淡江時報 第 504 期

**第十八屆五虎崗文學獎新詩組首獎**

**瀛苑副刊**

（可不可以放上一曲Duke Ellington的Things Ain't What They Used To Be？？拜託，快樂點，我的朋友。）
  
  
  
  
之一�世紀末
  
  
我在鏡中看見我自己
  
  
沒有眼睛，沒有鼻子，沒有嘴巴，沒有眉毛，沒有耳朵
  
  
就只是我，自己
  
  
  
  
　　用一把刀切割，
  
  
把左上角給我完全得了健忘症的童年
  
  
右上角讓爸爸媽媽哥哥姐姐弟弟妹妹享用
  
  
吞嚥後，可以忘卻這數十年來的孤絕與寂寞
  
  
左下右傾23度的位置用以祭祀我的初戀
  
  
那，一夜間蒼老二十白頭的往事
  
  
至於中央部分，你要不要??
  
  
可以便宜算給你
  
  
  
  
斷裂、多元、拼貼這個年代
  
  
世紀末竟然，原諒所有的越軌
  
  
世紀末，其實不過只是
  
  
一個由 一百跨進兩百，
  
  
一千九百跨入兩千的年代
  
  
罷了
  
  
  
  
即使如此，可是，我終究還是
  
  
我自己
  
  
  
  
之二�心情
  
  
或者，豢養一池音韻，在鏗鏘的夜間
  
  
把生命敲打成叮叮咚咚的一闕旋律
  
  
  
  
渴望翱翔，同你襯衫一般雪藍的天際
  
  
在旋轉木馬帶我前往遍地撒滿黃金色細砂，
  
  
玫瑰永不凋零，天堂的時分
  
  
寧願選擇哼唱拉赫曼尼諾夫的交響曲
  
  
是啊，我有一對翅膀、還有一匹銀白的獨角馬
  
  
我可以飛
  
  
飛
  
  
飛
  
  
飛啊
  
  
  
  
或者變成一條魚，用寫詩的步伐旋律
  
  
靜靜底在後現代建築的珊瑚叢間前進
  
  
以一種跳躍的欣喜姿態
  
  
眨眨缺乏眼瞼的雙眸，沒有人知道，
  
  
我 是 魚
  
  
沒有水，我一樣可以裸足行走
  
  
可以聽見，你們的耳語喋喋
  
  
  
  
聽見了嗎？？
  
  
我自己的心情
  
  
沉澱寂寞，在想像的記憶裡
  
  
刪落了現實的印記
  
  
  
  
之三�投影機
  
  
給我一些Salgado拍攝《勞工圖》的氣勢滂沱
  
  
讓我僅望見輝煌的扉頁，忘卻真正的苦痛
  
  
給我一點Eugene Smith在《人類一家》中的寧靜無華
  
  
讓我蕩漾純真的心靈，武裝進入繁華的世界
  
  
給我些許Bresson快、狠、準的決定性瞬間
  
  
讓我在八面玲瓏的往來中，可以捕捉到稍稍的真實
  
  
還是，給我Ansel Adams的沉默寂靜
  
  
讓我在無聲的境地觀察，紛紛擾擾的人間
  
  
  
  
或者，來一些Munch表現主義中的激動與扭曲
  
  
狂喊著不安與不確定的成分
  
  
以及給我王家衛、杜可風的後現代拼貼風格
  
  
在已然乾涸的恐慌中，得到些許的寬慰
  
  
最後撒上一些Hollywood的媚俗與五光十色
  
  
作為最後擺盤的裝飾
  
  
  
  
攤開亮晃晃、潔淨的白色布幔，我投影
  
  
我投影我自己，我投影
  
  
構成生命的要素
  
  
  
  
空白
  
  
赫然，只是一片
  
  
空
  
  
　　白