

楊澄靜獲五虎崗文學獎 小說組極短篇雙首獎

學生新聞

【記者劉孟慧報導】第20屆五虎崗文學獎已於七日決選，由中文系碩士四楊澄靜囊括小說及極短篇組雙首獎，楊澄靜表示，曾得過五虎崗文學獎新詩首獎，小說佳作，此次很高興能獲評審肯定。新詩及散文組分別由中文二周偉弘、中文進學三高珮華摘下桂冠。

在小說組暨極短篇組部分，評審一致認為兩組作品水準相差懸殊，小說水準極高、難以取捨，評審之一的台灣師大教授楊昌年說：「以後淡江可和師大合辦文學獎，這樣會更加熱鬧些。」極短篇組則明顯有落差，大多過於散文化，可能是同學不太了解何謂極短篇所致。

楊澄靜的小說組首獎「身分」（詳見本期三版），題材特殊，在情節經營、結局都描寫得十分精采，評審譽為「是一篇成功的心理小說」，第二輪評審時無異議通過獲選首獎。「沒有那種時間」、「廁所」及「鏡」則積分相同，進行第三輪投票分數仍相同，評審決議同時名列第二，三獎則從缺。另外，獲得楊昌年大力支持的「縣長來的那一天」，經在場同學鼓掌通過，與討論熱烈的「女婚」並列佳作。

在極短篇組部分，楊澄靜的作品「錶」由東吳大學教授鹿憶鹿，及本校中文系教授范銘如一致給予最高票，認為此篇結構完整，在冷淡中談生死的議題，是所有作品中較有深度的文章。楊澄靜說：「以錶作為創作意象，是因為時間代表了生命的歷程，用錶寓生命的開始與結束。」二獎的「麥當勞娃娃」僅差一分，利用寫實反諷的手法描寫社會現實的虛假面，可惜較多敘述手法，故事性不足。

在新詩組部份，評審也認為水準較往年為高。聯經出版文學企劃主編顏艾琳認為，周偉弘首獎「玻璃·我」由訂製玻璃娃娃開始，帶出人格分裂，並融入再生與輪迴之觀念，相當特別。文化中文系教授張健則認為，此篇主題明確，有豐富的創意及不錯的解構方式。周偉弘表示：「這篇是在趙衛民老師新詩課時，在短時間內即席創作出來的。」感謝趙老師發掘出他的潛力。二獎「早起的貓，我的憂鬱」被張建評為可聞到詩人夏宇的風格，趙衛民則認為此詩題目獨特，將胃痛擬人化的手法很新穎。

散文組部份，三位評審各有其心中的第一名。作家廖玉蕙認為：「沒有風景的陽台」將一位身為老二的女孩內心世界描述得很生動，是她很欣賞的一篇，她並讚譽作者是可塑之才、有明日之星的架勢。政治大學教授張雙英則喜愛「淡水漂紅」，認為此篇層次分明、時間先後有強烈對比、文字運用流暢。幼獅文藝總編輯吳鈞堯則認為「變形語」寫小女孩從熱戀到放棄，作者用文字寫出了內心的煎熬。對於「空心菜，普拿疼，電線桿」，吳鈞堯認為作品內有令人深省的字句，形式及文字技巧熟練。

※小說組

首獎：身分 【中文碩四 楊澄靜】

貳獎：（有三名同時並列）

沒有那種時間 【會計四D 鍾宜芳】

廁所 【中文二B 彭榮輝】

鏡 【中文碩二 黃玉玲】

參獎：從缺

佳作：女婚 【俄文四 呂眉均】

縣長來的那一天 【中研博 陳嚴坤】

※散文組

首獎：沒有風景的陽台 【中文進學三 高珮華】

貳獎：變形語 【產經三B 黃姿儀】

參獎：空心菜、普拿疼、電線桿 【企管二 錢承君】

佳作：花洋裝 【中文一A 林芝帆】

6車34窗 【中文進學三 曹麗娟】

淡水漂紅 【中文四D 楊育庭】

※新詩組

首獎：玻璃·我 【中文二A 周偉弘】

貳獎：早起的貓，我的憂鬱 【法文四A 張則文】

參獎：給妮古汀 【水環研 許偉正】

佳作：晚安 【日文三B 陳柏融】

和Frances的一場戲—向毛姆致意 【英文二B 陳冠廷】

※極短篇

首獎：錶 【中文碩四 楊滢靜】

貳獎：麥當勞娃娃 【資工四 李宗振】

參獎：裙襪、女神、Irgaray 【中文三C 高維志】

佳作：餓 【英文三A 鄒政威】

阿母 【中文進學三 黃秀月】

遲到 【中文二C 王炳宗】