最好能以各種方法創造聽、說、讀、寫的環境，例如看報紙或與外國友人面對面英語交談，都是很好的方法，不要怕出錯，「寧可犯錯，也不要不說或不寫」，只要及時改過，自己的程度將會愈來愈好。就如初到美國時，感受到學外語的困難，但並不因此消弭我學習熱忱，反而以自信擊退別人對我的疑慮。

打造深厚語文基礎

現代詩詩魔莫洛夫

離開母校畢業數年，雖對當年校園的情景已較模糊，但對母校英文系的進步，則十分關心且清楚，出身英文系且受英語教育及文學的陶冶，故培養出語文及對藝術的涵養，讓我有深厚的文學及語文基礎，接受中西文化的交融與衝擊，並長期在加拿大、大陸與台灣三地旅居，於加拿大成立「漂木藝術家協會」，致力推動中國傳統文學文化的傳播。去年底回到母校，參加英文系與中文系合辦「洛夫詩書雅集」活動，看出兩系對於學生在這兩項語文工具運用上的用心。而淡江的人文氣質呈現在所辦的活動，其教師及學生身上也令人印象深刻，其中文錙藝術中心更是培養學生文藝氣質的殿堂，學弟妹要珍惜並多體會。與英專時期相較起來，目前各項設備完善，同學應好好善用資源，充實語文的能力，同時學問與藝術涵養固然重要，也別忘維持強健的體魄，未來畢業從事工作，體能也是個人進步的動力。

Not afraid！教師教誨練就好功夫！

Timberland台灣區總經理吳美君

「每天都很享受到學校的生活，走在校園就好像渡假一般。」當初是爲日後找工作容易而選擇英文系，但在淡江英文系學習的日子裡，諸位教師的教誨使我練得一身好功夫。郭岱宗老師曾提點我：「Not afraid!」最令我印象深刻，影響我現在做任何事都是勇往直前，包括找工作，我總是毛遂自薦主動出擊。英文系畢業後的出路很廣，但須清楚自己想要什麼，並從「小事」做起，從中培養自信及基本功。英文系給予學生的資源也相當豐富，記得在「讀默劇比賽」中，大一擔任演員，訓練自己表達能力並培養自信，大三擔任導演，學習領導及團隊的默契，這些訓練至今仍深深的影響我，讓我具備多樣化的能力。

「淡江的學生是幸福的。」在這學風自由且多元化的校園中學習，學弟妹們應持有「看學校擁有的，不要看學校沒有的。」相信淡江學生的潛力，現今很多知名的企業家都是淡江出身，校友多且凝聚力強，「不管別人有沒有把你當回事，但你要把自己當回事！」，相信每位學弟妹的未來都是值得期待的。

教師是精神支柱其教法活化潛能

紐約市立大學布魯克林分校現代語言文學系助理教授張嘉如

回憶大學4年生涯，眞是生命中啓蒙又充實的時光。教授楊銘塗教導散文課，是一位非常詩意的老師，啓發我們對文學的想像，讓我開始探索自己的潛力並追求另類自我實現的可能性。Margret Boland老師上作文課常在黑板寫一句話，讓同學書寫作文時帶入這句話，挑選數篇念給同學聽，不僅練習寫作，包括注重故事性、文法、新想法等等，同時練習聽力，同學間產生一種良性的競爭，當聽到自己的文章被唸出來，心中有成就感，激發寫作熱情，啓發文學的興趣，於我開始嘗試寫短篇小說。這樣的教學成效非常好，也成爲我目前教書的方法之一。楊銘塗和黃逸民老師，主動關懷學生，成爲我們的精神支柱，現在每年都會回來看他們，彼此互相交流教書的心得，從師生情昇華爲友誼。整個早期90年代的淡水鎭包括淡水河，觀音山夕陽與當地的居民都是滋養我心靈的泉源，這是我最懷念的大學時光，而學弟妹就在這塊土地裡學習成長著，不要把教育想得太功利，而是盡情追求「知」吧！

教師愛心耐心打穩英文實力

啓台股份有限公司董事長蔡永興

「我和淡江一起成長。」我是英專時期第2、3期的學生，早期淡江還沒有一個完整的校區，是借用淡江中學的教室上課，即使那時硬體設備不盡完善，但師資陣容卻十分堅強，英文系的教授們，學問豐富教書具熱誠，對學生用愛心用耐心，一步步把知識傳授給我們。同儕間，互相競爭且鼓勵的風氣相當盛行，而我就是在這樣的環境下，建立起英文的基礎，打穩我的英文實力，這同時也反應在我日後於職場上的表現。現在看到英文系的的進步，感到欣慰，其師資設備相較以往，跨越一大步。因此，勉勵現今學弟妹們，珍惜學校所給予的一切，努力用功。很感謝淡江帶給我的一切，期盼未來能將成就貢獻母校。

