

微光詩社郭哲佑談現代詩中的人與非人

學生大代誌

【記者黃律沄淡水校園報導】微光現代詩社5月11日晚間7時邀請臺灣大學中文系碩士郭哲佑詩人在SG602，以「寫生留神：現代詩中的人與非人」為題，探討現代詩中無所作為又無所不能的神。

活動主題發想自郭哲佑第二本詩集《寫生》中，隱藏於自然景觀之下神所展現於世界的各種面貌。詩人透過帶有音樂性的精鍊文字，以陌生化字眼所帶給讀者衝擊，刻劃出神的性格與意圖，詩中的神並無特定形象，而是以帶給詩人的感受作為出發點來表達詩人對於自己或世界的心境，有時甚至會以創造神或褻瀆神的方式作為呈現作品的基礎。

社員中文二劉芳妤表示：「講者說明了非常多不同樣貌的神，例如季節或中華文化所傳承下來的樣貌，不單只是講述宗教信仰上的形象，讓我對於神有更進一步的認識。」

寫生留神： 現代詩中的人與非人

寫作記錄人情，記錄自己的心念，同時彷彿也企圖捕捉一些自我以外，甚至人群以外的東西；詩人追求世界的意義，但詩卻因遺憾而生，與詩人對話的往往不是具體的自我或他人，而是那無可名狀卻無處不在的「世界」，無所作為又無所不能的「神」。

本次講座希望談談現代詩裡龐大的、存在或不存在的神明。

日期 2021/5/11 (二)
時間 19:00-21:00 (18:30開放入場)
地點 SG602



詩人
郭哲佑

主辦單位 微光現代詩社 指導單位 淡江大學課外

