

李錫奇開創版畫新境

文錙藝窗

李錫奇先生自70年代開始專注於版畫創作，其中90年代的大書法系列更是運用了傳統書法中的名作，例如這幅以草書大師懷素的字形加以濃縮，加上轉折及色彩的變化，形成彩色的書法式抽象繪畫。

李錫奇先生的現代藝術來自兩個方向，一是來自民間和傳統的民族因素的潛在影響，另一是來自於西方現代藝術的顯在吸引。由金門鄉土出發，而在中國歷史滄桑中的文化感悟，形成李錫奇先生現代藝術的宏大背景。

李錫奇先生1938年生於金門古寧頭，1955年保送進入台北師範藝術科，1958年組織「現代版畫會」，1963年正式成為東方畫會會員，為中後期重要成員之一。1959年開始參加國際性大展，曾榮獲中華民國畫學會金爵獎、日本第五屆青年藝術家展評論家獎、中華民國第一屆國際版畫展湖巖美術館獎，並多次獲得國際大獎。1977年於美國紐約Z畫廊個展，亦於歐美各地個展數十次，為最具盛名的現代藝術大師，尤其近來從事現代漆畫，運用七巧版的巧妙拼法，成為一種現代藝術的典範，為台灣現代藝術的重要旗手。