課程啟發嶄新社會觀念

台灣好基金會執行長徐璐

轉眼間離開學校已有段時間，離開那開放、有著自由學風，還能看綠樹夕陽的淡江，並吸收學術知識，培養具獨立思考能力的大學時光。記得當時班導師王津平，帶給我們嶄新的社會觀念，要我們關懷社會，知道自己身處在怎麼樣的社會。另外鄉土文學也啓發我很多不同於高中時候的想法，走出狹隘的象牙塔。此外，還有王明雄老師，思想開放，如：對想抽菸的同學，會請他抽完再回來。有別於制式的教學方式，授課時使用開放性的問題，讓學生回答，讓我們從大主題想答案，而非單一問題，單一答案，如此一來就能慢慢養成獨立思考的能力，不再只是僵化的思考。大學時代，曾參加原住民服務社，充分滿足對原住民的好奇和增加服務的經驗，目前正著手於台灣好基金會，希望可以協助社區產業，耕耘社區文化，扎根台灣。畢業後，一直從事媒體工作，英文系的語文基本訓練，讓我和其他國家的人溝通時，能有基本應對能力。希望學弟妹要培養獨立思考的能力，並勇於思考，在學時要培養扎實的專業能力，要找到自己有興趣專業，才會有更大的發展空間。

教師多面向教導社團培養就業力

民間電視公司國際新聞中心主任周怡倫

回憶起從前的老師，印象非常深刻的是，紀秋郎老師的英國文學，紀老師是出名的嚴格，幾乎每堂課都會點名，而期中考時，雖然可以「Open book」，但要帶8本書才夠用，想想那本如字典般厚重的英國文學，8本的高度，多麼可觀。另外，大一教導英語會話的杜德倫老師，那時年輕的他，猶如影集三人行裡頭的Jack，英俊又瀟灑，而且上課時還要求我們演短劇，培養我們日常生活中的英語口說能力。此外，留學法國的許平和老師和教字根字尾的楊銘塗老師，都讓我受益良多。

因高中時代就想成爲新聞工作者，大四時即有較多時間可修習別系的課程。當時幾乎修遍大傳系課程，修得的學分足以獲得雙學位。淡江富有彈性和開放的修課制度，讓我在大學的四年裡，除獲得本系的專業技能外，還讓我的興趣變成以後的職業。在大學時代參與健言社以及新聞研習社，指導老師郝俠遂和冷楓老師，都讓我在寫作和表達上，有長足的進步。淡江的學生很幸運，能有個自由開放的校風，且都非常的活潑，敢於嘗試，但要切記，隨時準備好自己，機會自然就是你的。

英文系國內外優秀校友

姓名	服務單位及職稱
汪國華	國泰世華聯合商業銀行董事長
白小琳	美國駐武漢總領事館第一任總領事
莫洛夫	現代詩詩魔
侯登見	科見美語總裁
蔡永興	啓台股份有限公司董事長
周家獻	寶威航運總經理
黃天中	朝陽人文學院院長
呂明星	南興國民中學校長
侯建威	海山高工校長
廖萬連	省立關山工商職校校長
鄭寶娟	中國時報藝文組記者兼知名作家
陳敏聰	二林國民中學校長
趙慧芳	大理國民中學校長
賴維新	萬國電器工業股份有限公司董事長
王儀君	中山大學外文系教授
張嘉如	紐約市立大學布魯克林分校現代語言文學系助理教授
吳紹銓	英國New Castle大學翻譯研究所所長
徐璐	台灣好基金會執行長
趙亞林	美國HUGE ENTERPRISE巨業公司CEO
李嘉寶	台灣區遠洋魚類輸出業同業公會總幹事
史書美	美國加州大學洛杉磯分校亞洲語言文化系及比較文學系教授
周怡倫	民間電視公司國際新聞中心主任
吳美君	Timberland台灣區總經理
黃玉佩	佳音美語創辦人
朱天文	知名現代作家

資料來源：英文系

校園視窗

淡水校園　知識之城

英語特區今開放

本學期英語特區即日起開放，開放時段爲每週一至週五上午9時至下午5時，輔導員以研究生爲主。同學可詢問英文相關問題或練習英語會話，可在時段內進入英語特區請輔導員提供協助，無需預約。另外，一對一長期輔導服務將於9日（週一）早上8時起開放登記，該服務需要預約，輔導員以大四修習「英語教學法」的優秀同學爲主。需個別輔導的同學可至英語特區門口（外語大樓FL122）拿登記表，填畢於當天下午5:00前交至英文系系辦。（英文系）

