

讀書人



書名：麥肯錫精英最重視的39個工作習慣：品質×速度的實戰手冊
出版社：天下雜誌出版
索書號：494.35 / 8744.22
作者：大嶋洋譽
譯者：陳惠莉、黃紘君
(攝影/朱蔚雅)

麥肯錫精英最重視的39個工作習慣

導讀 王英宏 資工系教授

麥肯錫是全球知名的管理諮詢公司，它提供的管理諮詢服務對象遍及全世界各大企業。《科學》雜誌(Science)駐倫敦的記者曾經這樣讚揚麥肯錫：「如果上帝決定要重新創造世界，祂會聘請麥肯錫。」

本書內容僅232頁，以管理科學方面的圖書來說，雖然頁數不多，但是內容言簡意賅，係由麥肯錫顧問現身說法，告訴踏入職場未滿10年的人士，如何培養好的工作習慣，兼顧最快效率與最佳成果的工作技巧！是以特別推薦本書分享給淡江的學子們，期望透過本書的閱讀，提早養成職場良好的工作習慣與態度，以利未來工作上可以獲得有效的工作品質與效率，並可獲得企業主管們的肯定與賞識。

本書共分為6章，並將重視精良工作品質與工作效率的習慣分類為：

1. 養成「解決問題」的習慣，目的是能夠一次就看到問題的根本；
 2. 變成「能幹部屬」的習慣，目的是能夠確保掌握與配合上司的時間
 3. 成為「程序高手」的習慣，目的是能夠有效地讓上司與客戶信賴
 4. 掌握「顧客心理」的習慣，目的是能夠主動替客戶看到他們的需要
 5. 培養「能幹上司」的習慣，目的是讓自己成為能夠提升部屬工作效率的主管
 6. 提高「工作動機」的習慣，目的在無論當一個部屬或是主管，都能做好情緒管理
- 同時，本書也強調崇尚行動的重要性，透過麥肯錫一向強調的運用「建立假設」及「驗證假設」的循環過程，訓練職場工作者成為一個懂得面對問題，並且從每一次解決問題的過程中，累積培養自己良好的工作習慣，讓自己「做人、做事」都能一次就精準到位。
- 是以，希望透過本書的推薦，提供準備好要追求職涯發展的學子們可以得到提升自我的方法。也期待同學們在讀完本書後，皆能領略「好習慣」，並進而身體力行，培養出良好的思維習慣、工作態度，進而創造自己人生的高峰！

校友動態

◎ 邵中和、李麗秋、陳進財榮獲「安永企業家獎」年度大獎

2015年11月20日為2015「安永企業家獎」頒獎典禮，此獎項以「企業家奧林匹克」之名享譽全球。此次的獲獎名單中，有多位本校校友，包括管科所校友邵中和，現任立錡科技股份有限公司董事長，榮獲前瞻策略企業家獎，承先啓後並深耕產業數十年，協助並引領臺灣高科技產業之發展與創新。

銀保系(今保險系)校友李麗秋，現任特力集團創辦人暨董事長，榮獲經營典範企業家獎，堅忍卓絕且不畏逆境，持續深耕本業，洞見客戶與市場訴求，奠定企業永續成長之利基。會計所校友陳進財，現任穩懋半導體股份有限公司董事長，榮獲突破再造企業家獎，前瞻思維、策略革新，成功接軌市場趨勢力挽狂瀾，再造企業新格局。(文/校友服務暨資源發展處提供)

智慧財產權Q and A

試試看你答對幾題：

1. () 小傑非常喜歡小薰，所以寫了一封情書希望能夠打動小薰的心，結果小薰將情書貼在佈告欄，請問是否違反著作權？
 - (1) 沒有違反！貼在佈告欄不構成侵犯著作權。
 - (2) 最好不要！這會侵害著作人享有的公開發表權。
2. () 小薰在夜市發現有人在販賣盜版光碟，這時候她應該怎麼辦？
 - (1) 假裝沒看到。
 - (2) 買幾片盜版光碟回家觀賞。
 - (3) 立即打檢舉仿冒盜版專線0800-016-597。

答案：1. (2) 2. (3)

旅行文學 與世界對話

文/蔡晉宇、陳品婕整理；資料提供/吳錫德；圖/陳素華提供

本校以「旅行文學」主題，獲科技部補助經費，於104學年度辦理相關推廣活動，本刊特別介紹讓校內師生對本校「旅行文學」特色館藏有更多了解。

引言

旅行，開啓與世界對話的窗口！「旅行」包含層面相當廣泛，休閒旅遊、探險、流浪、遊學，到商務旅遊、軍事遠征、外交出使等。旅行提升人類的見識、想像與創造力，增進文化交流，乃至商務交易等皆有助益。如今，旅行早已是種生活方式。

