

第十八屆五虎崗文學獎新詩組首獎

瀛苑副刊

(可不可以放上一曲Duke Ellington的Things Ain't What They Used To Be??拜託，快樂點，我的朋友。)

之一□世紀末

我在鏡中看見我自己

沒有眼睛，沒有鼻子，沒有嘴巴，沒有眉毛，沒有耳朵

就只是我，自己

用一把刀切割，

把左上角給我完全得了健忘症的童年

右上角讓爸爸媽媽哥哥姐姐弟弟妹妹享用

吞嚥後，可以忘卻這數十年來的孤絕與寂寞

左下右傾23度的位置用以祭祀我的初戀

那，一夜間蒼老二十白頭的往事

至於中央部分，你要不要??

可以便宜算給你

斷裂、多元、拼貼這個年代

世紀末竟然，原諒所有的越軌

世紀末，其實不過只是

一個由 一百跨進兩百，

一千九百跨入兩千的年代

罷了

即使如此，可是，我終究還是

我自己

之二□心情

或者，豢養一池音韻，在鏗鏘的夜間

把生命敲打成叮叮咚咚的一闕旋律

渴望翱翔，同你襯衫一般雪藍的天際

在旋轉木馬帶我前往遍地撒滿黃金色細砂，

玫瑰永不凋零，天堂的時分

寧願選擇哼唱拉赫曼尼諾夫的交響曲

是啊，我有一對翅膀、還有一匹銀白的獨角馬

我可以飛

飛

飛

飛啊

或者變成一條魚，用寫詩的步伐旋律

靜靜底在後現代建築的珊瑚叢間前進

以一種跳躍的欣喜姿態

眨眨缺乏眼瞼的雙眸，沒有人知道，

我是魚

沒有水，我一樣可以裸足行走

可以聽見，你們的耳語喋喋

聽見了嗎??

我自己的心情

沉澱寂寞，在想像的記憶裡

刪落了現實的印記

之三□投影機

給我一些Salgado拍攝《勞工圖》的氣勢滂沱

讓我僅望見輝煌的扉頁，忘卻真正的苦痛

給我一點Eugene Smith在《人類一家》中的寧靜無華

讓我蕩漾純真的心靈，武裝進入繁華的世界

給我些許Bresson快、狠、準的決定性瞬間

讓我在八面玲瓏的往來中，可以捕捉到稍稍的真實

還是，給我Ansel Adams的沉默寂靜

讓我在無聲的境地觀察，紛紛擾擾的人間

或者，來一些Munch表現主義中的激動與扭曲

狂喊著不安與不確定的成分

以及給我王家衛、杜可風的後現代拼貼風格

在已然乾涸的恐慌中，得到些許的寬慰

最後撒上一些Hollywood的媚俗與五光十色

作為最後擺盤的裝飾

攤開亮晃晃、潔淨的白色布幔，我投影

我投影我自己，我投影

構成生命的要素

空白

赫然，只是一片

空

白