春花秋月⊙謝凌香

瀛苑副刊

人常嘆：人到中年，就有走下坡的悲哀，到老年，更不值錢啦！

到底是什麼東西走下坡了？

頭髮數量？皮膚光澤？眼角魚尾紋？還是摩拳擦掌的手力？臨危不變的腳力？皎潔清晰的視力？抑或驕傲的免疫系統？

萬事沒有絕對。

人到中年，很多東西也可以往上坡走的。例如：智慧、胸襟、經驗、氣質、風度、韻味、洞悉能力、應變能力、氣度等不都會隨著年紀歲月蒸蒸日上嗎？（雖然也不是絕對）

中年和青年的關係不一定要對立。兩者之間，可以像太極的標榜那樣：一邊黑、一邊白，但黑白兩色不是直線隔絕，而是弧形相容相扣，不鬆弛也不脫節。而當中兩顆反白小圓點則告訴我們：萬事黑中有白、白中有黑。青春本錢如果是勇敢強勁的大片黑，那小白點就可能是財力和經驗不足的缺憾。如果中年是一片財力和經驗傲人的白，那小黑點則好比是從年輕就堅持著的，不受污染的赤子的和真性情。

青年是春花，中年是秋月。

春有花，秋有月。

春天不曾好好開花，秋天又放著好月不會欣賞的中年人，才會患上這種莫名的恐慌症。

人到中年，氣定神閒是一種自然成熟。思想理想，人情世故，時勢潮流，五綱倫常都像排拼圖一樣，放對了該落腳的地方。

哀嘆不能博同情，顛倒忠奸更非換取特權和搜刮優惠的優待券，人不該太輕易的給自己原諒的理由及藉口自艾自怨。人要愛自己但不是放縱。人要到長期臥眠狀態的那一天才能算是走到黃土「高坡」，即如此，又怎能在五、六十就藉「走下坡」為自己說項呢？

來，不要心寒，喝杯好茶熱熱肚，暖暖心，舞照跳、馬照跑、車照飆，春花秋月不會了。