

男扮女裝——吹演50年

一流讀書人

導讀/吳嘉麗(化學系教授)

「兩性工作平等法」於2002年開始實施，「性別平等教育法」亦於2004年通過實施，「性別問題」也因此受到更多的關注。4月6日有一則新聞報導，某高中一男生嚮往女性裝扮，戴長達腰際的假髮上課，被教官指責「傷眼睛」。四月九日的社會版又報導二女生手繫紅線，於汽車旅館自殺。下面介紹的這本傳記與性別有關，雖然它並非針對前述二則事件的解答，卻是一個真實的性別故事，令人好奇，也讓人省思性別角色的轉換。

《男裝扮終生》的主角是一位吹薩克斯風的爵士樂手，他帶領樂團在美國中西部四處演奏，結過5次婚，有3個兒子，1989年74歲心臟病發作倒地急救時，才被發現他根本是個女兒身。他一生的傳奇，死後由傳記作家抽絲剝繭，一一訪談他生前的妻子、夥伴、親友，才拼湊出比利·提普頓走唱半個美國的故事——自十九歲起，在經濟大蕭條的年代女扮男裝，為了生活，也從此享受他自己的選擇，高明的騙過了所有的親人與朋友，甚至他離婚的太太和3個領養的兒子也不知情。

他如何與妻子相處？如何處理女性的月事？為什麼退休後還不想恢復女兒身？在舞台上他常講性別笑話，開自己的玩笑，也開了所有人的一個大玩笑。好奇嗎？推薦你去閱讀她/他。

2010/09/27

男裝扮終生：二十世紀最偉大的性別演員
作者 米德布魯克
譯者 朱恩伶
出版社 女書文化
索書號 910.9952/8733/8455