本校繼兩年前以「翻譯文學」主題，獲得科技部補助經費，充實該類館藏後，這次由「旅行文學」為主題申請，以6種語言書籍的企畫順利雀屏中選，獲得政府補助。除購入逾3000冊旅遊文學經典，更舉辦「旅行×旅行文學」圓桌會。會中由計畫發起人文系教授、時任外語學院院長吳錫德主持，共同計畫主持人暨圖書館館長宋雪芳、英文系教授蔡振興、法文系校友作家周品慧、國際觀光管理系系主任葉劍木、時任學務長柯志恩等5位與談人，分享有關「旅行」、「旅行文學」主題。此外更有8場的「閱讀旅行工作坊」讀書分享會，吳錫德表示，盼藉由這些推廣活動，讓校內外師生對本校「旅行文學」特色館藏有更多了解。



閱讀旅行工作坊1《死靈魂》

主講人：俄文系副教授劉皇杏
與談人：俄文系系主任蘇淑燕

談到俄國文學，除了托爾斯泰、果戈理的《死靈魂》也是一部經典文學作品。它描述一個只重視利益的商人乞科夫旅行來到某市，遍訪官僚和地主，然後向該地主收購即死去但尚未註銷的農奴，也就是書中所謂的「死靈魂」，企圖將他們當做

活的農奴抵押出去，騙取大筆押金，但行徑敗露後逃走。書中場景不斷地轉換，新的小說人物不斷的出現和消失，各段情節事件相互獨立是這部作品的特色，風格則呈現幽默諷刺、誇張、戲謔挖苦成分。俄國的現實批判文學特別開名，此書也具有此特色，從旅行文學角度看《死靈魂》真的很特別。

閱讀旅行工作坊2《The Cambridge Introduction to Travel Writing》

主講人：英文系副教授小澤自然
與談人：英文系副教授吳怡芬

旅行文學在過去的20年間，不僅越來越廣泛地被學者研究及討論，也日趨盛行。旅行文學研究甚至已成為英美文學研究一個分支。本書深入淺出地介紹旅遊文學發展史，是該領域的經典大著。帶領我們一窺西元1500年至現代的許多有趣故事與演變，如荷馬史詩、馬可波羅遊記等早期的旅遊文學範疇；聖經裡面的出埃及記被歸類為一種形式的旅遊文學；殖民帝國年代，出現殖民主義式的旅遊文學；民族誌的研究也是一項極重要的旅遊文學素材。本書的年代、區域的分類寫法，風格鮮明。

閱讀旅行工作坊3《探戈歌手》

主講人：西語系系主任林盛彬
與談人：外語學院院長陳小雀

故事是敘述一位紐約大學博士生在撰寫波赫士有關探戈作品起源的散文研究，親自走訪阿根廷首府的故事。《探戈歌手》是阿根廷作家托馬斯·埃羅伊·馬丁尼茲於2004年出版的作品。整個行程從2001年9月到12月，可謂一趟綜合社會層面的深度文化之旅。從本書的字裡行間能感受到，小說家不等於旅行者，但好的作家往往能將真實環境、文學技巧、旅行個人經驗、歷史文化人文的深度探索，揉合後呈現在故事情節之中，使作品更加引人入勝。

閱讀旅行工作坊4《日本與「世界」

主講人：日文系系主任馬耀輝

主題的主人翁吉田松陰，是日本江戶時代末

期的一位武士、思想家。他於1854年黑船事件，即美國海軍提督培里率領艦隊至江戶之際，想以偷渡方式登上美軍艦遭拒而被幕府以觸犯鎖國禁令被押解回鄉長州藩(今山口縣)，出獄軟禁期間主持著名的松下村塾，教育出伊藤博文等推翻幕府、建立明治新政府的重要人物。他在1854年前，曾4次遊學，旅行開拓吉田松陰的視野，思想觀念在旅程中有重大轉變，進而在近代日本史中扮演舉足輕重的角色。吉田松陰的故事，提供我們一些更大格局的旅行省思。

