愛情之外 ⊙溫晴玲

「我真的老了。」走出電影院，我對身旁一同觀賞「鐵達尼號」的朋友這麼說。幾年前，我曾開玩笑地說，「西雅圖夜未眠」可以測試對愛情的憧憬程度，愈受感動者，想必愛情的歷練(挫敗)愈少；看來「鐵」片也有異曲同工之妙。聽說購票重看本片的最高紀錄已達六十餘次，數據雖未必真確，但身旁確實有不少朋友深受感動而再度進電影院反覆觀賞。只是當大眾似乎都沈醉在盪氣迴腸的愛情故事時，我卻以觀察眾人的心得為樂。因情節感人而將自己假想為劇中男女主角的例子實在太多了，倒是有不少醉心於電腦動畫科技的朋友表示，「看看人家的災難片，光是電腦動畫方面的用心，就比國片要來得有誠意多了。」一位為了通過高普考，奔波於工作與補習班之間的同學則是更加堅定了她投考的意願「看到了嗎？如果沒有身分地位，連出了船難都會被排除在逃生之列！」我笑了笑，每個人都有他詮釋的角度。從影片一開始，我便不斷地與自己對話，「這實物應該只是模型」、「果然是部典型的好萊塢電影」。但又覺得不該被先前的電影知識剝奪了觀賞的樂趣，於是強迫自己融入劇情。隨著劇情進展，我開始扳著手指數算：究竟男女主角從見面到彼此心生好感，以至於相愛，到底有幾天？大螢幕上兩人火熱的擁吻變成了我心中的大問號，原來，不只是好萊塢偏好速食愛情，連我們，也都以實際的消費行為，在支持著這樣空洞的價值觀。換個角度來想，在這個消費主導一切的社會，愛情故事尚能略勝暴力血腥的題材，還是令人欣慰的。如果看完這部片子讓你更覺得應該珍惜此刻擁有的一切，無寧是本片的貢獻。我握緊了手中朋友特地為我準備的面紙，雖然我沒用上，心頭卻充滿了溫暖。