

李毅摩水墨畫嚴謹疏放並致

文錙藝窗

「書畫同源」是說明中國書法及繪畫的起源是一同發生的，也可以說是相互相生的，這也是東方文化的一種特殊現象。

通常我們看到一幅水墨畫上面有字有畫，大約多是「字」配合畫的情景，作為題畫詩或是記載作畫的時地或是作者的想法等等，總之，畫面上是字少而畫多的情形。

而這一張李毅摩的「十年寒窗」就顛覆了傳統上的安排，圖面上「畫」只佔有三分之一的畫面，書法卻佔有三分之二，形成有趣卻別有風味的一張書畫易位卻不失各自領域的作品。

這幅作品另一項有趣的地方是：書法中的「大學之道在明明德在親民在『至』於至善」，「至」應為「止」字，乃手誤之故，將「止於至善」寫成「至於至善」，李毅摩發現後便在邊上修正記述，這也是傳統書畫可以加註修正的好處及特色。

李毅摩先生1941年生於台灣南投，專長書法、水墨畫，在國內外個展、聯展多次，出版李毅摩書畫集4冊，曾任省展、北市美展、高市美展評審，獲第5屆全國美展金尊獎，第27屆全省美展書法第一名、獲中國文藝獎章，現為台灣省美術基金會常務董事，台灣省立美術館展覽委員，作品為國立台灣美術館收藏。毅摩先生作畫嚴謹疏放並致，為人謙和，甚為藝友們稱道。



大學之道在於明德
在親民
至善

子敬書