

觀音山 ◎張建邦

瀛苑副刊

出生淡水的畫家李永沱，談到他畫人物時，曾說：「畫女性就想到觀音山，高高低低，柔柔美美。畫男性就想到大屯山，高高大，寬寬厚厚。」畫家以簡單幾句話，傳神的勾勒觀音山的秀麗典雅，大屯山的陽剛厚實，對淡江人而言，這代表一陰一陽的兩座山脈，舉目就在眼前，是我們恆古忠實的守護神。

大屯山系向西岔出的五虎崗，宛如五根手指，擋住潮濕寒冷的東北季風，呵護著淡水地區。我們站在五虎崗上，向前可眺望觀音山、淡水河和浩渺的臺灣海峽。向後看是蓊鬱茂密的大屯山，與五虎崗遙遙相望，對懂得欣賞大自然美景的淡江人而言，這兩處畫家最喜歡的地方，就是我們的前後花園。雖然美麗江山不屬於個人所擁有，但我們以眼觀賞，用心擁抱，晨昏都在我們視界之內，享受它們的清新和靈氣，就是無比的富有。

人生的富有除有形的物質外，更重要的是心靈的滿足和喜悅。愛美是人的天性，看到賞心悅目的風景，不覺悠然神往，心生歡喜。上天創造大自然，是對人類最大的恩賜，不但從中提供所需的資

源，美化我們的生活環境，更在生生不息中，隱藏著大智慧。昔日孔子向子路說：「天何言哉，四時行焉，有物生焉，天何言哉？」大自然沉默不語，但其中盡藏天機，留待慧眼慧心的人發現。我們的校園環境得天獨厚，傍山依水，置身山光水色的同學，應從中體悟大自然展現的無限包容和生機，培養仁智胸懷，一如古人所云：「仁者樂山，智者樂水」，人人都是山水的知音。不但懂得欣賞大自然的美，更以自然為師，領悟其然然揭示的宇宙奧秘和大道理。

站在五虎崗上遙望觀音山，呈現的是觀世音菩薩仰望藍天的半身側影，其取名即由此而來。山雖不高，但莊嚴、美麗、溫柔，一如觀音菩薩在世人心目中的形象。同樣的觀音山，看在不同的人眼裡，所見大異其趣。迷信風水地理的人，觀音山在他們眼中，只是尋找吉穴的塋葬之地。畫家看觀音山，則是不可錯過的寫生對象，他們將山搬到畫布上。對於登山者，他們到觀音山一心想的是爬上硬漢嶺，以滿足征服的欲望。對遊客而言，觀音山是名勝，要拍照留念。不是山的面貌多樣，而是人的角色不同，什麼樣的人，就看見什麼樣的景況。青山恆久不變，只是人心不同，各如其面。我希望同學有一顆美善的心，

是樂山的仁者，觀音山進入眼眸，不只是一座秀麗的山，
它更象徵著
觀世音的無限慈悲，將這種崇高的精神引入自己的生活中
來，時時以
溫柔敦厚待人接物，創造人間美與善的循環。