閱讀旅行工作坊5《丈量世界》

主講人：德文系助理教授鄭慧君

《丈量世界》中兩位主角，不但在德國歷史中舉足輕重，甚至放眼世界史也是重量級人物。一位是有「數學王子」美譽的數學家卡爾·費德烈·高斯，另一位是有「哥倫布第二」之稱的亞歷山大·封·洪堡。高斯為了五斗米，被迫在統一的德國四處遊走；洪堡則為了見識大千世界的美好，踏上探索世界的旅途。旅程所見所聞，在作家丹尼爾·凱爾曼生動描述下活靈活現，同樣是天才，卻擁有不同的世界觀與思考模式。相同的是天才和一般人一樣有人性軟弱面，本書對比他們生命中的偉大與可笑，以及成功與挫敗。揉合史實與虛構情節，既充滿想像力，又對人生有深刻省思。

閱讀旅行工作坊6《馬可波羅遊記》

主講人：法文系教授吳錫德
與談人：法文系講師級專業技術人員倪安宇

《馬可波羅遊記》可謂是西方世界在漫長中古世紀中的一盞明燈，記載威尼斯人馬可·波羅從故鄉出發至亞洲及從中國返回威尼斯旅遊的經歷及記述途中心亞洲及非洲多國的地理及人文風貌。此書法文原書名叫「不可思議的書」(Le Livre des merveilles)，西方世界對它的推崇可見一斑。其次，它被流傳幾百年的經典，是遊記、探險小說、也是第一手觀察的民俗誌，更是西方讀者在長時間裡，窺見東方高度文明的唯一窗口。最終，它還是一本改變人類歷史的書，引領無數後輩隨之精神踏上冒險旅途，西方哲學家伏爾泰引為樂土及楷模，海上探險家如哥倫布視之為航向天堂的指南。

閱讀旅行工作坊7 Mexico y Centroamerica and America del Sur!

主講人：西語系系主任馬耀輝



主講人：西語系助理教授孫艾雯

《墨西哥、中美洲、南美洲II》，這本書在旅行文學的分類中，屬於口袋書。近年出國旅遊的人越來越多，年輕的背包客更是不可忽略的族群，而中南美洲既魔幻又神祕的拉丁氣息，自然成為背包客的首選，但中南美洲同時是很多人既期待又怕受傷的探險地方。這本口袋書，透過簡單的文字敘述、顏色鮮豔的圖片、簡單有趣地介紹歷史及注意事項，慢慢開啓旅遊者對馬雅及印加文化的好奇，對咖啡還有香蕉國度的滿足，及各式節慶的參與，達到徜徉在拉丁美洲的美妙饗宴。

閱讀旅行工作坊8 史耐德與旅行理論

主講人：英文系教授蔡振興

美國詩人史耐德常被看作「深層生態學的桂冠詩人」，他特別的地方在於擅長將生活、生命、作生態哲學和美學上的聯結。而造就他如此文風的原因，可從幾個他的成長、生活背景中看出端倪，包括了史耐德的求學生涯、日本行、反文化運動等。不僅止於此，史耐德在日本研究禪學、翻譯外國文學期間，他開創了屬於自己的旅行理論，一種史耐德式的生態文學與文化批判書寫風格應運而生，自成一派。

總結

瑞士心理學家榮格說：「旅遊展現了一種推動人們尋找新天地的不滿足心情。」因為不滿足，人們不遠千里出門求知增長視野。本校圖書館關於旅行、旅行文學典藏豐富，歡迎師生多多閱讀，透過文字感受旅行的生命力！

迴響

俄文—洪紫嵐

參加過三場，印象最深刻的是第七場，主講人曾在南美洲成長，講得非常有生動，分享很多自身經歷，讓我想更了解南美洲。這次讓我透過閱讀旅行文學可以了解很多不同國家的歷史、人文。

保險—徐心玟

以前會看過《丈量世界》但看不太懂，透過講者解說過後了解故事內容和概念。作者將旅行中的感受寫成文字，讓讀者也能體驗作者的心情，很厲害。

教科—范綱祐

高中會聽過老師說過關於《馬可波羅遊記》，這次工作坊兩位講者從不同角度來談，還蠻特別的！以後若有講座我還會想來參加。

危險情人不要來

文/諮商輔導組提供



小涵和大威在一起3年，兩人是同系學長學妹關係。兩人平時相處甚密，大威每天都會騎車載小涵上下課，放學後也一起吃飯逛街、準備報告。最近，小涵的閨蜜阿珠家中出了一些狀況，小涵花比較多時間陪伴她。沒想到，大威因此開始吃醋，三番兩次地為此和小涵爭執，甚至疑神疑鬼，一天沒見面就狂打電話和LINE，若小涵沒接或交代不清楚，就在小涵家等到她回來為止。最近誤把阿珠的男友當成小涵追求者，強行帶走小涵，回家後氣憤難耐毆打她，並試圖奪走她的手機。幾次下來小涵身心俱疲，想跟大威分手，但大威威脅同歸於盡，又跪地求小涵原諒，讓她不知如何是好。

