

海瑞罷官與文革／導讀 羅運治／歷史系教授

書香聊天室

新近出版《海瑞罷官與文革》一書，其內容的確予人對中國大陸的「文化大革命」運動，有耳目一新的感覺。今天差不多50歲以下的年輕人，幾乎不知此運動，而此運動為何發生？其結果影響又如何？就更不用多說了！

或曰「文章」是以批判京劇《海瑞罷官》而起，為何批判？其背景如何？作者人民大學劉耿生教授當年還是北京師範大學的年輕學生時，真正身歷其境，且是極大的受害波及者。他以半批半諷，進而亦嗔亦瘋的流暢文筆，輔之自身的觸感，生動寫出此著作。能以《海瑞罷官》冤案來龍去脈的歷史，以較多的篇幅詳述中國歷史上極罕見的清官，「仰能□天，俯不祚人」的海瑞一生，以及和他有關的人與事。由此除了解海瑞外，亦將其所處的明代一朝，它的特色和典故以26篇短文（如其中的一篇：太監是怎麼製造出來的？）作較詳盡之介紹。如此，才知毛澤東他們為何製造京劇《海瑞罷官》之冤案，由此而引發了驚天動地的文化大革命運動。

本書另一個重點，便是詳述「無產階級文化大革命」的「開鑼戲」：批判京劇《海瑞罷官》的詳細經過，並涉及「無產階級文化大革命」的產生原因、性質、在「文革」恐怖中人民的心理狀態、「文革」給中華民族造成的精神、文化損失、如其中一篇：「文革」開力祭旗的祭品等等。讀者會感到古今為民請命的清官，以及暴虐專制的昏君，在很多方面都是相通的。

