

4堂暑期下鄉號召青年擔農務

德文四張佳莉、水環二劉醇和、中文二賴慧鈴及中文二黃怡玲，以「農情密盆-你農我農，拼湊感動地圖計畫」入選教育部青年發展署舉辦的第五屆「青年壯遊台灣-尋找感動地圖」計畫比賽，獲補助一萬元。農家子弟的他們體會老農辛苦，以「溫情、專業、行動、分工、互助」五元素支持臺灣農業，將利用暑假下鄉分擔農務。中文二黃怡玲說：「希望藉由活動，讓大家更關心社會，散播愛心到各個角落。台灣不能沒有農業，歡迎大家一起加入志工行列！」詳情請上FB粉絲專頁：https://www.facebook.com/SiHaiYouNongLoveTaiwan。(文/鄭文媛)

校長張家宜：邀請淡江菁英加入榮譽學程

Q2.期望榮譽學程的學生的未來表現，或說修畢榮譽學程的學生該達到甚麼期待？

A2.榮譽學程所開設的課程皆以小班制和精緻教學為特色：各院將邀請各系優秀教師來開設研討式或探究式的專業課程、通識課程以開拓全球視野、課外活動課程聚焦在創意、溝通、領導、服務4個面向。因此期待這些菁英學生能更積極、更自發性的學習，並要把這難得的機會，努力充實使自己成為未來菁英人才。

而在入學後的4年內修畢規定的16學分後，將頒發榮譽學程證書、在畢業證書上加註「榮譽學生」字樣。為了勉勵同學能堅持在這4年的課業成績能保持一定的水準，曾與星光一班(第一屆榮譽學程)約定：若修習榮譽學程且順利畢業，將請大家至五星級飯店吃飯！希望以同儕的良性競爭，帶動校園自主學習的讀書風氣。

Q3.目前同學對榮譽學程似乎了解不夠多，會有那些宣導措施？

A3.榮譽學程的目的，主要是培育各系的優秀學生，為積極地鼓勵更多學生參與，故寬鬆條件為：第一，首次申請時其學業總成績在該系該班前5%以內，改為10%；第二為從每學年申請改為每學期申請；第三是修讀本學程之學生，每學期學業平均成績應維持於前百分之十五以內。另外，將製作相關宣傳品，函寄給102學年度的優秀入學新生，希望能增加對榮譽學程的了解，並增加選修人數。

探索之域。網路校園

現今科技的進步一日千里，擴增實境的技術已結合網路社群服務與遠距教學，例如Google的最新產品Google Glass，能寄e-mail、拍照、錄影、導航、翻譯等。但如何應用Google Glass於教學中？有物理老師帶著它飛往瑞士，走進CERN的大型粒子對撞機基地，一邊透過Google Glass攝影並加以解說，一邊透過即時視訊網路服務，便可帶領遠在美國校內的師生，進行一場探索大型粒子對撞機的奇幻之旅。詳情請參考網路校園網站 http://cyber.tku.edu.tw。(遠距組)

Q1.請談談構思榮譽學程的初衷？

A1.本校是國內創校歷史最悠久的私立大學，23萬校友遍及世界各地，連續多年蟬聯企業最愛之私校，因此在社會上向來有著中堅的重要地位。為了培育更多的淡江菁英，參考國外榮譽學生制度，結合本校三環互育的教育理念，針對成績優異的學生提供精心設計的課程，並以同儕之間的互動和影響力互相交流，形成一個跨系所的成績優秀學生性團體，進而成為淡江的特色之一。

與哈薩克學術會議 奠大地工程基石

【記者蘇靖雅淡江校園報導】本校土木工程系於上月27日在臺北校園首度與哈薩克舉辦「臺哈大地工程學術雙邊會議」，校長張家宜於9時親臨現場開幕，哈薩克代表團由該國大地工程學會理事長、總統顧問國際ISSMGE學會副會長Zhussupbekov教授帶領3位曾在該國LN Gumilyov歐亞國立大學擔任客座教授的日籍知名學者等15位成員出席，外交部亞西司秘書張振國、土木工程師，現場逾百人共襄盛舉。

張校長致詞指出，期盼藉由本次研討會，建起中亞與臺灣間工程學術之橋樑，也萬分感謝哈薩克和日本學者與會，以及土木工程系的籌辦。活動籌辦人土木系教授張德文表示，本屆會議共發表20篇研討論文，促進雙邊工程技術瞭解和交流，哈薩克代表團更對淡江熱情款待留下深刻印象。

