



書名：槍桿、筆桿和權術：蔣介石與毛澤東治國之道
出版社：時報文化
索書號：782.278 / 8324
作者：戴鴻超
(攝影/蔡晉宇)

槍桿、筆桿和權術：蔣介石與毛澤東治國之道

導讀 羅運治 歷史系榮譽教授
有謂歷史是無休止的辯論，此說應係指宇宙中的一切事物，在時間流逝的冲刷下，時時變化發展。而今，人們卻在多元觀點上，以各自不同立場，以符合自身利益角度解讀各種事物，其中尤對「人物」論述最明顯。人們對某些特定人物的褒貶，往往隨時空變化不同。此現象，誠如中央研究院院士許倬雲教授所言：「學歷史的人，常會以拿破崙作話柄，每隔60年，歷史學家會發現一個新的拿破崙。」
上述現象，作者於本書前言說：「蔣介石自1928年起在中國執政，1949年退居臺灣，續任總統，到1975年去世。毛澤東在1949年掌理中國政權，到1976年去世，結束執政。兩人先後統治著世界上人口數第一，面積數第三的中國達半世紀之久。在世界現代史中，其政治經歷，絕無僅有。蔣、毛究竟有何管理廣土眾民的才能？在應對時時發生的革命、戰爭、內憂、外患、饑荒與天災之餘，如何引導中國走向富強？在對變幻的今日世局有如何影響（特別是兩岸關係、亞太秩序、中美交往）？對今日中國興起有何貢獻？有何缺失可作為中國發展的殷鑒？多年來，大多中外書籍討論此問題，但絕大部分是對兩人的個別研究且對其事蹟多持一面之詞，非褒即貶。」非褒即貶，論述隨著時空變化而改變是否客觀？也正是作者試圖突破的焦點。
本書作者另闢表達途徑，書中就蔣、毛兩人治國經歷，作客觀、系統的全面研究，內容包括4篇13章，約20萬字。第一篇兩章論及兩人出身背景，進而走上同樣政治道路；第二、三兩篇專論兩人之統治技術，即所謂運用槍桿、筆桿和權術等方式、內容與比較；第四篇及兩人應對列強及導國致富之道的理念與作法，並論述兩人之功過；最後，另有附錄一篇：〈蔣介石的缺點與修身工夫〉。本書以比較研究之方式表達，呈顯出兩點意義，其一是在對比之下，將兩位具高度爭議性人物的作為，作較公正的敘述與評估；其二是在對中國國民黨與中國共產黨在中國近現代史中的角色扮演，重新澄清若干重大之歷史真相（如：八年抗日戰爭中之角色...）。
本書讀後可學習及體會今後可運用更多資料比對，更多角度解析，開展出多元化的蔣、毛比較研究新途徑。

校友動態

◎創業楷模得主出爐 程曦資訊整合股份有限公司
本校資訊系友會前會長張榮貴校友所率領的程曦資訊整合公司，榮獲「第38屆創業楷模暨創業相扶獎」，於12月09日由吳敦義副總統手中受獎。這項選拔活動舉辦至今已逾587人獲獎，其中國內有388位，海外人數已達199位。程曦資訊整合公司一直以來深耕客戶關係管理領域，提供智慧化、行動化的系統整合服務及企業流程委外管理，是國內目前唯一同時具備原生技術、營運經驗、流程管理能力，能以客戶服務及管理為核心，提供企業客戶服務及CRM完整解決方案的廠商。（文/校友服務暨資源發展處提供）

智慧財產權Q and A

試試看你答對幾題：
1. () 阿吉為了圖一時的方便，向小強買了大補帖來使用，並把大補帖裡的軟體灌到自己家裡的電腦使用，請問他這樣是否有違反著作權法？
(1)當然有，因為他重製了軟體，並且在沒有取得授權下就安裝使用，這屬於盜版行為。
(2)並沒有，但是他會受到良心的譴責，並可能對自己電腦造成損害或中毒。
答案：1. (1)

