

知識之海。網路校園動態

本校遠距教學組建置同步視訊系統，可透過此平台功能，進行國際遠距交流活動，包括英文系與日本早稻田大學合作的CGDL跨文化課程、英文系與美國馬里蘭大學合作的英語教材教學法、日文系與東京外國語大學合作的日語會話等課程...



校園建築人物

熱愛籃球與衝浪 黃立丞

過去那樣頻繁的聚在一起打球了。除了打籃球，黃立丞在偶然的機會下，開始和衝浪結緣，「衝浪是一項很酷，且可以挑戰自己的運動。」只要夏天一到，他就會和朋友一起到金山或宜蘭的烏石港享受衝浪的快感。



要事先做好功課，了解當地的地形、當天的風向與氣象及保持良好體力及精神狀況，「大海是很危險的，要做好萬全的準備，才能盡興，因為安全比什麼都還要重要！」他說，或許以前運動的目的是瘦身減肥，但從籃球到衝浪，讓我體會到安全的重要，而且「運動時令我感到很快樂。」

義剪找人生方向 唐志賢

統計系校友唐志賢，上月起騎著摩托車以「行動理髮院」，環島為老人、漁民、原住民等進行義剪活動。他帶著前剪髮工具從台北開始到南台灣，至今已剪超過200人。他表示，其實很擔心面對陌生人，但透過結識及幫助的過程，因此交了不少朋友，也因為旅行和做自己喜歡的事，找到未來可發展的目標。

教心所研討N世代諮商

【記者梁凱芹淡水校園報導】教育心理與諮商研究所將於13日，在台北校園中正紀念堂舉辦2011年「N世代化之學習與諮商：發展與挑戰」研討會，預計約180位教育心理與輔導相關專業的教師、社工與學生參與...

兩岸學者解析古代文學美典

【記者莊曼媛淡水校園報導】中文系將於13、14日在驚聲國際會議廳、SG317及SG319舉行「第12屆文學與美學國際學術研討會」，本次研討主題為「中國古代文學美典的現代詮釋與反思」...

北大數學科學院與數學系交流

【記者黃致遠淡水校園報導】本校數學系將於11、12日在觀先紀念科學館S433，舉辦「第七屆海峽兩岸數學研討會」，邀請北京大學數學科學院院長王長平、副院長柳彬及教授與本校數學系教授齊聚一堂...

俄文系歌唱賽 張詩柔奪冠

【記者歐書函淡水校園報導】俄文系於2日在文音音樂廳舉行俄文歌唱大賽，邀請莫斯科台北經濟文化協調委員會駐台北代表處代表杜沃齊等多位嘉賓及俄文系主任張慶國、系上教師及現場同學擔任評審...

更正啟事：本版822期之「文學院30週年入賞展覽」一文，標題及文中誤植為「文學院週30週年」應為「文學院週30週年」，特此說明。

就是愛運動 蘭陽路跑近500人熱情參與 黃銘川 陳棠笙 奪冠



由旅遊二何都婷帶領大家，做暖身伸展操。路跑鳴槍後，大家齊步開跑，從蘭陽校門口出發。

【記者林宇濤蘭陽校園報導】蘭陽校園於4日下午4時舉辦「閃耀蘭陽，就是愛運動」路跑活動競賽，由資訊創新與科技學系副教授黃煒文主持並鳴槍開跑，黃煒文致詞中表示，本項運動不但促進身心健康，並可聯繫師生間情誼...

蘭陽校園圖書館 過期刊轉贈

【林意婷蘭陽校園報導】蘭陽校園圖書館於11、12日上午9時30分至16時，舉辦2009年12月前出版及不裝訂期刊的轉贈活動。11日開放介購單位選取，12日教職員及學生選取...

非洲司副司長沈真宏：翻譯紮根 拓展國際觀

【記者歐書函淡水校園報導】法文系於上月27日邀請外交部非洲司副司長沈真宏，進行「現今國際情勢與法語人才的展望」專題演講。主持人法文系系主任楊淑娟表示，「本次講座幫助同學了解現狀法語學習、未來畢業出路、如何準備就職考試、了解國際情勢與關係」...