張德文進一步透露，雙方已決定下屆會議將於2015年在哈薩克首府Astana召開，本項會議未來亦可發展成為本校與LN Gumilyov ENU大學雙邊教育文化經貿交流合作會議，甚至擴大拓展成為包含東北亞主要國家：俄、日、韓、哈、蒙、中國大陸與臺灣之大地工程學術會議的重要基石。



校長張家宜(左)接受哈薩克大地工程學會理事長Zhussupbekov(右)贈禮。(攝影/李鎮亞)

楊志良談分配不均 現場贊助1生一年學費

【記者林妤瀟淡江校園報導】經濟系於上月27日在警聲國際會議廳，邀請現任亞洲大學教授、前衛生署署長楊志良蒞校演講，以「分配是臺灣刻不容緩的問題」為題，與師生分享。經濟系系主任鄭東光、管科系講座教授張敏矩等，皆到場聆聽，現場更吸引超過百餘位學生，會場座無虛席。

國家有很高的稅收，而所帶來的高福利，但人民通常會對政府有很大的期待，因此形成兩難的情況，而未來青年的負擔只會越來越重。」經濟一吳傑傑說：「原本對臺灣經濟和制度上的問題感到沒信心，聽完後覺得對臺灣有不同看法，也希望這這代的人才能留在臺灣。」演講後的問與答中，法文二謝同學提到，「看見家中辛苦為工作付出的父母，我們這一代該做什麼，才能擁有更好的生活品質？」楊志良聽後表示要先贊助她一學年的學費，而謝同學得知後說：「一開始很驚訝也很為難，最後和父母討論的結果決定先將這筆錢交給父母。」鄭東光認為「有愛最美，行善最樂」很感謝

楊志良著實地為大家上了一堂寶貴的生命教育。



前衛生署長楊志良暢談臺灣分配現象。(攝影/劉代揚)

教心所兩岸研討會 促心理健康教育交流

【記者潘倩媛淡江校園報導】本校教育心理與諮商研究所於上月27日在E680會議室，舉辦「2013海峽兩岸學校心理健康教育交流與合作學術研討會」，校內外逾50位學者及學生與會。會議開始由教育學院院長張錫富，同步連線大陸河北師範大學教育學院院長、河北省心理學會理事長魯忠義進行網路視訊致詞。

往是經濟因素引起，因而造成人口結構改變，然而人口又是國家一因的基礎，連帶衍生許多問題及造成產業轉型。楊志良不時地與臺下互動，希望同學表達想法，以深入淺出的方式，將生硬的數字和圖表轉換成實例，如說明其他國家的稅收政策帶來的影響，以及與臺灣的相異之處，更點出臺灣政府在執行政策上的困難和看法，最後以「如果臺灣的分配能夠更均勻，效用及人民的福祉就會增加。」呼應主題。

鄭東光呼應楊志良說法，深表贊同表示，「現今臺灣是屬於小政府，不像北歐國家有那麼高的稅收，而所帶來的高福利，但人民通常會對政府有很大的期待，因此形成兩難的情況，而未來青年的負擔只會越來越重。」經濟一吳傑傑說：「原本對臺灣經濟和制度上的問題感到沒信心，聽完後覺得對臺灣有不同看法，也希望這這代的人才能留在臺灣。」演講後的問與答中，法文二謝同學提到，「看見家中辛苦為工作付出的父母，我們這一代該做什麼，才能擁有更好的生活品質？」楊志良聽後表示要先贊助她一學年的學費，而謝同學得知後說：「一開始很驚訝也很為難，最後和父母討論的結果決定先將這筆錢交給父母。」鄭東光認為「有愛最美，行善最樂」很感謝

自殺防治 蘭陽模擬危機處理

【記者呂柏賢蘭陽校園報導】上月29日蘭陽校園針對自殺議題與危機預防，邀請具有多年輔導經驗的臺灣大學社工學系助理教授沈瓊桃演講。沈瓊桃分析有自殺傾向的人，通常有情緒不穩、心情低落、遭遇重大挫折等種種徵兆，「希望師生能具備辨識自殺徵兆的基本概念。」來提升敏感度，一旦發生事故，即有危機處理的應變能力，「如何協助有自殺傾向的朋友，是大家要一起學習的部分。」