學術「身為傳播人，若能將傳播學門建構為意義科學，便是研究的最大回饋。……」

文/曹雅涵、攝影/盧逸峰

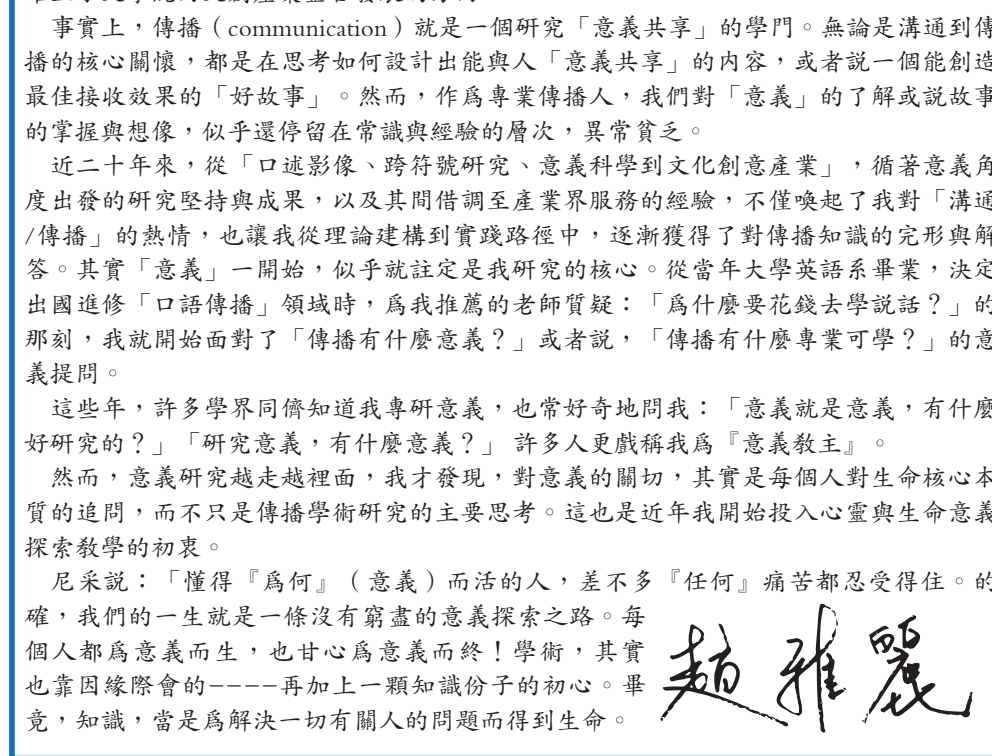
研究緣起
在一個「意外」因緣下，大傳系教授趙雅麗開啓「意義」學術研究之路，她形容：「近20年來的研究歷程就是一個『故事』。」回想當時受本校盲生資源中心（今視障資源中心）輔導老師邀請，希望藉她的「口語傳播」專業，以語言描述協助盲生了解視覺畫面，進而合作嘗試突破發展出「口述影像」服務技術。
同時趙雅麗有感於研究、教學多年來，發現「傳播研究」已被大眾認為僅是「媒體研究」，她認為：「不管媒體載具怎麼變化，傳播最重要的是承載的內容為何，且目前傳播理論少了核心理論的支持，所以希望能建構傳播的巨型理論。感謝國科會（今科技部）支持獎勵，讓這項計劃20年不輟。」
研究領域
趙雅麗20年來投入的研究領域包括口述影像、跨符號、文創等皆圍繞著「意義」為主軸。「口述影像」是透過口語或文字描述，將視障者無法接受的影像訊息轉化為語言詞符號，為其克服視障障礙的服務。結合研究，更於2002年成立中華民國口述影像發展協會，致力推動「口述影像」服務。
跨符號則意指在不同符號體系間「意義如何轉換？」相關研究如：「科學180」科普廣播節目應用推廣計畫，將電視節目改成180秒廣播，研究如何將視覺轉化成聽覺。
在任職本校文學院院長期間，她更推動「文創」作為校務發展主軸，她指出文創在賣「體驗、價值」就等於是賣「意義」，並將文創產業定義為「意義」產業，尤其在公廣集團服務期間，更發現知識可被實踐在實務工作上，因此企圖將「意義科學」打造成傳播學的巨型理論，是近期的研究主軸。
研究歷程與甘苦談
剛開始研究「口述影像」時，她原以為：「教了一輩子的語言，『口述影像』應該是件簡單的事情。」不過，在過程中發現當時除了基本概念或是經驗傳承，也僅有美國提供口述影像服務，全球鮮少有學術學理根據。由於她的理論相當創新，研究得到國科會計畫支持，展開「口述影像」研究。



論，以「聽不見」來還原「聽」，讓五官運作各司其職。
研究十幾年後，趙雅麗發現「意義」有一套邏輯，是有系統性的科學，開始致力於研究傳播的巨型理論－意義科學。至於意義如何判斷？在借調華視服務期間，常遇到須檢討影片好與不好的判斷，像是「這影片一定會爆紅」的敘述，就欠缺「意義」的說明，因此她認為「沒有一個語言的基準，很難進行對話。若有行為科學，讓意義變成可被操作性的知識，爭執便會減少許多。」
研究成果
趙雅麗的研究成果自1997起（計畫預核至2017年）連續20年不間斷獲得國科會（今科

