

古箏手風琴跨界合作 陶冶師生美學涵養

學校要聞

【記者胡榮華淡水校園報導】由文錙藝術中心主辦的「淡江音樂博覽會」於5月7日迎來本學期最終場「放風箏跨界樂團」古箏與手風琴音樂會，由手風琴演奏家蔡偉靖、古箏演奏家許嫚烜在文錙音樂廳演出10首曲目及一首安可曲，吸引近百人參與。音樂會首先是由蔡偉靖帶來手風琴的獨奏，由於手風琴在臺灣是少見的樂器，以引入氣流顫動琴內的簧片發聲，一開場就令人驚豔。蔡偉靖也介紹手風琴特點，例如用左手獨立彈奏和弦，雙手更能以即興或變奏的手法伴奏。許嫚烜演奏21弦、26弦兩種不同的古箏，而弦數影響著音域，整場音樂會演出風格多變，從原住民古謠到西方樂曲，中國傳統樂器的五聲調式和西方樂器的七聲調式融合，十分精彩，充分體現中西合璧的和諧感。

在演出過程中，兩人除了演奏個人創作，也有改編大家耳熟能詳的合奏，演出曲目豐富，蔡偉靖說：「我們樂團的音樂類型是世界音樂，也是一種跨界音樂，現在的創作若是只有單一的風格是不夠的，所以我們成立跨界樂團，融合中西方的音樂特色。」安可曲是兩首曲子的組曲，蔡偉靖說明：「這是一種巴爾幹音樂，由於巴爾幹半島本身是個文化熔爐，也造就出特別的音樂曲調，節奏上是七拍為一小節，和常見的樂曲拍數不同，在當地叫做『長短腳的山羊』，他也邀請觀眾一同打拍子，體驗這款特殊的節奏。」

觀眾、西語三郭育珍說：「讓我印象深刻的是手風琴的演奏，使人有一種身處在歐洲河岸邊漫步的輕鬆悠閒感，古箏更是跳脫古風的表現，整場演出讓人覺得很舒服。安可曲的曲風像是佛朗明哥舞曲，非常特別！」