蘭陽校園主任室輔導員陳家豪表示，對於自殺防治與危機處理的方式，校方採取積極的角度，以狀況模擬個案發生的始末，使老師與同仁能確切掌握危機處理程序中的每個環節，未來在針對個案的處理上有更專業的處理方式。

陳家豪也提醒，有自殺傾向的朋友，往往都有一些枝微末節的徵兆，不管生活、感情、課業與人際關係間的小憂鬱，都可能造成不幸，此時師長與朋友就扮演了重要的角色，「用主動關懷、用心傾聽、支持陪伴的方式，提供朋友正面積極的力量，才是真正的預防。」

蘭陽展翼歡送會



資創系主任朱留巧扮福爾摩斯，引起歡呼。(圖/蘭陽校園提供)

【記者呂柏賢蘭陽校園報導】蘭陽校園展翼歡送會於29日下午6時於教學大樓餐廳一樓盛大舉行，邀請應屆畢業生參與，並由國標社、搖滾社等10餘個社團協同演出。蘭陽各系系主任也盛裝登場，並於開場致詞時給予學生溫馨的鼓勵，其中以資訊創新與科技學系系主任朱留一身福爾摩斯裝扮最吸睛，引起全場師生關注。蘭陽校園主任林志鴻表示，在蘭陽裝載學弟妹們滿滿的祝福，

「畢業後學會自立，祝福大家如鷹展翅，鵬程萬里。」讓在場學生直呼，「好感動！」會中由各社團帶來精彩表演，飲品社更精心準備雞尾酒，整場活動就在一個溫馨的氣氛中結束。觀光四謝鈞翔說：「整場活動讓我很enjoy，很開心能參加國標社的演出，為大學生活留下了美好的回憶。」

學教中心好學樂教 5日分享教學相長成效

【記者林妤瀟淡江校園報導】為推動學生自組學習社群與教師精進教學專業成長社群，學習與教學中心將於5日(週三)上午10時至下午4時30分在覺生國際會議廳舉辦102年度「好學樂教」分享日，由學術副校長虞國興主持開幕致詞，校長張家宜頒發教師群達人獎、優良遠距課程獎、優秀學生學習社群獎，勉勵教學及學習優異的師生。

恩主持「學生社群成果發表」，共有6組學生社群參與成果發表，場次二由外語學院院長吳錫德主持「教師專業發展成果發表」，邀請理學院院長王伯昌及化學系榮譽教授吳嘉麗，參與教師社群成果發表；場次三由教育科技學系教授徐新逸主持「國際遠距教學成果發表」，邀請英文系助理教授蔡瑞敏及美洲所所長陳小雀發表國際遠距課程成果分享，希望透過此分享研討會，提供校內外師生、學者專家觀摩與交流機會。

研究大進展 淡江蜂鳥 1秒30次拍翼趨近真鳥

【記者吳泳欣淡江校園報導】機電系自101年8月獲國科會補助，進行為期三年的「淡江蜂鳥-生態觀察尖兵」研究計畫，由機電系主任楊龍杰、教授劉昭華、林清彬、副教授王銀添、助理教授劉承揚和孫崇訓，以及20多名學生參與計畫，製作微小、更精密的拍翼式飛行器。本年度的研究已進入倒數階段，楊龍杰指出，實現計畫中的拍翼機構開發已取得突破進展，經改良得出1秒拍翼接近30次的成績，超越金探子1秒拍翼15次，更接近蜂鳥1秒拍翼50次的速度。

機電系自92年開始金探子拍翼式飛行器的開發研究，蜂鳥計畫則是奠基於金探子的研究上作進一步的開發，除了比金探子更微小以外，有別於前者只能前飛，後者更增添懸停作用。楊龍杰表示，顧名思義，這是仿照蜂鳥製作的拍翼機，其開發兼具生態保育、精緻教育、與觀光文創等三大軟實力應用，不但可替代人類在森林對動物進行高空拍攝，甚至可參與救災行動，協助搜救。他也說到，「研究讓機器如何自由飛行及控制其飛行，是未來2年的目標。」

看電影到展電影 塗翔文引領觀影新視野

【記者李又如專訪】成龍的武打片、瓊瑤的愛情電影，和鳳飛飛唱的主題曲，70年代的銀幕上，一部一部電影映入孩童眼中，堆積成兒時的回憶。隨著時間膠卷不斷播放，他從坐在黑暗電影院的觀眾，一不自覺變成電影工作者。大傳所校友、臺北電影節策展人塗翔文憶起愛上電影的起點，除了從小就是電視兒童，也似乎從小時候被父母帶去電影院看電影，潛移默化地影響。