「意義」探索的發現之旅

這一生，我始終相信直覺與因緣。1985年博士畢業後，因家庭事故，我匆促返國，意外落腳淡江至今，這純屬因緣。自1997年開始（計畫預核至2017年），我連續二十年獲得國科會（今科技部）專題計畫補助，進行「意義科學」的系列研究。這條學術探索之路，說來更是一種因緣。
我的「意義」學術之旅始於視障研究。那是應校內盲生資源中心（今視障資源中心）的意外邀請，為視障者進行「口述影像」服務的技術研發，企盼用學術堆砌明日盲人服務的學理基礎。這個看似簡單的任務，在實際執行過程中才發現困難重重。既有的學理，幾無例外是明眼人為明眼人打造的，用到視障者身上，便覺破綻百出，難以著力。不是理論不對，而是不夠深入，或根本無法適用。在不斷游移、探索、碰撞的研究過程中，諸多有關意義的提問，深化了我對傳播學本質與限制的認識，一路聽從直覺，我從此展開了一系列「意義」探索的發現之旅，越走越遠，也越走越深。
長達五年的口述影像研究進入了我的生命，無疑已經超乎工作，成為我人生的一項「志業」。研究結束後，2002年，我成立了「口述影像發展協會」，正式加入了視障社會服務行列，透過各種資源的募集，為視障者製作口述影像節目，帶領他們觀賞舞台劇、參觀博物館文物展，並展開「口述影像」服務立法的推動工作。我的意義研究，也讓我意識到文創產業即「意義產業」的傳播定位契機，並在文學院院長的行政職任內，確立了文學院文創產業整合發展的方向。
事實上，傳播（communication）就是一個研究「意義共享」的學門。無論是溝通到傳播的核心關懷，都是在思考如何設計出能與人「意義共享」的內容，或者說一個能創造最佳接收效果的「好故事」。然而，作為專業傳播人，我們對「意義」的了解或說故事的掌握與想像，似乎還停留在常識與經驗的層次，異常貧乏。
近二十年來，從「口述影像、跨符號研究、意義科學到文化創意產業」，循著意義角度出發的研究堅持與成果，以及其間借調至產業界服務的經驗，不僅喚起了我對「溝通/傳播」的熱情，也讓我從理論建構到實踐路途中，逐漸獲得了對傳播知識的完形與解答。其實「意義」一開始，似乎就註定是我研究的核心。從當年大學英語系畢業，決定出國進修「口語傳播」領域時，為我推薦的老師質疑：「為什麼要花錢去學說話？」的那刻，我就開始面對了「傳播有什麼意義？」或者說，「傳播有什麼專業可學？」的意義提問。
這些年，許多學界同儕知道我專研意義，也常好奇地問我：「意義就是意義，有什麼好研究的？」「研究意義，有什麼意義？」許多人更戲稱我為「意義教主」。
然而，意義研究越走越裡面，我才發現，對意義的關切，其實是每個人對生命核心本質的追問，而不只是傳播學術研究的主要思考。這也是近年我開始投入心靈與生命意義探索教學的初衷。
尼采說：「懂得『為何』（意義）而活的人，差不多『任何』痛苦都忍受得住。的確，我們的一生就是一条沒有窮盡的意義探索之路。每個人都為意義而生，也甘心為意義而終！學術，其實也靠因緣際會的——再加上一顆知識份子的心。畢竟，知識，當是為解決一切有關人的問題而得到生命。」



全民英檢秘笈

郭岱宗 (英文系退休副教授)

文法複習(一)
請填入正確答案，訂正後朗讀三遍

1. 你昨天應該堅持的！
You should _____ yesterday.

2. 你該堅持(指「現在」說話當兒)
You should _____.

3. 我昨天一定是糊塗了！
I must _____ my mind yesterday.

4. 我糊塗了！(指「現在」說話當兒)
I _____ my mind.

5. 我昨天本來能夠把它完成的！
I could _____ it yesterday.

6. 我明天能夠把它完成！
I will _____ finish it tomorrow.

7. 我已撥打了五六通電話了！
I _____ five or six calls already.

8. 她今天打掃房子一整天，「一直」到「現在」
She _____ the house for the whole day!

