

## 陶晴山水墨畫清潤渾厚

文錙藝窗

山水畫是水墨畫正宗的品類，是最多藝術家採取的畫類。山水畫當然以山水、樹泉、雲煙的描繪為主，而其構圖的必要條件是要有雄偉的水泉山勢為範本。黃山區域便是產生這種特殊山水畫派的最佳場所，自古便有「五嶽歸來不看山？——黃山歸來不看嶽」以描寫黃山雄偉之美，尤其又有新安江繞著歙縣而流轉，形成了秀水繞雄山的氣勢，山水畫新安畫派於焉誕生。

陶晴山的畫確有傳續這種傳統，不論在筆墨上，或是他所創造的意境也好，都走向新安畫派的創始人僧漸江的意境。

陶晴山先生1938年生，號朗秋，現為水墨畫家，畢業於國立藝專，幼承家學，尊大人亦為一代國畫宗師陶芸樓先生，其長兄陶一經先生亦為水墨大師，擅詩書畫，師事江兆申先生，江先生即是新安畫派在台傳人。陶晴山先生致力水墨畫創作，筆墨清潤渾厚，從傳統中透出新意，多次參加國內及美、日、新加坡等地畫展，個展多次，現任中國美術協會監事，基隆市美術協會理事長。陶晴山先生生性淡泊，潛心作畫，與畫友與後進學生友好，為一代水墨畫家的模範。