了個簡單的大綱跟清楚的開場，讓我非常「有畫面。」身為一個沒有跟他合作過的新鮮人，他形容他們的工作方式是不斷地丟球給對方，交換點子，嘗試新的可能。塗翔文說，當時他們討論的演員、劇情、場景，最後真的都如實地呈現在大銀幕上，「甚至，導演把它拍得比文字呈現還要厚實。我很喜歡這個經驗，或許影片沒拍完，我還想回去寫劇本！」奇妙的是，《第四張畫》講述一個孩子的故事，這一年，太太懷孕，對即將身為人父的他而言，電影，又為人生留下一點記錄。

人生不該只有好萊塢電影一種答案。影展越辦越多，塗翔文雖然樂見不同類型的電影進到臺灣，但是也有些隱憂，「這麼多影展互相競爭，會稀釋掉觀眾的能量。」塗翔文說，最好的狀態是影展越來越多，餅越做越大，觀眾越來越多，「但是就我自己的觀察，目前並不是朝這個方向走。」他認為，這是大環境的問題，重點在觀眾的「養成」。例如文化部在推廣電影時應該要更紮根基層的教育，養成新的觀眾，「大家可以看好萊塢大片，也可以來看影展，才是最好的。」就像國外觀眾的口味都很多元，電影院可以在展期把整個戲院都包給影展，「可是在國內不可能！臺灣的業者覺得放「正常」的電影，才會賺錢。」

加上，臺灣的媒體、觀眾還是太著重「票房」，導致國片類型越來越單一化，「比如說青春、熱血的電影類型，這類型的電影就會越來越多。」在任何的創作領域，當多元性減少、一再重複某種模式，越來越侷限，觀眾很容易就會背棄你。塗翔文說，這就是辦影展的初衷，提供給觀眾更多的選擇，拓寬大眾的眼界，雖然《鋼鐵人》很好看、很賣座，但人生不該只有好萊塢電影一種答案。

大學生中文系，但幾乎都泡在電影院的塗翔文，明確地知道自己熱愛電影，因而進入淡江大傳所就讀。所有的報告、作業、畢業論文，都選擇電影當作題材，讓他全心投入在自己所愛的事物裡。他提到，相當感謝當時老師嚴格的訓練，全英文的Paper閱讀，為後來記者工作需要接觸大量資料編譯鋪好了路。而研究所的學習，讓他感受到學習的樂趣，滿足強烈求知慾，並和不同專長的同学互相切磋，「可以毫無顧慮地全心投入在有興趣的事物裡，是非常幸福的。」

跨足策展人 帶領影展走出風格。2011年，他接下國內第二大、唯一擁有國際交流競賽的臺灣影展—臺北電影節策展人之職。跨足到策展，塗翔文笑說自己沒有太大的交接門檻，大學時就是瘋狂的影展觀眾，加上多年來在電影院的走跳經驗，對電影節都有一定程度的瞭解。但談起最大的壓力，塗翔文說，是「選片」。策展人是整個展覽的靈魂，這個角色，不能太過偏頗、太過個人，但也要有風格和方向，再加上臺北電影節是個綜合性影展，不像女性影展、金馬奇幻影展具特定類型，要如何兼顧多元性？難度更上層樓，更別談人際間的票房壓力。每年親赴各大國外影展選片，塗翔文說，「關於選片，表示很喜歡今年的電影時，總是非常開心。」

接手電影節第三年，塗翔文一直希望臺北電影節走出自己的風格，相對於金馬影展的正式、歷史悠久，他希望臺北電影節沒有包袱。這幾年他主理影展中的單元：國際青年導演競賽，參賽作品來自各國新銳導演的第一部、第二部片，導演也親至臺北交流。塗翔文說，「就算他們不是國際知名大導，但我們想讓台灣觀眾直接接觸到影壇的新勢力、新浪潮。」相較於名導演可能存在的既定風格，年輕導演少了壓

力、包袱，「片中有更多勇氣、突破、創意，技巧可能不是最好，可是有時會從中看見驚喜。」即與主理學生族群，在夏天舉辦的臺北電影節形象不謀而合：年輕、新鮮、活力、驚喜，這也是塗翔文希望帶領影展希望走出的路。