藉由小涵和大威的故事，讓我們來認識危險情人與親密關係暴力……

Q1：大威對待小涵的方式，是親密關係暴力嗎？
A1：不論是配偶、前配偶、同居或會同居之同、異性伴侶，或者交往密切之同、異性朋友，在關係裡以不當言語、威脅、恐嚇、身體傷害(含自己與對方)或性的索求(含虐待)等，意圖達到控制與傷害的行為均可稱之為「親密關係暴力」。因此，大威對小涵的方

式，就算是親密關係暴力。

Q2：若像小涵這樣，被毆打、恐嚇，該怎麼辦？
A2：可以找身邊足以信任的人聊聊，並向學校諮商輔導組或校安中心求助。若毆打或恐嚇你的人，與你是現有或曾有「同居關係」，也可透過《家庭暴力防治法》申請保護令來保護自己的安全。另外，大多數和小涵有相似經驗的人，可能產生一種迷思，認為對方是不小心情緒失控，其實還是很愛自己，因而在第一次發生暴力事件時並未把握時機，妥善求助與處理。久而久之，這樣的情況反覆發生，持續不斷地傷害兩人的關係，並危及身心狀態。

Q3：若不想像小涵一樣，遇到危險情人，你該如何辨識危險情人？

A3：(1) 瞭解對方過去是否有任何使用暴力的紀錄，無論對象是人或者動物。(2) 瞭解對方是否有酒精、藥物等物質濫用問題。(3) 瞭解對方曾經是否對你或你身邊親友出言恐嚇或企圖傷害，不管是否已經得逞。(4) 瞭解對方是否會跟蹤、監視、惡意騷擾你或你身邊朋友。從上述4點得知，大威是個會出言恐嚇、傷害小涵的伴侶，而且已出現了使用暴力的紀錄，這時小涵就應該要謹慎地處理兩人的關係。

Q4：面對危險情人，可如何因應呢？

A4：(1) 理性評估危險程度。(2) 沙盤推演分手情境。(3) 慎選時間和地點，並讓身旁重要他人知曉。(4) 必要時報警、警請保護令。若想結束這段危險關係，要理性地評估目前危險程度，是否可能再有機會讓對方傷害自己。你也需仔細推演分手之可能情境，盡量避免在昏暗、夜晚時兩人單獨見面，並盡可能讓家人、師長、朋友知道和對方提分手的具體方式(如：時間、地點、聯繫管道等)，讓自身的危險降至最低。對方仍持續騷擾時，先暫時避免單獨外出，並可直接求助校內教官、導師、諮輔組或校安中心處理。

全民英檢秘笈

郭岱宗(英文系退休副教授)

- 一、重要文法練習
- 1-1 你現在應該打電話給她
You should _____ her now.
 - 1-2 你昨天應該打電話給她
You should _____ her yesterday.
 - 2-1 他們也許會生氣哦
They might _____ angry now.
 - 2-2 他們昨天可能生氣了!
They might _____ angry yesterday.
 - 3-1 我找找看如果我有她的消息，就會通知你
Let me try, I 'll let you know if I _____ anything from her.

- 3-2 你別怪我。如果我當時有她的消息，早就通知你了。
Don't blame me I would _____ if I _____ anything from her.
- 4-1 希望你能來(你可能會來也可能不會來)
I _____ you _____ come.
- 4-2 我希望你能來(可能你不能來)
I _____ you _____ come.
- 4-3 我希望你昨天能來(可惜你沒來)
I wish you _____ yesterday.

二、答案

- 1-1 call (普通句)
- 1-2 have called (在could, should, might, must等助動詞後面，若要表示更「過去」的時態，就借用「現在完成式」)
- 2-1 be (普通句)
- 2-2 have been (這句的文法同1-2)
- 3-1 hear (普通句)
- 3-2 have let you know; had heard (過去假設)
- 4-1 hope; can (普通句)
- 4-2 wish; could (現在假設)
- 4-3 had come (過去假設)