

## 張光賓書法率真大膽

文錙藝窗

張光賓先生，四川達縣人，出生於1915年，今年已91歲，早年曾就讀師範，擔任小學教師、校長多年之後，由於愛好美術，再於28歲時進入國立藝專，親炙當時知名藝術教育家之教導，尤受傅抱石先生等人薰陶至深。

藝專畢業後不久，即進入軍旅服務，於民國37年隨軍來臺，55歲退役並即轉入故宮博物院書畫處，以其對中國藝術的熱愛和研究的執著，成為元代書畫藝術史的研究專家，著作等身。

張先生是書畫創作與理論研究的實踐者，不僅水墨畫獨樹一格，稱譽藝壇，其書法更是具有傳統與創意融合的深邃風格。許多人欣賞張先生水墨畫的運筆與落款的功力，但如直接欣賞其書法作品，更能感受用筆用墨及線條的韻律美。

張光賓的書法各體均甚精湛，尤對草書及篆隸著力更深，不拘泥於傳統的窠臼，而能率真大膽，勇於創作，時有新意的佳作，成為年輕書家學習的榜樣。

本作品為張先生86歲時所寫的隸書作品，完全看不出高齡書家運筆的蒼老之態。其隸書以漢代之曹全、史晨及禮器等碑為基石，而在創作時融入篆書的筆法，再參以微弱的草書筆意，看似平整敦厚，卻在平整敦厚中體現生動的筆觸和自在的姿態。而以草書所寫的款文，雖為小字，但是線條自然、行氣流暢，一幅作品中兼具隸與草的融合，渾然天成，誠為書法創作的極致。

兩翁訶君不見寒上失馬翁馬  
本窳知不為福又不見新豐折  
臂翁臂癢耳全老鄉國陸翁多  
難類兩翁暑書屋身愈窮十年  
乃耕遇水患老不能耕幸始豐

今世無窮而獨安者惟此翁也。二翁如君者。世間不可多得也。此翁之詩。其意深矣。其言直矣。其氣清矣。其神秀矣。其筆力老矣。其字法古矣。其法度嚴矣。其氣象遠矣。其風采高矣。其骨力勁矣。其神韻清矣。其氣味醇矣。其風采高矣。其骨力勁矣。其神韻清矣。其氣味醇矣。其風采高矣。其骨力勁矣。其神韻清矣。其氣味醇矣。