從影視記者到編劇 串流電影上下游。曾以《第四張畫》入圍2010年金馬獎最佳原著劇本的塗翔文回想，「以前會跟同學開玩笑說，我沒有那個才華可以當導演，以我的文字能力也許做編劇還有可能！」沒想到竟然夢想成真。在澤東電影公司的工作，讓他認識導演鍾孟宏，兩人一拍即合。鍾孟宏當時正想找人一起創作劇本、企求新的刺激，就此開始合作。「故事的源頭是導演，鍾導給

要的就是找到目標，全心全意地邁進。就像他畢業至今，從來沒有離開過喜愛的電影。憶起大學時代，「那個還沒有ibon的年代，看影展，大家好像都教一樣瘋狂！」他跟著電影社同好瘋狂熬夜排隊，擬定作戰計劃研究，分頭進攻金馬影展電影票。影展總值試過、奔走於電影院之間，在連食店讀書、趕回學校考試的記憶，一輩子難忘。一部部電影，對他來說，像是青春的紀錄。縱然背景不相同，買票對位也方便許多，但藝術的本質、電影的魔幻力量彷彿可以穿越時空，不曾改變。或許，今年夏天，買票走進進許多不見的電影院，嘗試塗翔文與臺北電影節準備給你的一百多種「答案」！

塗翔文鼓勵大學生，「想清楚自己想什麼。」他強調，一定要找到這個答案，才會清楚之後的方向。就算大三、大四才明白，「就算覺得『念錯書』也不要緊，一切都來得及。」轉系、修習相關的課程，甚至畢業繼續進修，最重

畢業生流向調查

【本報訊】為瞭解應屆畢業生畢業後的情形，校友服務暨資源發展處針對畢業後1年的校友進行「淡江大學畢業生滿意度與就業概況調查」及「教育部畢業生流向調查」，以了解畢業生畢業後就業概況及對母校之教學、就業輔導與服務等校務概況等，作為學校輔導與規劃之參考。填寫時間預計自8月起至12月底，請畢業生注意相關訊息，並至畢業生流向調查網站 (http://www.fl.tku.edu.tw/question/20120522.asp) 填寫問卷。

Yes! 沈方正籲體驗人生

【記者呂柏賢蘭陽校園報導】「Yes, I can!」電影沒問題人生 (Yes man) 中男主角金凱瑞就是用「Yes, I can!」扭轉男男，老爺大酒店集團執行長暨淡江老爺大酒店總經理沈方正也以此為信念，創造人生成就！上月28日國際觀光管理學系邀請沈方正蒞臨淡江國際會議中心以「成功職場學」為題進行演講。沈方正幽默風趣的演說方式，將自身寶貴的經歷和在場師生分享，現場笑聲不斷。

沈方正分享求學過程參加多項競賽為例，抱著「都去試試看」的想法，不要害怕或預設不會接觸的事物，親自嘗試，才知其中奧妙。他也鼓勵學生，在面對未知的各項挑戰，應該要常常秉持「正面積極的思考方式」，不要還沒有嘗試就先對現實低頭，要時常對自己說「Yes, I can!」。另外觀光系本學期的「觀光服務管理」課程加入實務內容，以「礁溪老爺酒店為服務對象，設定「如何瞭解顧客需求」為主題，由學生分組進行研究報告，第一名組別更獲得附有沈方正親筆簽名的最新著作與礁溪老爺大酒店餐券作為鼓勵。觀光一王苙璇說：「講者所說的：『如果別人可以的，我就可以』，很激勵人心，將來面對困難時更多了一份勇氣。」



總務長貼文 搜尋違規補習班。(攝影/吳佩穎)

【本報訊】陳偉補習班日前履員，自行在校內公佈欄、教室內張貼廣告，屢次勸告仍不見改善，總務長羅孝賢在Facebook的淡江透可版中，貼文聲聲抵制陳偉補習班，希望校園師生能總動員展開人肉搜索。安全組亦加強巡查，安全組組長曾瑞光表示，只要達到張貼廣告或佔用教室的員，一定送警處理，若發現時請立即通報安全組，校內分機2233。

啓事：897期報導「文學週從歷史角度看淡水 運管週借運輪安全」，誤植活動名稱，特此更正。

KU 卓爾不群 PEOPLE

看電影到展電影 塗翔文引領觀影新視野

臺北電影節策展人塗翔文



▲無論是電影線記者還是編劇，塗翔文離不開電影。更從電影人的，成為引領觀眾打開觀影視野的影展策展人。(攝影/謝佩穎)