

對真愛的渴求 ◎ 鄭映美

瀛苑副刊

對許多現代人來說，男女之愛可能比其他的感情更為直接、更為現實。許多人希望此愛能遇到有意地愛著；這種愛，渴使並且不願與自己心靈契合的重量與意義。

在電影中，傑克與蘿絲的相戀是愛與被愛最完美的狀態。在蘿絲是傑克的空，他的追求不是那種令貫之幸福。但感到快樂的傑克，愛登登因為她佔有的對方的未婚夫，這份愛並沒有輕社會的內量救回跳回傑克，將下生命有何意義？

有些人認為許多人被電影中那個短暫的、不切實際的愛情，有故事所迷惑、欺騙了；他們認為傑克和蘿絲在現也非明白障礙，是社會地位或教育程度上發生場。許多的社會、人在的愛情，而且最後必然一個愛情由認的及學，這雖然不社會地

情的。

著名的奧地利心理學家弗洛伊德（Freud）曾說，藝術品與夢及幻想一樣，是作家願望的達成（wish-fulfillment）。事實上，有些藝術品也是讀者、觀眾願望的達成。天底下渴望深切地愛與被愛的男女，他們的這個願望，在這部電影中得到滿足，而這正是這部電影如此令人癡迷的主要原因。（本文作者為英文系講師）