答案
1. have insisted

趙雅麗說明，要如何以語言將影像完整詮釋使視障者了解並非易事。譬如澳洲大草原，有共同視覺經驗的明眼人只看圖卡就能想像畫面，但對視障者就行不通了。原以明眼人進行許多實驗以驗證理論，但難以突破，在不斷失敗及修正下，決定去啟明學校教授「廣播原理與製作課程」，貼近視障者。長期陪伴視障者的她，終得到信任並開始合作「放聲思考」的實驗。
「放聲思考」是請視障者「聽」一部一般電影，在過程中仔細觀察視障者聽不懂之處及提出的疑問，來不斷分析修正視障者「看」的需求。趙雅麗表示，「過程的瓶頸非常多，研究的前1、2年都找不到合適的研究方法，直到3年後終靠大量閱讀心理學、社會科學等書籍，才找出「病理學還原」研究方法，以「看不見」還原「看」，研究之路才開始順利。」她分享：「在研究視障口述影像時發表的第一篇論文就獲得大獎，是全臺灣最大的學會（中華傳播學會）教授組的得獎。」
解決視障問題後，趙雅麗對基礎理論符號開始有很大的想像，更申請長期計畫，研究突破聽覺符號的限制，再進入啟聰學校以實務反覆辯證理

何活的有意義，必須先了解自己，進而發展人際、團體、組織、大眾傳播、跨文化、最後作成文創，是一種同心圓的概念。」
趙雅麗投入的研究領域鮮少學者關注，她說：「你問我研究之路孤不孤獨？我不這麼認為，反而是充滿熱情和夢想，每個研究階段都非常有趣、好玩！能夠不斷突破就是自己的資產，身為傳播人，若能將傳播學門建構為意義科學，便是研究的最大回饋。」
未來展望
即使在趙雅麗口中她所研究的「意義」領域可能被人認為是異類、是抽象概念，但她仍堅持這條研究旅程，未來最大的目標是企圖將傳播領域建構為「意義科學」學門，她表示：「要將『意義科學』建構為傳播的巨型理論，傳播領域將不再僅是社會科學的分支，而是一個獨立的學門，在2015年的科技部3年期計畫，正是在建立大型意義科學理論地圖。」
小辭典：
意義科學：其「科學」一詞指一種廣義的「學問」，而「意義科學」可謂一種「處理意義的學問」。



更多學術研究內容，請見本校教師歷程系統，以「趙雅麗」查詢。（網址：教師歷程系統http://teacher.tku.edu.tw/）

新年心計畫 淨化情緒新魔法

你或許已經注意到最近傍晚的校園有些不同，雖然氣溫不停的下滑，但懸掛在樹上的燈光依然能給人許多溫暖，提醒著我們溫馨的冬至、耶誕節將要來臨，更代表著新的一年也即將來臨。對於新的一年，我們往往會思考如何規畫新年新計畫，但你有聽過「心」計畫嗎？
「心」計畫的意思是，透過整理自己的情緒及壓力管理模式，規劃出專屬於自己的情緒整理魔法。現在讓我們找個可以讓自己沉靜的地方，試試看以下的步驟：
1、回顧過去
首先在紙上以月份為單位，畫出一條水平的基準線。仔細思考過去一年發生的事件、對事件的情緒、整體的狀態，是在平均之上或之下？這條曲線沒有好壞，它象徵的是你真實且豐富的經驗，也是我們自我學習的重要原料。
2、整理歸納
把曲線中的低潮經驗圈起來，回想一下當時發生了什麼事？自己當下的情緒是什麼？自己是怎麼渡過當時的低落？有些什麼事情讓自己好過一點嗎？接下來再把曲線中的高峰經驗圈起來，記得自己很棒、很美好的樣子，不僅僅只是讚美自己，請你也試著整理自己很棒的理由，例如：面對我不是那麼有興趣的學科，我卻可以用努力克服它，並在期中考得到很不錯的成績。
3、發現規則
透過上個步驟的整理，你已經是半個解決自己情緒問題的專家了。總結自己的高峰以及低潮經驗，你或許會有一些發現，例如：在面對複雜的人際問題時，自己特別容易情緒低落；或是要處理沉重的課業壓力時，就開始出現逃避的行為；也可能是你發現自己在社團活動中，總能得到莫大的力量和情緒支持。
4、成為自己的情緒魔法師
成為情緒魔法師的最後一步，就是從自己的經驗中學習鼓勵自己、幫助自己。如果自己快要沒有辦法處理好情緒，可以向親人、朋友們尋求協助，還可以向諮詢輔導專員的導師，如果你想針對自己身心狀態，例如：長期失眠困擾等，找專業諮詢服務，諮詢組現在有「精神醫師宅急便」駐校精神科醫師的免費服務，透過網路預約的方式，讓你照顧心理健康更方便。線上網路預約路徑為「淡江首頁」→學務處→諮詢輔導組→精神衛生諮詢。



■文/諮詢輔導組提供