

【文錙藝廊】中國書畫千字文

學校要聞

作品為陳學光先生所書、名為中國書畫千字文，將千字文全文以1.0中性筆用隸書體寫在金色宣紙，裱成冊頁，展開甚為壯觀。

陳學光隸書具有漢隸的高深功力，轉化為硬筆書法，將隸書蒼勁的筆力和開朗的結體，呈現得相當完美。讓欣賞者充分體會書法之美不在於工具，而在於運筆者的形神表現。（文、圖／文錙藝術中心提供）



一千五百季前南朝周興嗣編纂的千字文
 因其精思巧構音韻諧美成為千百年來
 記誦的經典今有著名書畫家張繼先生
 融國學藝術於一體寫就新的千字文
 既按照歷史時序涵括了中國書畫的
 光輝足跡又在行文造句上實現了詩
 詞的工整押韻無一字相重
 歲在癸巳季初冬陳學光書

魏	暉	賓	翬	貞
巖	燦	虹	璜	岳
道	遺	向	名	任
昭	產	標	耀	頤
禹	仰	吟	悲	壺
域	慕	驥	鴻	谷
炎	峻	星	啟	黠
熠	嶺	辰	樊	以
人	茂	迷	晚	蘊
寰	奠	漫	熟	含

秉	暇	彌	藉	農
綬	宓	艱	珉	怪
布	廷	篇	瑠	醫
裳	揚	如	苜	博
鄧	派	濃	苜	綬
琰	孫	裏	日	纏
包	梅	方	重	乾
俸	盧	綱	降	隆
自	蕪	精	就	百
指	真	專	變	秋

淡江時報社