

愛在大地·許禮憲

學校要聞

雕塑與環境的對話

媒材：大理石、花崗石

創作年代：2011

創作理念：

延伸珍古德博士之理念，於此特定區域將她代表性圖片轉刻於石材之浮雕，讓“希望之樹”更受矚目。白色石材雕刻，配以柱狀原石，其上刻有空中、地上、水下的生物造型，以擴大生命共存之理念。



淡江時報社