## 陶晴山水墨畫清潤渾厚

文錙藝窗

山水畫是水墨畫正宗的品類,是最多藝術家採取的畫類。山水畫當然以山水、樹泉、雲煙的描繪為主,而其構圖的必要條件是要有雄偉的水泉山勢為範本。黃山區域便是產生這種特殊山水畫派的最佳場所,自古便有「五嶽歸來不看山?——黃山歸來不看歡」以描寫黃山雄偉之美,尤其又有新安江繞著歙縣而流轉,形成了秀水繞雄山的氣勢,山水畫新安畫派於焉誕生。

陶晴山的畫確有傳續這種傳統,不論在筆墨上,或是他所創造的意境也好,都走向新 安畫派的創始人僧漸江的意境。

陶晴山先生1938年生,號朗秋,現為水墨畫家,畢業於國立藝專,幼承家學,尊大人亦為一代國畫宗師陶芸樓先生,其長兄陶一經先生亦為水墨大師,擅詩書畫,師事江兆申先生,江先生即是新安畫派在台傳人。陶晴山先生致力水墨畫創作,筆墨清潤渾厚,從傳統中透出新意,多次參加國內及美、日、新加坡等地畫展?釱個展多次,現任中國美術協會監事,基隆市美術協會理事長。陶晴山先生生性淡泊,潛心作畫,與畫友與後進學生友好,為一代水墨畫家的模範。