選擇」，即席口譯為目前台灣具前瞻性的市場。此外，貿易公司業務、政府單位等也是急需法語人才。在公職就業中，外交部、經濟部、國防部、新聞局皆擴大招考，近年也提高女性工作者的比例。沈真宏分享，他以法語長才在法語區國家為外交部效力，他笑說：「所學與職業相結合，學以致用，才能在職場發揮一技之長。語言只是一種工具，除學好法語，更要精通中文，才能準確表達文意並具說服力。」

日文系系友江建華 熱情分享日商業務

【記者湯琮琮淡水校園報導】日文系於上月27日邀請傑出旺旺股份有限公司業務經理暨日文系系友江建華，進行「概觀日商業務工作」專題演講，針對日商公司業務工作內容與環境做分享和介紹。江建華表示，不要對業務工作望之卻步，依照自己的人生規劃並保有熱情，就有機會闖出屬於自己的一片天。



文學院院長邱炯友（左一）陪同校長張家宜（左二）參觀文學週展覽。

東協建構共同體 百位師生探討

【記者謝孟潔淡水校園報導】亞洲所於上月29、30日在學生國際會議廳舉辦「2011年台灣東南亞區域研究年度研討會」，邀請全洲研究東南亞相關領域約100多位師生發表70多篇論文。開幕式請到馬來西亞經貿主任夏若沙致詞，他除了祝福研討會順利進行外，也熱烈邀請所有與會者到馬來西亞交流。

歷史系導遊課程 親訪埔里鹿港

【記者歐書函淡水校園報導】由歷史系主辦的「導遊養成實習課程」於1日圓滿落幕。由歷史系助理教授李其霖及花翎旅行社領隊暨歷史系系友黃春菊，帶領學生了解景點之規劃外，並實地走訪埔里和鹿港兩地，進行景點之導覽實習，體驗導遊者之講解情況和技巧。



文學週開幕典禮，由校長張家宜、文學院院長邱炯友、歷史系系主任林呈蓉、資圖系系主任林信成、大傳系系主任楊明忠、資傳系系主任劉慧娟，共同剪綵。

文學週開幕 全館驚艷呈現

【記者洪聖婷淡水校園報導】文學院於3日中午12時30分舉辦第30屆文學週開幕典禮，由校長張家宜、文學院院長邱炯友、歷史系系主任林呈蓉、資圖系系主任林信成、大傳系系主任楊明忠、資傳系系主任劉慧娟，共同剪綵。張校長表示，本次展覽佈置得相當用心，充分發揮所長，讓文學院變得活潑生動有特色。

教師研習 推廣創用CC與Moodle

【記者莊曼媛淡水校園報導】本校學習與教學中心遠距教學發展組於12日上午9時於1501舉辦「教師數位學習專業成長研習活動」，會中討論「智慧財產權與創用CC推廣」和「Moodle平台推廣經驗分享」，活動人數以50名為限，欲參加者請於9日12時前至http://enroll.tku.edu.tw/中進行報名...

就貸生補繳退費 10日起辦理

【本報訊】本學期加退還後就貸生收退費，自本月10至20日辦理。補繳、退費單，將於10日前由各系所轉發同學親自簽收，請簽收後務必儘速至出納組淡水校園B304室或台北校園105室辦理；補繳費者亦可用信用卡及ATM轉帳方式繳費。

學生團體保險 公開評選

【記者藍硯琳淡水校園報導】由學務處生輔組主辦的「100年度學生團體保險公開評選」開始了！欲參與評選的保險公司，需詳列保險契約、申請文件及奉准保單條例等保障內容。有意參選的公司請於13日（星期五）前，繳交相關的文件，共需準備6份，密封後郵寄或親送至本校生輔組，相關事宜請上學務處生輔組網頁http://spirit.tku.edu.tw:8080/tku/main.jsp?sectionId=2，或致電(02)26215656轉2217；2817，洽生輔組承辦人許之榕小姐。

童心小女孩 用文字當顏料 侯維玲從生活中找靈感 創造魔力的童書世界

【記者陳昭專專訪】在高挑的身材裡，住著童心小女孩，以溫和卻敏銳的眼光，將世間萬物創造出魔力的童書世界。小天下出版資深編輯侯維玲，手中握著美麗的拉花咖啡，腦中充滿著想像的童話故事，就在童書的祕密花園中，創作出無數童言童語的真善美作品。侯維玲從小就常在書店閱讀各式各樣的讀物，「從小日記就開始用注音拼音文字，養成每天寫日記的習慣。」因此，她早已在心中埋下創作的種子...

