

新好男人情話 ◎ 許景翔

瀛苑副刊

看過鐵達尼號電影，你還記得在片中，男主角傑克得貴夫人之助，改扮盛裝，而得以晉身頭等艙內的高級餐廳和富家千金女主角蘿絲共進有小提琴樂隊的高級饗宴？這與童話灰姑娘一樣令人充滿了浪漫的憧憬，試著將自己幻想成男女主角，能和自己心所屬的人共進一頓如此豪華大餐！那將是一件無比浪漫的事呀！

在耳際跳動的是悅耳的小提琴樂，對面坐的是與你正激發出愛的火花的情人，你可知道在刀叉下的那份美食也是這唯美浪漫的一部分？如果改吃陽春麵加滷蛋，豈不煞風景？

常說：「食衣住行」民生四大需要以食為首，而飲食是文化裡最初的一環。何以說呢？

既然飲食是一項文化，那文化應該無高低之分，而只有層次差異，又為何吃一頓精緻大餐和吃一碗陽春麵的效果差這麼多呢？那是因為時機和場合不對。假如是與三五好友在路邊攤，另有兩打啤酒，那自然是陽春麵或滷肉飯最合適不過了。

中華文化五千年以來，每至慶典節日，只要有慶典祭祀或活動，都少不了美食的參與。就像過年時有各式各樣的糕點，元宵節有甜的、鹹的、包餡、不包餡的湯圓，清明節有春捲，端午節有飄香的竹葉粽，中秋節有月餅吃……。使得佳節裡更添特色，我們的飲食文化發展至此，已具有恬情、助興和追思的意義了。

既然說飲食是文化，那我們對這項基本文化自當有所體認

。關於美食，我們光是懂得享用美食的天時、地利、人和還不夠，若能進一步窺得烹調技術其中的奧妙，甚至可以別出心裁，自創私房手藝，那境界可說是更勝一層。

「品嚐美食不必假手他人。」宋代文豪蘇軾就稱得上該類人物的典範。他除了使東坡肉聞名外，另外當他被貶官至海南島時，當地可說是地貧人瘠，物資缺乏，想吃頓白米飯都容易，更甬提雞鴨魚肉等珍味。但是東坡老先生依然可以用有限的資源，也就是島上僅有的野菜、藤葉，自行調製出不用魚肉五味就能有鮮美之味的東坡羹。可見料理烹飪美味並不一定需要上等充足的材料，即使一般唾手可得的材料，只要稍加巧思，小吃也能料理成大餐。

說到文壇上的庖廚中人，除了蘇軾，另一個值得一提的是林紓，我所謂值得一提的並非指他的手藝，而是他的溫柔 and 體貼。相信讀過蒼霞精舍後軒記的人能同意我這項說法，用現代角度的來視之，林紓不愧為一個「新好男人」。我想，能和恩愛的妻子一同洗手作羹湯，那是再幸福不過了。

我因嚮往蘇軾之才情與林紓之柔情加入烹飪社，雖然我也許沒有蘇軾的才情，也尚無機會一展林紓的柔情，但是也早在學習烹飪的過程當中自己尋找到了廚房裡的逸趣和閑情。

你呢？是否也想試著上流理臺？如你也想能夠在廚房展現工夫，不妨加入我們！