英文系黃逸民蔡振興論文收錄於A&HCI

英文系系主任黃逸民研究論文「Feminine Writing and Naturalized Ethic of Mary Oliver」及副教授蔡振興研究論文「Translating Nature: Gary Snyder and Cultural Translation」榮獲國際人文與藝術期刊索引資料庫（Art and Humanities Citation Index，A&HCI）收錄。黃逸民表示，在系上教授博、碩士班生態女性的課程，對此方面的領域研究也特別有興趣，故著手研究，論文費時2年，他說：「這是個很難得的機會，感謝系上的生態研究團隊幫忙。」另外，蔡振興表示，該研究能順利完成，須感謝多方的支持與協助，如外語學院的研究團隊、圖書館參考服務組蔡雅雯等同仁幫忙資料的蒐集，以及美國學者Anthony Hunt在研究方面的引導。（陳維信、李佩穎）

蘭陽校園　智慧之園

蘭陽地面濕滑籲行者小心

近日的蘭陽校園，白天上課，走廊、樓梯像是潑過水般，有人甚至誤以爲清潔公司太勤快的拖地、洗地，師生同仁必須小心翼翼地行走，深怕滑倒。但仍有教師，不愼跌倒，手臂及腿盡是紫青瘀血。蘭陽校園地面濕滑，呼籲全體教職員生注意行走安全。（蘭陽校園）

蘭陽採梅，手腳要快！

蘭陽校園中部分梅樹已結有梅子，有同學說她喜歡紫蘇梅的滋味，又有人說脆梅好吃，可是，我就喜歡58° 高粱酒加冰糖泡出來的梅酒…，聽著這樣的對白，不自覺口水就來了。台灣每年3月下旬至5月中旬是梅子採收期，據悉清明節前後採收的深綠色梅子適合製成脆梅，當果實變成淡綠色則適合做成紫蘇梅、話梅、茶梅及製作梅酒。等梅子成熟後變黃綠色則可用來釀製梅醋，製作梅子果醬與果汁，完全成熟的梅子則不適合做成加工品。來採梅吧！可千萬不要讓遊客捷足先登才好。（蘭陽校園）

台北校園　知識之海

日語班陸續開班

本校成人教育部日語中心爲提供有意進修日語者學習機會，本學期學分班已於2月16日開課，共開設初級、中級及中級進階班之各式課程；非學分班亦維持每8週開班1次。課程自入門至檢定加強班；另於淡水校園加開1.2級日語檢定文法加強班，歡迎同學就近選讀。網址http://www.dce.tku.edu.tw點選「日語中心」或電洽2321–6320分機32陳芷娟。（日語中心）

機器人班快來囉！

本校成人教育部所辦之「機器人寒訓營」在今年1月21日至24日及2月2日至6日分別開設基礎、進階班，課程是由本校機器人工程研究所翁慶昌所長指導之專業師資團隊授課，透過循序漸進的方式，讓從未接觸過樂高的學員以最輕鬆的方式，了解日常生活的原理；透過樂高的圖形化界面，讓學員了解程式運作的流程；透過樂高模組化的各種感應器，讓學員了解應用於機器人的各種感測器原理；在課程期間每一節下課前，每位同學都要上台介紹自己製作的機器人並解釋設計重點、功能；參加的大、小朋友均表示老師教學經驗豐富，課程內容好玩又有趣而且收穫豐富；機器人新班目前在規劃中，敬請期待。（進修教育中心）

網路校園　探索之域

遠距同步視訊課程開課

自88學年度起，本校每學年均與國內各大學院校合作，建立同步視訊通識課程的主播與收播管道，供本校同學選修外校課程。並於97學年度第二學期，進行4門同步視訊通識課程，分別爲本校主播，交大、中正、中原、醒吾四校收播，陳瑞貴教授之「社會未來」課程；以及本校收播的交通大學蒯亮教授「科學傳播」課程、中央大學孫維新教授「認識星空」課程、與世新大學詹昭能教授「愛情心理學」課程。

這些同步視訊課程中，選修同學藉由老師們在課堂上設計的教學活動，不但吸取老師課堂上傳授的知識，更可藉由即時遠距視訊教學的方式，與外校同學進行互動與討論，達到教學相長的目標。（遠距組）