散文類首獎，還有了出書的機會。之後的作品陸續獲「國語日報兒童文學牧笛獎」童話類首獎、九歌現代兒童文學獎第八屆首獎、信誼幼兒文學獎第十二屆文字創作佳作等獎項，及獲推「好書大家讀」年度好書等獎項及推薦。獲得無數獎項的侯維玲，其實都是在咖啡廳的角落裡，開啟自己創作的天地宇宙。「如果你想像寫作，文學獎就像是入場券，就在陸續獲得獎項，也即將踏入職業作家的夢想時，她還是在夢想與生活中做出選擇：一邊投入出版業工作，也一邊專心寫作。」「現實啦！台灣的市場比較小，所以在經濟面是很難自立的，年紀大了你會開始發現，夢想不只一個，還有生活、家人，是需要做取舍的。」平常時日在工作崗位上努力，只要創作時就辭去工作，反覆地在工作與創作來回之間，「就只是想說故事！」透露出她最單純的寫作想法動力，於是《透九九》、《仲夏淡水線》、《小恐佈》等10多本書，都是這樣孕育出來的。淡水，是侯維玲的很重要的創作源頭，「我對淡水的感情很深，對當時尚未開發的淡水特別有靈感，也很喜歡每天天氣陰晴不定的感覺，《彩繪玻璃海洋》、《鳥人七號》都是在淡水完成的。」走進都會生活後，她的

靈感就從生活中大大小小的事物而來，「以前坐捷運的時候，四面八方的交談內容，我都會認真聽。談話的樣貌、互動的方式都會看眼裡，如果突然看到什麼，有感而發，就記下來。」然而，光有靈感，是無法構成一本書的，還需要像蓋房子般，一字一句，都需要用邏輯、感情、熱情堆砌出來。「創作的過程其實是很痛苦的，當你寫下第一句時，就很像走進地獄，有時候會覺得自己好棒，有時候也會覺得：天哪我幹嘛寫這混水！」這樣冷熱交替如同三溫暖般的上下起伏心情，使得她頭昏腦脹，「這時候我就會去散步，放空一下，靈感都會在最放鬆的那一剎出現。」平緩的語氣，卻訴說創作者的辛苦，也因為創作過程的痛苦，讓她培養出「美好的自律感」，每天規定自己要寫出一定的字數，就像在做一件很值得的事情一樣，即便過程辛苦，透過每次完成後的成就感，就感到能超越一切，「寫完書的那一剎起，就會有再寫下一本的衝動了」。侯維玲的筆調擅長描述：人物的樣貌、當下的情緒、特別的氛圍，將抽象的事物轉化成具體的文字，並留給讀者想像畫面，「讓讀者身歷其境，這對我來講很重要，我也需要這樣寫，我才能夠繼續寫這個故事，這算是我的風格也是我的方式。」問到最喜歡的作品，她笑著思考了許久，「很多欸！但是強烈喜歡的算是義大利作家卡爾維諾吧！」卡爾維諾的作品富有想像力卻又脫離現實，而且邏輯性很強，深深影響著侯維玲的寫作手法。她堅定的說，「童書是成長必備的經驗。作品需要為孩子設想，因為題材、結局等都會影響孩子一生的。」的確，小時候的大量閱讀的方式，都一點一滴堆積出現代的侯維玲，即便工作忙碌，她也仍保有閱讀的習慣，不隨著年紀的增長而遞減。無論回家再晚，也會翻一翻床頭書再入眠；一到難得的休假，她也會到誠品書局逛逛，隨時更新著腦中的書庫知識，在閱讀中探索世界各種新知。善寫善繪的侯維玲，在創作時的就如同是一位畫家，用文字當顏料，在文字中有畫，描繪出每個讀者心中的想像的故事。生活中，她是童書出版的把關者；為每個孩童嚴選出優質的作品；在創作世界中，她揮灑非凡的想像力，讓寫作種子蔓延在生活中，從生活中發掘寫作材料，引領讀者進入立體化的童書繽紛世界。



溫和卻敏銳的侯維玲，為孩童描繪出想像力的世界。（攝影/林奕宏）